

नीचे लिखे हुए नये नये उपन्यास हमारे यहाँ
बिक्री के लिये लाये हैं जिन्हें मँगाना हो शीघ्र मँगालें:-

गणित-सर्पण	११)	शशिवाला	११)
" जिल्ददार	१॥१)	बाघी	१॥१)
रमायाई	३)	राजसिंह	१)
घटनाचक्र	१॥५)	फूलों का गुच्छा	१)
कुमुद सपना	११)	घटनाघटाटोप	१॥५)

अङ्कुरेजी गिला ॥ उपन्यास नहीं है । अङ्कुरेजी सीखने के लिये
अच्छी किताब है ॥

दुःख दिया है उसका बदला अपने हाथ से लिया चाहती हूँ। अगर मैं ऐसा न कर सकी तो सब तरह का सुख पाने पर भी निन्दगी भर मेरे दिल में यह दाग बना ही रहेगा। उस समय यदि हमलोगों से भूल होगई तो क्या सदैव भूल ही हुआ करेगी ? इसके अतिरिक्त जमाने का दुःख सुख भोग कर पहिले की यनिस्यत आज हमलोग होशियार हो रही हैं तथा हर तरह का तजर्ब्या भी हो गया है और सब से बढ़ कर यह कि आपका भरोसा हमलोगों के साथ है ॥

इन्द्र० । (येशक पहिले की यनिस्यत आज तुम लोगों की शक्ति बढ़ी हुई है अगर गदाधरसिंह भी पहिले की अवस्था आज चेतन्य है और दारोगा ऐसे दुष्टको अपना साथी बनाये है, क्या दारोगा की होशियारी, गह्वारी और शैतानी गदाधर-सिंह से कम है ?

जमना० । यह सब कुछ सब है परन्तु यदि मेरे दिल की जमिनाया पूरी न हुई तो इस दुनिया में मेरी निन्दगी व्यर्थ है, मुझमें और एक निःसहाय कद्गाल अयला में कुछ भी भेद न रहा ॥

जमना और यरस्वती की आंखों से आंसुओं की धरा यह चली ॥

इन्द्र० । उन दोनों ने तो कुछ तकलीफें तुम्हें दी हैं उसका बदला यदि तुम्हारे पति अपने हाथ से लेंगे तो क्या इसमें तुम दोनों की सन्तुष्टी न होगी ?

जमना० । नहीं, कुछ भी नहीं, इसके अतिरिक्त उसका भी दिल और दिमाग कुछ आप ही सा है, ये गदाधरसिंह को

भी भी दुःख न देंगे ॥

इन्द्र० । मैं तो अजय संकट में पड़ रहा हूँ सभी त्रिदिने
से यास्ता पड़ा है ॥

जमना० । नहीं नहीं, यदि आपको संकट है तो मैं शि
न कहूंगी और अजय इस विषय में कुछ भी न कहूंगी ॥

इसके बाद कई सायत तक तो सपनाटा रहा और दु
इन्द्रदेव ने कहा:—

इन्द्र० । अच्छा, तुम दोनों जाओ और अपना दौसठा
निकालो परन्तु और हर तरह का बन्दोबस्त करने के अतिरिक्त
मैं अपना एक आदमी तुम्हारे साथ दूंगा ॥

जमना० । (प्रसन्नता के साथ) कौन मेरे साथ रहेगा ?

इन्द्र० । उसे तुम नहीं पहिचानती और न पहिचान सकीगी

जमना० । तो फिर किस तरह उसपर हम लोगों का वि-
श्वास होगा ?

इन्द्र० । जिस आदमी को मैं तुम दोनों के साथ कहूंगा उस
पर अविश्वास करने की कोई जरूरत नहीं । मैं स्वयं उस आ-
दमी को तुम्हारे सपुर्द कर देता परन्तु इस समय वह यहां है
नहीं और मैं घंटे दो घंटे में किसी काम के लिये बाहर जाने
वाला हूँ, अस्तु मैं उसके घर पर से होता हुआ जाऊंगा और
सब यातें उसे समझा दूंगा । प्रातःकाल अथ घंटा भर रात
रहते ही तुम दोनों यहां से बाहर निकलीगी तो दरवाजे ही
पर वह आदमी तुम्हें मिलेगा । “दत्त” के नाम से वह तुम को
अपना परिचय देगा और दो अदद तिलिछी संग भी तुम
दोनों को देगा जिसका गुण वह स्वयं तुम्हें बतायेगा । वगैरे उस

नादमी को अपने साथ ले लेना और उसकी राय के खिलाफ
 किसी कोई काम मत करना ॥

जमना० । (प्रसन्नता से हाथ जोड़ कर) बहुत अच्छा ऐसा
 ही होगा ॥

कुछ देर तक और उन लोगों में बातें होती रहें, इसके
 बाद इन्द्रदेव की आज्ञानुसार सब उठकर अपने ठिकाने चले
 गए और सुकर का इन्तजाम करने लगे ॥

उन्तीसवां वयान ।

नहीं कह सकते कि इन्द्रदेव ने जमना और सरस्वती इतने बड़े कठिन और साहस का काम करने के लिये क्यों दे दी, जब तक दयाराम मरे हुए समझे जाते थे जमना तथा सरस्वती बिल्कुल इन्द्रदेव के आधीन थीं जो कुछ इन्द्रदेव ने मुनासिब समझा किया और कर सकते परन्तु ऐसी अवस्था में जब कि दयाराम प्रगट हो गए और दोनों अपने पति के पास पहुँचा दी गईं तब उनपर हि दयाराम के और किसी का अधिकार न रह गया, अस्तु। जमना और सरस्वती ही को दयाराम की आज्ञा के बिना से बाहर निकलना और ऐसे काम में हाथ डालना उचित और न इन्द्रदेव ही को आज्ञा देने और उत्साह बढ़ाने की जरूरत थी। सम्भव है कि इसमें इन्द्रदेव ने किसी तरह का कामदा समझ लिया हो अस्तु

सुयह की सुपेरी कुछकुछ आसमान पर फैल चुकी थी जब कि जमना और सरस्वती अपने सामान से हर तरह से दुस्तार हो मरदाने भेष में तिलिस्सी किल्ली चहरे पर लगाए हुए पर से बाहर निकलीं, मकान के सदर फाटक पर दो कसे कसाये घोड़े लिए शार्ङ्ग तैयार था तथा और भी एक आदमी घोड़े पर सवार इन दोनों के आने का इन्तजार कर रहा था। जमना और सरस्वती दोनों घोड़ों पर सवार हो गईं और मैदान की तरफ चल निकलीं, यह आदमी भी पूछने पर "दत्त" नाम का परिचय देकर उन दोनों के साथ हो गया। दो ती

गह ठहर कर दिन भर बलिक आधी रात तक सफर करने के बाद ये तीनों आदमी उस जङ्गल में जा पहुँचे जिसमें कि अजायबपर की इमारत थी ॥

इस अजायबपर का मुलासा हाल चन्द्रकान्ता सन्तति में तो पूरा लिखा जा चुका है, आशा है उसे हमारे पाठक भूने होंगे इसलिए यहाँ दोहरा कर उसके लिखने की कोई जरूरत हीं जान पड़ती ॥

जब ये तीनों उस अजायबपर के पास पहुँचे तो कुछ दूर हिले ही घोड़ों पर से नीचे उतर पड़े, घोड़ा को पेड़ों के साथ बाँध कर पैदल ही अजायबपर की तरफ चले पड़े। जब उस शमे के पास पहुँचे तो अजायबपर के नीचे से होकर बहता तब इन तीनों को अजायबपर के बँगले से बाहर निकलती है एक रोशनी दिखाई दी, यह लोग अटक कर बड़े गौर से उस रोशनी की तरफ देखने लगे। यद्यपि ये लोग पास पहुँच चुके मगर पेड़ों के ऐसे झुरमुट में ये लोग चढ़े थे कि इस अपेरी त के समय किसीके देख लेने का इन लोगों को बिल्कुल ही रत न था, अस्तु यही बेचित्री के साथ ये लोग उस रोशनी की तरफ देखने लगे। कुछ ही तब में भूतनाथ पर इन लोगों की निगाह पड़ी तो कि अपने हाथ में रोशनी लिये हुए अजायबपर की सीढ़ियों से नीचे उतर रहा था, उसके पीछे पीछे चलते हुए जमानियां के दारोगा साहब भी दिखाई पड़े। ये दोनों अभी सीढ़ियों के नीचे नहीं उतरे थे कि तीन लाथों से लिये और भी एक आदमी जमान के अन्दर से निकल कर उनके पीछे पीछे आते दिखाई पड़े ॥

इन सभीों को देखकर जमना, सरस्वती और दत्त तीनों घमड़ा ठठे और उनके दिल में तरह-२ के सोच विचार पैदा और नष्ट होने लगे । जमना ने दत्त की तरफ घूंग कर कहा:-

जमना० । क्या सम्भव है कि यह सब उन्हीं लोगों को निकाल कर लिये जाते हों जिनको छुड़ाने के लिये हम लोग यहां आये हैं ॥

दत्त० । मुझे तो यही विश्वास होता है, क्योंकि जयपाल सिंह का गिरफ्तार हो कर तुम लोगों के कछे में पहुंचना ही इस यात की पुष्टि करता है । राजा गोपालसिंह, प्रभाकरसिंह और दयाराम ने भूतनाथ के कछे से जयपालसिंह को छुड़ा कर इन्द्र-देव के यहां भेज दिया और भूतनाथ को छोड़ दिया तो ता-जुम नहीं कि भूतनाथ ने दारोगा से मिल कर यह सब हाल नमक मिर्च लगाकर बयान किया हो और दारोगा यह सबाल फरके कि जयपालसिंह की जुबानी किसी न किसी तरह वे लोग हमारे कैदियों का पता लगा लें और हमारे कैदियों को छुड़ा कर ले जायें, अपने कैदियों को दूसरी जगह रखने के लिये यहां से निकाल कर लिये जाता हो ॥

जमना० । येश्वर यही यात है, यह देखो बगुले के अन्दर में एक आदमी और निकला इसके हाथ में गद्दी तलवार है ॥

दत्त० । यह आदमी महादुर जादूम पहता है और जान पहता है कि यही सभीों का निगहवान है ॥

जमना० । ऐसी हालत में जिस तरह घम पड़े इन लोगों की रायना और कैदियों को इनके कछे में छुड़ाना चाहिये नहीं है हम लोगों की मेहनत विपशुत बरबाद जायगी ॥

कैदियों का पता लगाना बहुत मुश्किल हो जायगा ॥

दत्त० । यह तो ठीक है मगर इतने आदमियों के फँसे से न कैदियों को छुड़ा लेना मुक्त भँकेले के लिये बहुत ही कठिन । भूतनाथ साधारण ऐयार नहीं है । दारोगा भी लड़े बिना ह नहीं सकता और सबके पीछे २ जो आदमी चला जा रहा है ह मुझे उन दोनों से बढ़ कर ताकतवर और बहादुर जान होता है इसके अतिरिक्त जो लोग तीनों कैदियों को ढूँढ कर लेंगे जा रहे हैं वे भी मुकाबला करने से घाब न आवेंगे ॥

जमना० । आप अकेले क्यों हैं हम दोनों भी तो आप का साथ दे सकती हैं, यद्यपि हम दोनों शीरत हैं मगर जो तिलिस्मी खंजर इन्द्रदेव जी ने हम लोगों को दे रक्खा है उसका मुकाबला करना इन सभी के लिये कठिन ही नहीं बल्कि अ-सम्भव है ॥

दत्त० । हाँ ठीक है, मुझे भी इन्द्रदेव जी ने एक वैसेही गुन जो तिलिस्मी तलवार दी है जिसके भरोसे पर मैं अकेलाही इन सभी का मुकाबला कर सकता हूँ यदि इन लोगों के भी पास हैं उसके मुकाबले का हथियार न हो तो ॥

जमना० । इन लोगों के पास भला इसके मुकाबले का हथियार कहाँ से आवेगा ॥

दत्त० । नहीं की हालत में तो कोई बात ही नहीं है हम यदि कोई हथियार इसके जोड़ का ले लेंगी, हमलोग रुकर) अच्छा देखो
नां भी गो

घड़ लेने दो तुम दोनों मेरी मदद के लिये तैयार रहना न दूर रहना, अगर देखना कि ये लोग भी ऐसेही तिलिस्सी हैं तो मेरा मुकाबला करने के लिये तैयार हो गये हैं तो तुम दौरे जाकर यहां से भाग जाना, मेरे लिये किसी तरह की चिन्ता करना ॥

जनना० । जाला मैं आपको ऐसे सट्टूट में अकेले छोड़ कर दूँ ? नहीं नहीं मैं जो कहता हूँ कि तुम दोनों किसी बात का विचार न करके एक दम यहां से भाग जाना मैं अपने को किसी न किसी तरह बचा ही लूँगा ॥

जनना० । सैर जैसा आप कहते हैं वैसे ही करूँगी ॥

भूतनाथ और दारोगा बगैरह कैदियों को लिये हुए लगे भगदौ दवाई सौ फदन के आगे बढ़े होंगे कि दत्त तिलिस्मी तैयार हाथ में लिये हुए तेजी के साथ आगे बढ़ा और भूतनाथ का रास्ता रोक कर सामने खड़ा हो गया और बोला, “बड़े खबरदार फदन रोक ले, बिना मेरी बातों का जवाब दिये आगे मत बढ़ना नहीं तो अपनी जान से हाथ धो बैठोगे ॥”

भूत० । (रुक कर और गथाल की रोशनी में अच्छी तरह दत्त का का चेहरा देख कर) तुम कौन हो जो इस तरह ने जाकर मेरा रास्ता रोकते हो ? मुम नहीं जानते कि मैं कौन हूँ और मेरे पास इस समय कितने आदमी हैं ॥

दत्त० । मैं तुम्हें मृत्यु जानता हूँ और तुम्हारे गायियों को भी देख रहा हूँ ॥

भूत० । तो क्या तुम हमलों का मुकाबला करने के लिये तैयार हो ?

घड़ तेरे दो मुम दोगो मेरी मदद के लिये निवार रहना अगर दूर रहना, अगर दलना कि ये भाग भी दूमेदी तिलिगी हाथे मे भेरा मुताबला करने के लिये निवार हो गये हैं तो मुम दोनों कादर यहाँ मे भाग जाना, मेरे लिये किसी तरह की चिन्ता न करना ॥

जनता० । भादा में भापको ऐसे मजदूर में अकेले छोड़ का दना० । नहीं नहीं मैं तो कहता हूँ कि मुम दोनों किसी बात का विचार न करके एक दम यहाँ मे भाग जाना मैं अपने को किसी न किसी तरह बचा ही लूँगा ॥

जनता० । मेरे लिये भाव कहते हैं दिसा ही बरूंगी ॥

भूतनाथ और दारोगा वगैरह कदियों को लिये हुए लग-लगदो ठाहें घे कदम के आगे बढ़े दोगे कि दत्त तिलिहमी तल-घार हाथ में लिये हुए तेसी कि साप आगे बढ़ा और भूतनाथ का रास्ता रोक कर सामने खड़ा हो गया और बोला, “वा खबरदार कदम रोक ले, बिना मेरी बातों का जवाब दिाँ आगे मत बढ़ना नहीं तो अपनी जान से हाथ धो बैठोगे ॥”

भूत० । (रुक कर और गथाल की रोशनी में अच्छी तरा दत्त का का चेहरा देख कर) तुम कौन हो जो इस तरह मे आ कर मेरा रास्ता रोकते हो ? मुम नहीं जानते कि मैं कौन हूँ और मेरे पास इस समय कितने आदमी हैं ॥

दत्त० । मैं तुम्हें खूब जानता हूँ और तुम्हारे साथियों भी देख रहा हूँ ॥

भूत० । तो क्या तम हमलों का . . .

विश्वास होगया कि इसके पास कोई तिलिस्मी हरबा ज़रूर है॥

गमयूर होकर दत्त ने वह तलवार भी म्यान के अन्दर रख ली और मुकाबला करने के लिये तिलिस्मी खजर फगर से निकाला ॥

यह घिसाही खंजर या सैसा कि कुंभर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह को कमलिनी में दिया था और जिसका मुलामा मयान चन्द्रकान्ता अन्तर्लि में लिखा था बुका है अर्थात् जिसका बछ्छा दधाने से घिजली की तरह रोशनी पैदा होती थी और दुश्मनों की आंखें क्लिप्त जाती थीं जयवा यद्म में शाय लगने दी से आदमी घेरोश हो सकता था ॥

दत्त ने खंजर का बछ्छा दधाया और नसमें से घिजली की तरह रोशनी पैदा हुई जिससे दारोगा और भूतनाथ दगैरद सभी हों की आंखें बन्द हो गईं मगर उस आदमी पर जो इन सबों के पीछे आया था और अब आगे बढ़ कर दत्त से पास पहुँच चुका था इस रोशनी का कुछ भी असर न हुआ । घिसाही देख के लिये इन इस आदमी का नाम भी न रखते हैं क्योंकि इस जगह पर कह नहीं सकते कि साक्ष्य में उस आदमी का क्या नाम था ॥

दत्त के खंजर की खज्ज्या देख कर भीम आगे बढ़ आया और दत्त के मुकाबले में खड़ा होकर बोला, “तुम्हारे इस खजर का बछ्छा मैं हूँगा और सादिन कर हूँगा कि तुम इसके भी हगलोमें पर बनह या नहीं रहने को इसके अन्तर्लि जान के दुश्मन बनते हो और हमारा हथ कर रहे हो ॥”

भीम ने भी घिसाही तिलिस्मी खजर फगर से निकाला

किया चाहते हैं करो और मनकर बने कि (हाथ के इशारे से यता कर) इतने आदमियों का गुन कदापि मुकाबला नहीं कर सकते ॥

इतना कह कर दारोगा ने पुनः दत्त पर तलवार का वार किया और दत्त ने भी उसका जयाघ तलवार ही में दिया । दत्त समझता था कि ये लोग सब बेईमान हैं जल्द एक मात्र मुक्त-परमला करेंगे मगर ऐसा न हुआ सय अलग राहें हुए तमाशा देणने लगे और दत्त तथा दारोगा साहय में लड़ाई दाने लगी ।

दत्त को यही आश्चर्य हुआ जब दारोगा साहय ने यही मर्दानगी और दिलावरी के साथ उसका मुकाबला किया क्योंकि दत्त यही जानता था कि दारोगा साहय अपने घर के अन्दर ही है बहादुर हैं किसी पार के साथ भीरता प्रगट नहीं कर सकते ॥

लगभग भाघे घंटे के लड़ाई होती रही मगर दारोगा साहय को दत्त किसी तरह से नीचा दिखा न सका, लापार होकर दत्त ने कमर से तिलिस्मी तलवार निकाली और उससे दारोगा वार किया जिससे दारोगा के बदन पर एक ठोटा सा जखम लगा मगर वह बेहोश नहीं हुआ ॥

विश्वास हो गया कि इसके पास कोई तिलिस्मी खंजर जरूर है ॥

मसजूर होकर दत्त ने यह तलवार भी म्यान के अन्दर रख ली और मुकाबला करने के लिये तिलिस्मी खंजर कमर से निकाला ॥

यह घिसाही खंजर था वैसा कि कुंजर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह को कमलिनी से दिया था और जिसका गुलाबा यथान चन्द्रकान्ता सन्तति में लिखा जा चुका है अर्थात् जिसका कछा दयाने से बिजली की तरह रोशनी पैदा होती थी और दुश्मनों की आंखें क्रिप जाती थीं जबवा यदन कि राघव लगने ही से आदमी घेहोम हो सकता था ॥

दत्त ने खंजर का कटा दयाया और उसमें से बिजली की तरह रोशनी पैदा हुई जिससे दारोगा और भूतनाथ घेरद सभों ही की आंखें बन्द हो गईं मगर उस आदमी पर जो इन सभों के पीछे आया था और अब आगे बढ़ कर दत्त से पाम पहुंच चुका था इस रोशनी का कुछ भी असर न हुआ । घेहो देर के लिये इन इस आदमी का नाम भीम रखते हैं क्योंकि इस जगह पर कह नहीं सकते कि वास्तव में उस आदमी का क्या नाम था ॥

दत्त के खंजर की व्यवस्था देख कर भीम आगे बढ़ आया और दत्त के मुकाबले में खड़ा होकर बोला, “तुम्हारे इस खंजर का जवाब मैं दूंगा और साबित कर दूंगा कि तुम इससे भी हमलों पर कतह या नहीं करते क्यों तबय जबकी ज्ञान के दुश्मन बनते हो और हमारा हजं कर रहे हो ॥”

भीम ने भी घिसाही तिलिस्मी खंजर कमर से निकाला

किया चाहते हैं करो और समझ रखो कि (हाथ के इशारे से यता कर) इतने आदमियों का तुम कदापि मुकायला नहीं कर सकते ॥

इतना कह कर दारोगा ने पुनः दत्त पर तलवार का वार किया और दत्त ने भी उसका जवाब तलवार ही से दिया। दत्त समझता था कि ये लोग सब बेईमान हैं जल्द एक साथ मुक्त-परामर्श करने मगर ऐसा न हुआ सब अलग खड़े हुए तथाशा-देखने लगे और दत्त तथा दारोगा साहब में लड़ाई होने लगी ॥

दत्त को बड़ा ही आश्चर्य हुआ जब दारोगा साहब ने यही मर्दानगी और दिलावरी के साथ उसका मुकायला किया क्यों-कि दत्त यही जानता था कि दारोगा साहब अपने घर के अन्दर ही के बहादुर हैं किसी धीरे के साथ धीरता प्रगट नहीं कर सकते ॥

लगभग आधे घंटे के लड़ाई होती रही मगर दारोगा सा-हबको दत्त किसी तरह से जीता दिया न सका, लाचार होकर दत्त ने कमर से तिलिस्मी तलवार निकाली और सबसे दारोगा पर वार किया जिससे दारोगा के बदन पर एक छोटा सा जख्म तो लगा मगर वह बेहोश नहीं हुआ ॥

यह तिलिस्मी तलवार घिसी ही थी कैसी कि प्रभाकरसिंह के पास थी और जो कुछ दिन के लिये भूतनाथ के पास भी चली गई थी। इस समय दारोगा के पास भी घिसी ही तलवार और उसके लोह की अँगूठी मौजूद थी और यही समय था कि दारोगा साहब जख्म खा कर भी बेहोश नहीं हुए मगर यह कि यह तलवार तिलिस्मी है और दत्त को भी

। दोनों को दस्त पर एक तरह का थक पैदा हो गया ॥
 रती ने जमना से कहा, “यद्यपि हम लोगो ने उन दोनों
 नहीं सुनीं मगर उनके दङ्ग से भालूम होता है कि दस्त
 को कमजोर पाकर गिरफ्तार हो जाने के हरसे दुश्मन
 । यमा लिया ॥

ना० । मेरा भी यही खयाल है, अगर यह बात सच है
 दोनों के लिये भी खरिबत नहीं है ॥

स्वती० । येहतर तो यही होगा कि इन दोनों यहां से
 यँ और किसी दूसरी जगह छिप कर तमाशा देखें जिम
 त हमारे दुश्मनों को लेकर अगर यहां आवे तो पकामक
 ानों को पा न सके ॥

जमना० । हां ऐसा ही करो ॥

इतना ही कह कर ये दोनों वहां से हट गईं और बहुत
 र पीरे कदम उठाती हुई दूसरी तरफ चलीं ॥

जब दस्त और भीम की बातें समाप्त हो गईं तब ये दोनों
 र उसी जगह पहुंचे जहां उनके साथी लोग रहे थे । भीम
 भूतनाथ और दारोगा का हाथ पकड़ कर कहा, “भाभी
 भी, जरा जमना और सरस्वती से तो मुलाकात करो । ये
 नों भी तुम लोगों को गिरफ्तार करने के लिये इसी जगह
 हैं हुए हैं ॥

दस्त, भीमसेन, दारोगा और भूतनाथ ऊपर खाना हुए
 जमना और सरस्वती को दस्त छोड़ गया या मगर टि-
 जमना और सरस्वती को नहीं पाया तब
 हुआ और वह संतर की मट्टन

और दत्त का मुकाबला किया मर्माद् दत्त और भीम में ति-
ल्लिप्ती लज्जत में लड़ाई होनी लगी, संजयवाजी ने दोनों ही
मिथुण और होमिषास मादूम पहते थे। लज्जत भी पंटे के
दोनों में लड़ाई होती रहती नगर दोनों से मेकोई भी एक दूगरे
पर कतल न था मका भीम अपवा दारोगा के मादियों में ने
कोई भी इस पहादुराणा और अजीब लड़ाई का लुप्त देत
न सका क्योंकि संजयों की समक से नम मर्मा की यन्त्रि दारोगा
तक को आरों पन्द हो जाती थीं। हां नमगा और सरस्वती
जानर उन दोनों की लड़ाई ताजमुय के साथ देत रही थीं जो
कि उन सभों में घोड़ी ही दूर पर पेड़ों की कुरमुट में टिपी
हुई रहती थीं ॥

जब संजयों की लड़ाई का कुछ भी नतीजा न निकला तब
दत्त और भीम दोनों एक दूसरे का मुकाबला छोड़कर खड़े हो
गये और संजयों की समक में एक दूसरे का मुह देखने लगा भीम
ने धीरे में दत्त से कहा, “मालूम होता है कि यादलों में अब
बरसने की ताकत नहीं रही ॥”

दत्तः। येशक ऐसाही है क्योंकि हवा, पानी और धूल का
सचा जमावड़ा नहीं हो सका ॥

दत्त का जवाब सुनतेही भीम उसके पैरों पर गिरपड़ा और
दत्त ने उसे उठा कर छाती से लगा लिया। इसके बाद वे दोनों
बादमी वहां से कुछ दूर हट कर खड़े हो गये और आपस में
धीरे २ कुछ बातें करने लगे। इस मामले को सभोंही ने आश्चर्य
और रोद के साथ देखा तथा जमना और सरस्वती को उन दोनों
का ऐसा करना बहुतही दुरा मादूम हुआ केवल इतना ही नहीं

बल्कि उन दोनों को दस्त पर एक तरह का शक पैदा हो गया ॥

सरस्वती ने जमना से कहा, “यद्यपि हम लोगों ने उन दोनों की बातें नहीं सुनीं मगर उनके ढङ्ग से मालूम होता है कि दस्त ने अपने को कमजोर पाकर गिरफ्तार हो जाने के हरसे दुश्मन को दस्त बना लिया ॥

जमना० । मेरा भी यही खयाल है, अगर यह बात सच है तो हम दोनों के लिये भी खतरा नहीं है ॥

सरस्वती० । बेहतर तो यही होगा कि हम दोनों यहां से हट जायें और किसी दूसरी जगह छिप कर तमाशा देखें जिस में दस्त हमारे दुश्मनों को लेकर अगर यहां आवे तो यकायक हम दोनों को धा न सके ॥

जमना० । हां ऐसा ही करो ॥

इतना ही कह कर ये दोनों वहां से हट गईं और बहुत धीरे धीरे कदम चटाती हुई दूसरी तरफ चलीं ॥

जब दस्त और भीम की बातें समाप्त हो गईं तब ये दोनों पुनः उसी जगह पहुंचे जहां उनके साथी लोग खड़े थे । भीम ने भूतनाथ और दारोगा का हाथ पकड़ कर कहा, “भाभी भाभी, जरा जमना और सरस्वती से तो मुलाकात करो । ये दोनों भी तुम लोगों को गिरफ्तार करने के लिये इसी जगह आई हुई हैं ॥

दस्त, भीमसेन, दारोगा और भूतनाथ चकर खाता हुआ जहां जमना और सरस्वती को दस्त पोंह गया था मगर टिकाने पहुंच कर सब जमना और सरस्वती को नहीं पाया तब दस्त को बड़ा ही आश्चर्य हुआ और वह खंजर की मज्जु

दत्त का मुकाबला किया मर्षात् दत्त और भीम में ति
भी संजरे में लड़ाई होनी लगी, मर्षात् भीम में दोनों ही
मुल और देशगिघार मालूम पड़ते थे। लगभग आधे घंटे के
बाद में लड़ाई दोनों रहीं मर्षात् दोनों में मेकाई भी एक दूसरे
र फलदा न पा सका भीम मर्षात् दारोगा के मापियों में मे
काई भी इस घट्टादुरागा और मर्षात् लड़ाई का मुल दत्त
न सका क्योंकि संजरे की चमक में उन दोनों की चमक दारोगा
तक को आसों पड़ हो जाती थी। हां मर्षात् और मर्षात्
जाकर उन दोनों की लड़ाई ताजमुल के साथ दत्त रही थी न
कि उन दोनों ने घोड़ी ही दूर पर पेड़ों की कुरमुट में छिपी
हुई रखी थी ॥

जय संजरे की लड़ाई का कुछ भी मर्षात् निकला त
दत्त और भीम दोनों एक दूसरे का मुकाबला छोड़कर रहे हो
गये और संजरे की चमक में एक दूसरे का मुह देखने लगा भीम
ने धीरे में दत्त से कहा, "मालूम होता है कि घादलों में अ
घरसने की ताकत नहीं रही ॥"

दत्त०। येथक ऐसाही है क्योंकि हया, पानी और धूँ क
सच्चा जमावड़ा नहीं हो सका ॥
दत्त का जवाब सुनतेही भीम उसके पैरों पर गिरपड़ा और
दत्त ने उसे उठा कर छाती में लगा लिया। इसके बाद वे दोनों
आदमी वहाँ से कुछ दूर हट कर खड़े हो गये और आपस
धीरे २ कुछ बातें करने लगे। इस मामले को सभी ही ने आ
और खेद के साथ देखा तथा जमाना और सरस्वती को उन
करना बहुत ही बुरा मालूम हुआ केवल इतना ही

बल्कि उन दोनों को दत्त पर एकतरह का शक पैदा हो गया ॥

सरस्वती ने जमना से कहा, “यद्यपि हम दोनों ने उन दोनों की बातें नहीं सुनीं मगर उनके ढङ्ग से मालूम होता है कि दत्त ने अपने को कमजोर पाकर गिरफ्तार हो जाने के हरसे दुश्मन को दास्त बना लिया ॥

जमना० : मेरा भी यही खयाल है, अगर यह बात सच है तो हम दोनों के लिये भी खतरित नहीं है ॥

सरस्वती० : बेहतर तो यही होगा कि हम दोनों यहां से हट जायें और किसी दूसरी जगह छिप कर तमाशा देखें जिस में दत्त हमारे दुश्मनों को लेकर अगर यहां आवे तो बकायक हम दोनों को पा न सके ॥

जमना० : हां ऐसा ही करो ॥

इतना ही कह कर ये दोनों यहां से हट गईं और बहुत धीरे धीरे कदम उठाती हुई दूसरी तरफ चलीं ॥

जब दत्त और भीम की बातें समाप्त हो गईं तब भी दोनों पुनः उसी जगह पहुंचे जहां उनके साथी लोग खड़े थे । भीम ने भूतनाथ और दारोगा का हाथ पकड़ कर कहा, “आभी आभी, जरा जमना और सरस्वती से तो मुलाकात करो । ये दोनों भी तुम दोनों को गिरफ्तार करने के लिये इसी जगह आई हुई हैं ॥

दत्त, भीमभेन, दारोगा और भूतनाथ जपर खामा हुए जहां जमना और सरस्वती को दत्त छोड़ गया था मगर टि-काने पहुंच कर सब जमना और सरस्वती को नहीं पाया तब दत्त को बड़ा ही आश्चर्य हुआ और वह खंजर की भट्ठन

रोशनी में घूम घूम कर जमना और सरस्वती को ढूँढ़ने लगा। सभी समय बहुत से आदमी हाथ में मझी तलवारें छिपे हुए यहां आ पहुंचे और उस मरजनीन को घेर लिया जहां दत्त, श्रीम, दारोगा, भूतनाथ और उसके साथी लोग थे तथा एक जगह भीका देकर जमना और सरस्वती भी छिपी हुई थीं ॥



तीसवां वयान ।

भूतनाथ अपने दुश्मन को सामने से आते हुए देखकर एक दफे तो पचड़ा चठा मगर तुरंत ही उसकी हिम्मत और दिलेरी ने उसकी पीठ ठोकी और वह यही दिखावरी के साथ मुसकुराता हुआ दुश्मन के पास आ जाने का इन्तजार करने लगा ॥

घोड़ी ही देर में उसका दुश्मन उसके सामने आकर खड़ा हो गया और आश्चर्य तथा जांच की निगाह से भूतनाथ, श्रीयाराराजा और मेघराज की तरफ देखने लगा ॥

भूतनाथ को यह निश्चय हो गया कि मेरा यह दुश्मन जरूर प्रभाकरसिंह ही है क्योंकि यह श्रीयाराराजा के साथ है और श्रीयाराराजा ने उसकी बहुत मदद की थी और इन दोनों में इस समय बहुत गहरी मित्रता हो रही है ॥

यास्तय में बात भी यही थी जो इस समय प्रभाकरसिंह भूतनाथ के सामने पहुंच कर ताज्जुब के साथ बोध रहे थे कि क्योंकि गदाधरसिंह ने मेघराज और श्रीयाराराजा पर कछा कर लिया जो कि हर हालत में भूतनाथ को दया सकते थे । भूतनाथ

ने मुसकुरा कर प्रभाकरसिंह से कहा:—

भूत० । आप जल्द ताज्जुब करते हैं कि इन दोनों को मैंने क्योंकर येहोश कर दिया ॥

प्रभा० । येसक यही बात है क्योंकि इन दोनों से तुम किसी तरह भी जीत नहीं सकते थे ॥

भूत० । अब भी मैं यही कहूंगा कि इन दोनों से जीतने की ताकत मुझमें नहीं है मगर अपना चालाकी और ऐयारी का नमूना दिखा देने की इच्छा प्रबल होने ही से मैंने यह कार्रवाई की ॥

प्रभा० । अस्तु इन दोनों को येहोश कर देने के बाद तुम यहां से भाग क्यों नहीं गए ?

भूत० । भागने का तो मुझे कोई जल्दरत नहीं थी, आप लोग चाहे मुझे ज़िम निगाह से देखें मगर मैं आप लोगों ने भव्य दुरमनी का बर्ताव नहीं रखता, मुझे विश्वास है कि आप लोग मेरे साथ कदापि घुस्राहें नहीं करेंगे, इसीसे इन दोनों को येहोश करने के बाद भी मैं येबिक्री के साथ यहां रुक आर के जाने का इन्तज़ार कर रहा था ॥

प्रभा० । तुम हमलोगों को जानते पहिचानते भी है या थोड़ी दोस्त जान छिटे है ॥

भूत० । हां इन मेमराज को तो मैं नहीं जान सदा कि फ़ौज है मगर आपको प्रभाकरसिंह और (हाथ का इशारा करके) इनको सेवाराज समझ लेने में मैं किसी तरह का भ्रम नहीं करता ॥

प्रभा० । तुम्हारी पुनर्जा और जानाही को मैं इत्तफ़ाक़ न...

रोगानी में घूम घूम कर जमना और सरस्वती को ढूँढ़ने लगा। सभी सगय बहुत भे आदमी हाथ में नहूँ तलवारें छिपे हुए यहां आ पहुंचे और उस मरजमीन को घेर लिया जहां दत्त, भीम, दारोगा, भूतनाथ और उसके साथी लोग थे तथा एक जगह भीका देखकर जमना और सरस्वती भी छिपी हुई थीं ॥



तीसवां वयान ।

भूतनाथ अपने दुश्मन को सामने से आते हुए देखकर एक दफे तो चबड़ा उठा मगर तुरत ही उसकी हिम्मत और दिलेरी ने उसकी पीठ ठोंकी और वह यही दिखावरी कि साथ मुसकुराता हुआ दुश्मन के पास आ जाने का इन्तजार करने लगा ॥

घोड़ी ही देर में उसका दुश्मन उसके सामने आकर खड़ा हो गया और आश्चर्य तथा जांच की निगाह से भूतनाथ, भीमारजा और मेघराज की तरफ देखने लगा ॥

भूतनाथ को यह निश्चय हो गया कि मेरा यह दुश्मन जरूर प्रभाकरसिंह ही है क्योंकि यह भीमारजा के साथ है और भीमारजा ने उसकी बहुत मदद की थी और इन दोनों में इस समय बहुत गहरी मित्रता हो रही है ॥

वास्तव में वात भी यही थी जो इस समय प्रभाकरसिंह भूतनाथ के सामने पहुंच कर ताज्जुब के साथ सोच रहे थे कि क्योंकि गदाधरसिंह ने मेघराज और भीमारजा पर कब्जा कर लिया जो कि हर हाउस में भूतनाथ को दिया सकते थे । भूतनाथ

ने मुमकुरा कर प्रभाकरसिंह से कहा:—

भूत० । आप जरूर ताज्जुब करते होंगे कि इन दोनों को मैंने क्योंकर येहोश कर दिया ॥

प्रभा० । येथक यही बात है क्योंकि इन दोनों से तुम किसी तरह भी जीत नहीं सकते थे ॥

भूत० । अब भी मैं यही कहूंगा कि इन दोनों से जीतने की ताकत मुझमें नहीं है मगर अपनी चालाकी और ऐयारी का नमूना दिखाने को इच्छा प्रबल होने ही से मैंने यह कार्रवाई की ॥

प्रभा० । अस्तु इन दोनों को येहोश कर देने के बाद तुम यहां से भाग क्यों नहीं गए ?

भूत० । भागने की तो मुझे कोई जरूरत नहीं थी, आप लोग चाहे मुझे जिस निगाह से देखें मगर मैं आपसों में ब्रह्म दुरमती का बताव नहीं रखता, मुझे विद्यास है कि आपसों में मेरे साथ क्यापि झगड़ नहीं करेंगे, इसीसे इन दोनों को येहोश करने के बाद भी मैं येकिशो के साथ यहां रुका हूँ ॥

का इफतजा का

रीफ कर सकता हूं मगर इसमें कोई सन्देह नहीं कि तुम्हारी नीयत बहुत ही खराब है और तुम्हारा दिल साफ नहीं है।

भूत० । यही शक जो आपलोगों के दिल में बैठा हुआ है आपलोगों का नुकसान कर रहा है नहीं तो अभी तक कितना काम हो चुका होता और भैया राजा की स्त्री को भी दुश्मनों की कैद से छुटकारा मिल गया होता ॥

प्रभा० । खैर मैं तब तक तुमसे विशेष बातें न कहूंगा जब तक ये दोनो हाथ में न आ जायेंगे क्योंकि इन दोनो के सामने ही बातचीत करना मुनासिब होगा ॥

भूत० । आशा है कि बहुत जल्द ये दोनो हाथ में आ जायेंगे ॥

प्रभा० । तो तुम ललछा सुंयाकर इन दोनो की येहोशी क्यों नहीं दूर कर देते ॥

भूत० । येहतर होगा कि आप ही अपने हाथ से यह काम कीजिये ॥

प्रभा० । (मुसफुरा कर) मालूम होता है कि मेघराज के यदन पर हाथ लगाकर तुम भोगा खा चुके हो इसी से ऐसा कहते हो। और कोई चिन्ता नहीं मैं मुद्दम दोनो की येहोशी दूर करने की कोशिश करता हूँ ॥

इतना कहकर प्रभाकरसिंह ने अपने ऐयारी के गानाम में से निहायत उम्दा लगलगा निकाल कर भैया राजा और मेघराज को सुंयाया जिनमे यान की बात में उन दोनो की येहोशी दूर हो गई और वे आयय्य के साथ अपने चारों — — —
देहादर देगने लगे ॥

से आदमी बैठे शराब पी रहे थे, जिसका दाम एक मोटा किसान अपने पास से दे रहा था। वह बार बार दाम चुकाने के लिये अपनी लेब से एक पैली निकालता और इस बेपरवाही से रुपये दे रहा था कि जिससे भालूम होता कि अभी पैली भरी हुई है ॥

हिक की निगाह उस पैली और उसमें के रुपयों पर बार बार पड़ने लगी। अन्त में उसने उस पैली को अपने लेब के हवाले करना ही निश्चय किया। यद्यपि इस समय इस कमरे में करीब चालीस आदमियों के बैठे हुए थे मगर हिक ने इस बात की कोई परवाह न की। उसने अपनी विस्तीर्ण आड़ में जाकर देखा और जब उसे ठीक और भरी हुई पाया तो यह उस मोटे किसान के पास गया और उसके हाथ से पैली छीन कर बोला, “महाशय ! मैं देख रहा हूँ कि आप को बार २ पैली खोलने में बड़ी तकलीफ हो रही है और इसके सिवाय इतनी कजूल खर्ची भी किसी काम की नहीं इसलिये मैं यह पैली तो लेता हूँ अपने पामरक्यूंगा जब आपके इस की जरूरत पड़ेगी तो मुझसे मंगवा लीजियेगा। मेरा नाम हिक टपिंग है ॥”

उसके अपना नाम कहने का लोगों पर बड़ा असर पड़ा। कुछ लोग तो हिक का नाम सुनते ही दर के नारे दफर नधर पड़कर गये कुछ भन ही भन उसके इस साहस की प्रशंसा करने लगे, इसके सिवाय बड़े हुए लोग उसको पकड़ने की फिर में पड़े क्योंकि उनकी आंखों के सामने यह चार हजार का इनाम भूम गया आखिर उनमें से एक मजबूत आदमी उठा और हिक से लिपट गया जिसके हाथ ही छोर भी बड़े आदमी उस पर दृढ़

रीफ कर सकता हूँ मगर इसमें कोई सन्देह नहीं कि तुम्हारी नीयत बहुत ही खराब है और तुम्हारा दिल साफ नहीं है।

भूत० । यही शक जो आपलोगों के दिल में बैठा हुआ है आपलोगों का नुकसान कर रहा है नहीं तो अभी तक कितना काम हो चुका होता और नौबाराजा की खरी को भी दुश्मनों की फँद से छुटकारा मिल गया होता ॥

प्रजा० । रीर मैं तब तक तुमसे विशेष बातें न करूँगा जब तक ये दोनों देश में न आ जायेंगे क्योंकि इन दोनों के सामने ही पातपीत करना मुनासिब होगा ॥

भूत० । आशा है कि बहुत जल्द ये दोनों देश में आ जायेंगे ॥

प्रजा० । तो तुम लल्ला मुँचाकर इन दोनों की बेहोशियों में नहीं दूर कर देते ॥

भूत० । बेहतर होगा कि आप ही अपने हाथ से यह काम कीजिये -

प्रजा० । (मुनकुरा कर) मान्य होता है कि नौबाराजा बदम पर हाथ लगाकर तुम धोखा खा चुके हो। इसी में कहने हो। रीर कोई चिन्ता नहीं मैं तुम्हें इन दोनों की बेहोशियों की बेखोश कर रहा हूँ ॥

इसका कहकर प्रजापति ने अपने पैरों के सामने निहायन पड़ा लल्ला निहायन नौबाराजा और राजा को संसादाजिने काम को काम में लाने दोना के दूर हो गई और ने आपुओं के साथ अपने चारों तरफ से दौड़ा देकर लेने ॥

३ आदमी बैठे शराब पी रहे थे, जिसका दाम एक मोटा किसान अपने पास से दे रहा था। वह बार बार दाम चुकाने के लिये अपनी जेब से एक पैली निकालता और इस बेपरवाही से रुपये दे रहा था कि जिससे मालूम होता कि अभी पैली भरी हुई है ॥

हिक की निगाह उस पैली और उसमें के रुपयों पर बार बार पड़ने लगी। अन्त में उसने उस पैली को अपने जेब के हवाले करना ही निश्चय किया। यद्यपि इस समय इस कमरे में करीब चालीस आदमियों के बैठे हुए थे मगर हिक ने इस बात की कोई परवाह न की। उसने अपनी विस्तृत आड़ में जाकर देखी और जब उसे ठीक और भरी हुई पाया तो वह उस मोटे किसान के पास गया और उसके हाथ से पैली छीन कर बोला, “महाशय ! मैं देख रहा हूँ कि आप को बार २ पैली खोलने में बड़ी तकलीफ हो रही है और इसके सिवाय इतनी फजूल खर्च भी किसी काम की नहीं इसलिए मैं यह पैली ले लेता हूँ अपने पास रखूँगा जब आपको इस की जरूरत पड़ेगी तो मुझसे मंगवा लीजियेगा। मेरा नाम हिक टर्पिंग है ॥”

उसके अपना नाम कहने का लोगों पर बड़ा असर पड़ा। कुछ लोग तो हिक का नाम सुनते ही दर के नारे दफर मध्या पसक गये कुछ मन ही मन उसके इस भावस की प्रशंसा करने लगे, इसके सिवाय बड़े हुए लोग उसके पकड़ने की किष्ट में पड़े क्योंकि उनकी आंखों के सामने वह चार हजार का इनाम प्रम गया आखिर सबमें से एक मजबूत आदमी उठा और हिक से लिपट गया जिसके साथ ही और भी कई आदमी उस पर दूट

रीफ कर सकता हूँ मगर इसमें कोई सन्देह नहीं कि तुम्हारा नीयत बहुत ही खराब है और तुम्हारा दिल साफ नहीं है।

भूत० । यही शक जो आपलोगों के दिल में बैठा हुआ है आपलोगों का नुस्खान कर रहा है नहीं तो अभी तक कितना काम हो चुका होता और भैया राजा की स्त्री को भी दुश्मनों की कैद से छुटकारा मिल गया होता ॥

प्रभा० । खैर मैं तब तक तुमसे विशेष बातें न करूँगा जब तक ये दोनों होश में न आ जायेंगे क्योंकि इन दोनों के सामने ही बातचीत करना मुनासिब होगा ॥

भूत० । आशा है कि बहुत जल्द ये दोनों होश में आ जायेंगे ॥

प्रभा० । तो तुम ललछा सुंवाकर इन दोनों की बेहोशी क्यों नहीं दूर कर देते ॥

भूत० । बेहतर होगा कि आप ही अपने हाथ से यह काम कीजिये ॥

प्रभा० । (मुनफुरा कर) मालूम होता है कि भैया राजा के घड़न पर हाथ लगाकर तुम भैया का लुके हुए इशारे से ऐसा कहते हो । मगर कोई चिन्ता नहीं मैं तुम्हें इन दोनों की बेहोशी दूर करने की कोशिश करता हूँ ॥

इतना कह कर प्रभाकरसिंह ने अपने भैया की मागान में से निहायत मुद्दा लगाना निहाय कर दिया और भैया राजा के मुंषावाजिम से बात की बात में उन दोनों की बेहोशी दूर हो गई और वे आपस के साथ अपने चारों तरफ निगाह दौड़ाते देनने लगे ॥

किसी तरह एक कुर्सी पर बैठाया। दर्वाजा खोल दिया गया और बाहर के सब आदमी भी अन्दर चले आये।

अब हिक् की योजनाईं शुरू हुई मगर कमरे भर में यह कहें न दिया। जिस आदमी ने उसे जमीन पर गिरा दिया या वह स्वयं इतना पड़ड़ा गया था कि कुछ टोंक न कह सका कि हिक् उसके नीचे से कहां निकल गया क्योंकि हिक् को पकड़ने की नीयत से उस बेचारे के ऊपर कई आदमी गिर पड़े थे और उसे आदमी जान बचाने का चिन्तन पड़ गई थी।

अब हिक् के बारे में लोगों का तरह तरह के उयाल होने लगे। कुछ लोग कहने लगे कि उसने पिशाच को बस में कट लिया है और कुछ कहने लगे कि उसमें हवा में मिल जाने की शक्ति है, एक हजार तक समझाकर कहने लगे कि वह आग की तरह बनक कर एक गन्धी बन गया या इत्यादि तरह तरह की बातें, लोग कहने लगे अगर कुछ लोगों का इन अज्ञानों की बातों पर विश्वास न हुआ और वे हिक् को योजना के लिये सतत के बाहर निकले। शायद उनको यह खयाल था कि जिस आदमी को बेचारी तरह से बन्द कमरे में न पकड़ सके वे उसे कुछे भिदान में अच्छी तरह पकड़ सकेंगे।

अब हिक् का हाल सुनिये। जिस समय वह जमीन पर गिरा दिया गया और बेचारी तरह से आदमी उसके ऊपर दूट पड़े तो पहिले तो वह कुछ खताया पर इसके बाद ही समझता और अपने बचाव की तर्कीय करने लगा। शायद उसकी समझ कमरे में अंधा हो गया और उसके ऊपर पड़ा हुआ आदमी इतना पड़ड़ा गया कि हिक् को छोड़ कर जमीन से उठने की

कंसी तरह एक कुर्सी पर बैठाया । दर्याजा सोल दिया गया और बाहर के सब आदमी भी अन्दर चले आये ।

अब दिक की रोजाई शुरू हुई मगर कमरे भर में यह कहें र दिया । जिस आदमी ने उसे जमीन पर गिरा दिया या यह जर्म हतना चबड़ा गया था कि कुछ ठीक न कह सका कि दिक इसके नीचे से कहाँ निकल गया क्योंकि दिक को पकड़ने की सीधत से उस बेचारे के ऊपर कई आदमी गिर पड़े थे और उसे अपनी जान बचाने का किन्ना पड़ गई थी ।

अब दिक के बारे में लोगों का तरह तरह के खयाल होने लगे । कुछ लोग कहने लगे कि उसने विद्याव को जल में डाल दिया है और कुछ कहने लगे कि उसमें हवा में मिल जाने की शक्ति है, एक हजारतकसन साकर कहने लगे कि यह भाग की तरह बनक कर एक गच्छी बन गया था इत्यादि तरह तरह की बातें, लोग कहने लगे अगर कुछ लोगों का इन भ्रमों की बातों पर विश्वास न हुआ और वे दिक को रोजने के लिये सराय के बाहर निकले । शायद उनको यह खयाल था कि जिस आदमी को ये बातें तरह से बन्द कमरे में न पकड़ सके वे उसे खुले मैदान में अच्छी तरह पकड़ सकेंगे ।

अब दिक का हाल सुनिये । जिस समय वह जमीन पर गिरा दिया गया और बाहरी तरफ से आदमी उसके ऊपर दृढ़ पड़े तो पटिले में वह कुछ खड़ाया पर इसके बाद ही वह हटा और अपने बचाव की तबीयत करने लगा । सामान्यतः जमीन पर कमरे में अकेला ही गया और उसके ऊपर रहा हुआ आदमी हतना चबड़ा गया कि दिक को छोड़ कर जमीन से उठने की

कोशिश करने लगा । उसी समय दिक मौका पाकर उसके न से निकल गया और लड़ता झगड़ता किसी तरह उस झुं याहर निकल कमरे के बाहर चला गया । उसके बाहर निक ही कमरे का दरवाजा अन्दर से लोगों ने बन्द कर लिया । उस जगह आया जहाँ अपनी घोड़ी येन को छोड़ गया और उस पर सवार हो कर पृथिवी की तरफ न जा कर टानी के घर की तरफ चला ॥

जब दिक टानी के घर पर पहुँचा उस समय रात का आधी के जा चुकी थी । दिक दरवाजे पर आकर आवाज लगा मगर बहुत देर तक चिल्लाने पर भी अंदर से मौल दरवाजा न खोला जिससे दिक को बहुत ताज्जुब हुआ क्यों यह कभी इतनी गहरी नींद में न सोती थी कि आवाज पर भी न जागे । अंतमें जब दिक को यह निश्चय हो गया कि मौल इस मकान में नहीं है तो वह कहीं रात को सोने के लिये जगह खोजने की किश में पड़ा ॥

उस मकान से घोड़ी ही दूरी पर एक कोपड़ा था जिसमें किसी की पास पड़ी रहती थी । दिक ने उसका दरवाजा खोला और अपने सोने लायक जगह का इन्तजाम करने बाद घोड़ी पास ले जाकर येस हि सामने डाल दी जिसे कियह उसी काठरी के अंदर ले आया था । इसके बाद वह बिना कपड़ा उतारे सो रहा ॥



ग्यारहवां त्रयान ।

दिन कुछ स्यादे घट चुका था कि जय हिक की आंख गुली ।
वने सठतेही अपने चारों तरफ देखा और जय कोई यात
न्देह की न पाई तथा येस को भी एक कोने में घुपचाप
ही पाया तो धीरे धीरे कदम दवाता हुआ वह दर्याजे के
।स पहुंचा । इतने ही में उसे दो आदमियों के यातचीत की
।याज सुनाई पड़ी जिसे सुन वह चौंका और फिर कोठड़ी के
।हर न निकल कर वह एक खिड़की के पास गया और छिप
।र बाहर की तरफ देखने लगा ॥

जिस खिड़की में से वह देख रहा था उससे सीढ़ीही दूरी पर
।सने एक औरत और एक नर्द को देखा जो आपस में कुछ
।र्ते कर रहे थे, वे दोनों एक दीवार की आड़ में होने के कारण
।क को पूरी तरह से दिखाई नहीं पड़ते थे इसलिये वह
।न्हें पहिचान न सका मगर जय उनकी बातें सुनत हुआ और
।आड़ की जगह से बाहर निकले तो हिक को उन्हें पहिचान
।र यही भबंभा हुआ क्योंकि वह नर्द तो हिक का पुराना
।इमन जेरी था और औरत मील थी । कुछ देर तक और यात
।ीत करने बाद जिसे हिक बिल्कुल न सुन सका, जेरी तो
।ाहर गांव की ओर चला गया और मील अपने नकान का
।ाला खोल कर अन्दर चली गई ॥

हिक को मील के ऊपर पहिले ही से शक हो चुका था और
।य उसे जेरी के साथ बातें करते हुए देख सका शक निश्चय
।ो पहुंच गया । वह करीब आधे घंटे के ठहर कर मील के

कोशिश करने लगा । उसी समय हिक भीका पाकर उसके
से निकल गया और लड़ता जगड़ता किसी तरह उस
बाहर निकल कमरे के बाहर चला गया । उसके बाहर निहो
ही कमरे का दरवाजा अन्दर से लोगों ने बन्द कर लिया ।
उस जगह आया जहां अपनी छोड़ी घेन को छोड़ गया
और उस पर सवार हो कर एपिड की तरफ न जा कर
टानी के घर की तरफ चला ॥

जब हिक टानी के घर पर पहुंचा उस समय रात की
आधी के जा चुकी थी । हिक दरवाजे पर आकर आवाज
लगा मगर बहुत देर तक चिल्लाने पर भी अंदर से मौल
दरवाजा न खोला जिससे हिक को बहुत ताज्जुब हुआ क्योंकि
यह कभी इतनी गहरी नींद में न सोती थी कि आवाज
पर भी न जागे । अतः जब हिक को यह निश्चय हो गया
मौल इस मकान में नहीं है तो वह कहीं रात को सोने के लिए
जगह खोजने की क्रिडा में पड़ा ॥

उस मकान से छोड़ी ही दूरी पर एक कोपड़ा या जिर
किसी की पास पड़ी रहती थी । हिक ने उसका दरवाजा खोला
और अपने सोने लायक जगह का इन्तजाम करने बाद सो
घास ले जाकर घेन के सामने हाल दी जिसे कि वह उसी के
ठरी के अंदर ले आया था । इसके बाद वह बिना कपड़ा उत
सो रहा ॥



हिक को अपने दोस्त जिप्सी का सेना ढूँढ़ने में ज्यादा तरद्दुद न उठाना पड़ा क्योंकि यह जिप्सियों का सरदार था और वे लोग उसे सरदार कहकर पुकारते भी थे। हम भी उसे सरदार ही कह कर पुकारेंगे ॥

जब हिक सरदार के पास पहुँचा तो उसे उसका पुराना सापी पीटर भी वहीं दिखाई दिया जिसे देख उसको बड़ा ताज्जुब हुआ क्योंकि अभी तक उसे यह नहीं मालूम था कि यह जिप्सी है या जिप्सियों से सम्बन्ध रखता है। दोनों उसी जगह पास ही पास बैठकर बातें करने लगे। पीटर ने हिक को जानरंटन और गटरुड का पूरा पूरा हाल कह सुनाया जिसे हिक कुछ भी नहीं जानता था। हिक इन बातों को बड़े गौर से सुनता रहा क्योंकि ये उसके मतलब की बातें थीं। सब से ज्यादा सुनी तो उसे इस बात की थी कि गटरुड अभी तक उसे भूली नहीं है ॥

पीटर से बातचीत कर लेने के बाद हिक सरदार और उसकी स्त्री जीला से मिला जिन्होंने इसे बड़ी आवश्यकता के साथ लिया। उनसे कुछ देर तक बातचीत करने बाद हिक टानी से मिला तो अब अच्छा हो चला था। कुछ देर मामूली बातचीत के बाद टानी ने हिक से मौल का हाल पूछा, हिक ने जवाब दिया, “वह बहुत अच्छी तरह है, यहां जाने की लिये बहुत जिद्द करती थी मगर मैंने छाना मुनासिब न समझा।” इसके बाद मौका पाकर हिक ने पूछा, “क्या तुमको पूरी तरह से भरोसा है कि मौल हमलोगों को थोछा देकर हमारा भेद न सोलेगी ?”

दयांगे पर पाहुंवा और कुपटा मट्टछटाने लगा। चोड़ी ही दे
में मौल ने भाकर दयांगे मौला और टिक को देत कर जा
ययं से पोली, "हैं। गुग तो टानी में मिलने न गप् से मि
लोट क्यों आये?" टिक ने जवाब में कहा, "छूट जरूरी का
आ पहुंचने के कारण मैं यहां न जा सका ॥"

इसके बाद टिक मौल से तरह तरह की बातें करने लग
जिसमें उसको यह न मालूम होने पाये कि उसे उसके ऊपर
कुछ शक हो गया है। चोड़ी देर बाद मौल ने खाना बनाया
और चिक खाने बाद कुछ देर आराम करने की नीयत से बैठ
रहा। जब थाम हुई तो टिक बिदा हुआ क्योंकि मौल के बहुत
जोर देने पर भी उसने रात को यहां रहना पसन्द न किया।
मौल के यह पूछने पर कि "अब किधर जाओगे?" उसने जा
जवाब दिया, "इस वक्त मैं हंसली को जाता हूं क्योंकि मुना
है कि एपिङ्ग के रास्ते में कई पुलिस वाले मेरी ताक में लगे
हुए हैं और मैं जान भूत कर अपने को फँसाना नहीं चाहता ॥"

टिक ने मौल से यह सिफं पोछा देने के लिये ही कहा था
कि वह एपिङ्ग की तरफ नहीं जायगा। वास्तव में उसका इरा
दा एपिङ्ग जाने का ही था मगर इसलिये कि मौल इस बात
को न जान सके उसने उससे ऐसी बात कही और कुछ दूर तक
हंसली की तरफ गया भी मगर इसके बाद घूम कर दुरमनें
से घबराता हुआ वह फिर एपिङ्ग की तरफ खाना हुआ ॥

जब टिक एपिङ्ग के जङ्गल में पाहुंवा तो उसे बहुत से
जिप्सी दिखाई दिये जो कि उसी जङ्गल में टिके हुए थे। इसका
कारण यह था कि उनका सालाना जलसा शुरू हो गया था।

क को अपने दास जिप्सी का सेना ढूँढ़ने में ज्यादा तरद्दुस ठाना यहा क्योंकि वह जिप्सियों का सरदार था और लोग उसे सरदार कहकर पुकारते भी थे। हम भी उसे सरदार ही कह कर पुकारेंगे ॥

जब दिक सरदार के पास पहुंचा तो उसे उसका पुराना पी पीटर भी वहीं दिखाई दिया जिसे देख उसको बड़ा अजुब हुआ क्योंकि अभी तक उसे यह नहीं मालूम था कि वह जिप्सी है या जिप्सियों से सम्बन्ध रखता है। दोनों उसी गह पास ही पास बैठकर बातें करने लगे। पीटर ने दिक को गारंटन और गर्टरुड का पूरा पूरा हाल कह सुनाया जिसे दिक कुछ भी नहीं जानता था। दिक इन बातों को बड़े गौरव से सुनता रहा क्योंकि ये उसके मतलब की बातें थीं। सब से ज्यादा सुधी तो उसे इस बात की थी कि गर्टरुड अभी तक से भूली नहीं है ॥

पीटर से बातचीत कर लेने के बाद दिक सरदार और उसकी स्त्री नीला से मिला जिन्होंने उसे यही आवश्यकत के साथ लिया। उनसे कुछ देर तक बातचीत करने बाद दिक टामी से मिला जो अब अच्छा हो चला था। कुछ देर मामूली बातचीत के बाद टामी ने दिक से मौल का हाल पूछा, दिक ने जवाब दिया, “वह बहुत अच्छी तरह है, यहां आने के लिये बहुत जिद्द करती थी मगर मैंने उसका मुनासिब न समझा।” इसके बाद मौल पाकर दिक ने पूछा, “क्या तुमको पूरी तरह से ज़रोर है कि मौल हम लोगों को धोखा देकर हमारा भेद न खोलेंगी?”

दर्याजे पर पहुँचा और कुछ खटखटाने लगा। बोड़ी ही देर में मौल ने आकर दर्याजा सोला और धिक को देर कर माथे से बोली, "हैं ! तुम तो टामी से मिलने न गए थे कि लौट क्यों आये ?" धिक ने जवाब में कहा, "एक जकरी का आ पहुँचने के कारण मैं यहाँ न जा सका ॥"

इसके बाद धिक मौल से तरह तरह की बातें करने लगा जिसमें उसको यह न मालूम होने पाये कि उसे उसके ऊपर कुछ शक हो गया है। बोड़ी देर बाद मौल ने खाना बनाया और धिक खाने बाद कुछ देर भाराव करने की नीयत से बैठ रहा। जब शाम हुई तो धिक बिदा हुआ क्योंकि मौल के बहुत जोर देने पर भी उसने रात को यहाँ रहना पसन्द न किया। मौल के यह पूछने पर कि "अब किधर जाओगे ?" उसने जवाब दिया, "इस वक्त मैं हंसली को जाता हूँ क्योंकि मुझे है कि एपिङ्ग के रास्ते में कई पुलिस वाले मेरी तक में लगे हुए हैं और मैं जान बूझ कर अपने को फँसाना नहीं चाहता ॥"

धिक ने मौल से यह सिर्फ बोझा देने के लिये ही कहा था कि यह एपिङ्ग की तरफ नहीं जायगा। वास्तव में उसका इरादा एपिङ्ग जाने का ही था मगर इसलिये कि मौल इस बात को न जान सके उसने उससे ऐसी बात कही और कुछ दूर तक हंसली की तरफ गया भी मगर इसके बाद घूम कर दुरमनों से बचता हुआ वह फिर एपिङ्ग की तरफ रवाना हुआ ॥

जब धिक एपिङ्ग के जङ्गल में पहुँचा तो उसे बहुत के जित्सी दिखाई दिये जो कि उसी जङ्गल में टिके हुए थे। इसका कारण यह था कि उनका भालावा जलमा शुरू हो गया था।

हिक को अपने दोस्त जिप्सी का खेमा ठूँडने में ज्यादा तरह-
दुद न चढाना पड़ा क्योंकि वह जिप्सियों का सरदार या भैर
ये लोग उसे सरदार कहकर पुकारते भी थे। हम भी उसे सर-
दार ही कह कर पुकारेंगे ॥

जब हिक सरदार के पास पहुँचा तो उसे उसका पुराना
ठापी पीटर भी वहीं दिखाई दिया जिसे देख उसको बड़ा
ताज्जुब हुआ क्योंकि अभी तक उसे यह नहीं मालूम था कि
वह जिप्सी है या जिप्सियों से सम्बन्ध रखता है। दोनों उसी
जगह पास ही पास बैठकर बातें करने लगे। पीटर ने हिक को
जानरंटन भैर गटंरुड का पूरा पूरा हाल कह सुनाया जिसे
हिक कुछ भी नहीं जानता था। हिक इन बातों को बड़े गौर
से सुनता रहा क्योंकि ये उसके मतलब की बातें थीं। खय से
ज्यादे सुधी तो उसे इस बात की थी कि गटंरुड अभी तक
उसे भूली नहीं है ॥

पीटर से बातचीत कर लेने के बाद हिक सरदार भैर
उसकी स्त्री नीला से मिला जिन्हेने इसे यही आवभगत के
साथ लिया। उनसे कुछ देर तक बातचीत करने बाद हिक टामी
से मिला जो अब अच्छा हो चला था। कुछ देर मामूली बात-
चीत के बाद टामी ने हिक से मौल का हाल पूछा, हिक ने
जवाब दिया, “वह बहुत अच्छी तरह है, यहां जाने के लिये
यहुत जिद्द करती थी मगर मैंने उसका मुनासिब न समझा।”
इसके बाद मौला पाकर हिक ने पूछा, “क्या तुमको पूरी तरह
से भरोसा है कि मौल हमलोगों को पोछा देकर हमारा भेद
न खोलेंगी?”

दवांजे पर पहुँचा और कुपड़ा खटखटाने लगा। बोड़ी ही दे में मौल ने आकर दवांजा खोला और ठिक को देल कर माथ्य से बोली, “हैं ! तुम तो टानी से मिलने न गए थे कि सौट क्यों आये ?” ठिक ने जवाब में कहा, “एक जहरी का भा पहने के कारण मैं यहां न जा सका ॥”

इसके बाद ठिक मौल से तरह तरह की बातें करने लगे जिसमें उसको यह न मालूम होने पावे कि उसे उसके ऊपर कुछ शक हो गया है। बोड़ी देर बाद मौल ने खाना बनाया और ठिक खाने बाद कुछ देर आराम करने की नीयत से बैठा रहा। जब थाम हुई तो ठिक बिदा हुआ क्योंकि मौल के बहु जोर देने पर भी उसने रात को यहां रहना पसन्द न किया मौल के यह पूछने पर कि “जब किधर जाओगे ?” उसने जवाब दिया, “इस वक्त मैं हंसली को जाता हूँ क्योंकि मुझे है कि एपिङ्ग के रास्ते में कई पुलिस वाले मेरी ताक में लगे हुए हैं और मैं जान बूझ कर अपने को कैसा न नहीं चाहता ॥”

ठिक ने मौल से यह सिफं बोला देने के लिये ही कहा था कि यह एपिङ्ग की तरफ नहीं जायगा। वास्तव में उसका इरादा एपिङ्ग जाने का ही था मगर इसलिये कि मौल इस बात को न जान सके उसने उससे ऐसी बात कही और कुछ दूर तक हंसली की तरफ गया भी मगर उसके बाद घूम कर दुश्मनों से बचता हुआ वह फिर एपिङ्ग की तरफ रवाना हुआ ॥

जब ठिक एपिङ्ग के जङ्गल में पहुँचा तो उसे बहुत ने जिदारी दिखाई दिये जो कि उसी जङ्गल में टिके हुए थे। इनका कारण यह था कि उनका सालाना जलमा शुरू हो गया था।

हिक को अपने दोस्त जिप्सी का खेमा ढूँढ़ने में ज्यादा तरदुद न सठाना पड़ा क्योंकि वह जिप्सियों का सरदार था और वे लोग उसे सरदार कहकर पुकारते भी थे। हम भी उसे सरदार ही कह कर पुकारेंगे ॥

जब हिक सरदार के पास पहुँचा तो उसे उसका पुराना साथी पीटर भी वहीं दिखाई दिया जिसे देख उसको बड़ा ताज्जुब हुआ क्योंकि अभी तक उसे यह नहीं मालूम था कि वह जिप्सी है या जिप्सियों से सम्बन्ध रखता है। दोनों उसी जगह पास ही पास बैठकर बातें करने लगे। पीटर ने हिक को जानरंटन और गटरुड का पूरा पूरा हाल कह सुनाया जिसे हिक कुछ भी नहीं जानता था। हिक इन बातों को बड़े गौर से सुनता रहा क्योंकि ये उसके मतलब की बातें थीं। सब से ज्यादा खुशी तो उसे इस बात की थी कि गटरुड अभी तक उसे भूली नहीं है ॥

पीटर से बातचीत कर लेने के बाद हिक सरदार और उसकी स्त्री लीला से मिले जिन्होंने इसे वही आवसगत के साथ लिया। उनसे कुछ देर तक बातचीत करने बाद हिक टानी से मिले तो अब अच्छा हो चला था। कुछ देर मामूली बातचीत के बाद टानी ने हिक से भोल का हाल पूछा, हिक ने जवाब दिया, “वह बहुत अच्छी तरह है, यहां आने के लिये बहुत सिद्ध करती थी मगर मैंने लाना मुनासिब न समझा।” इसके बाद भोल पाकर हिक ने पूछा, “ज्या मुनको पूरी तरह से मरोसा है कि भोल हम दोनों को थोसा देकर हमारा भेद न होएगी ?”

टामी० : मुझे पूरी तरह से विश्वास है कि जान बूझी
पर भी मौल हमलों का भेद न सोहेगी ॥

हिक० : मगर मुझे तो इसमें कुछ शक माझूम होता है।

टामी० : (हँस कर) अगर तुम्हें मौल के ऊपर किसी
का शक है तो यह शक बिल्कुल बेजगह है। मौल के ऊपर
करना मानना अपने ही ऊपर शक करना है ॥

हिक० : तो भी यह कैसे कहा जा सकता है कि मौल
ऐसी ही रहेगी ॥

टामी० : भाईं तुम चाहे जो कहो मगर मुझे तो कभी
ऊपर शक न होगा अभी तक न मैंने कभी उसके ऊपर
किया है और न कभी करूंगा। खैर तुम यह तो बताओ
यह शक तुम्हें हुआ क्योंकर ॥

हिक० : नहीं कुछ नहीं मैंने योंही पूछा था ॥

इसके बाद फिर इधर उधर की बातें होने लगीं। हिकी
मौल के ऊपर सन्देह करने का कारण टामी से कहना इस
ठीक न समझा कि एक तो टामी इस समय कमजोर है
हालत में उसे किसी तरह की गुस्सा दिलाने वाली बात कहना
ठीक नहीं है दूसरे इस बात का कोई सबूत भी हिक के पास नहीं
था। सिर्फ मौल का जेरी के साथ बातें करना इस बात को
साबित नहीं कर सकता था कि यह विश्वास घातिनी है ॥

उस रात को हिक को अच्छी तरह नींद नहीं आई। इसका
समय यह न था कि पत्तियों का चिल्लना जिस पर वह सोया
हुआ था उसे आराम से सोने नहीं देता था। नहीं हिक को इस
बात की कोई तकलीफ नहीं थी। यह पत्थर की सहानुभूति थी।

कंकड़ीली जमीन पर, यहां तक कि अपनी घोड़ी की पीठ पर भी उसी आराम से नींद ले सकता था जिस तरह कि अच्छे मुलायम बिछौने पर। इस समय उसे कई तरह के तरद्दुद आ-राम से सोने नहीं देते थे ।

सब से बड़ा तरद्दुद उसे मौल के बारे में था । वह खूब समझता था कि टायी मौल को कभी शक की निगाह से नहीं देखेगा और इस बात में भी डिक को कोई शक नहीं मालूम होता था कि वह सब भयदाफोड़ किया चाहती है क्योंकि यदि ऐसा न होता तो वह उससे (डिक से) यह जरूर कहती कि “जेरी आजकल इसी तरफ टोह लगाता फिर रहा है और मुक्त से मिल भी चुका है ।” और उसका ऐसा न करना ही डिक का शक बढ़ाता था । कभी कभी डिक यह सोचता कि शायद वह जेरी को पुलिस का अफसर न समझती हो और कोई मामूली आदमी ही जानती हो और इसीसे उसका जिक्र न किया हो मगर वह खयाल उसके दिल में जनता न था ।

गर्टरुड के बारे में भी उसे बहुत तरद्दुद हो गया था । यह तो साफ ही जाहिर था कि वह उसे ध्पार करती थी और वह (डिक) भी उसे चाहता था । लेकिन डिक में और उस में जमीन आसमान का फर्क था । डिक जगह जगह मारा फिरने और लोगों का रुपया लूटने वाला मामूली डाकू था और वह एक जमींदार तथा अमीर की लहकी थी, इसलिए यह तोर सम्भव ही न था कि डिक अपना असल असल हाल उसे बता कर तब उससे शादी करे क्योंकि चाहे गर्टरुड प्रेम के मयब से उसकी हालत लोगों से न कहे मगर एक तो भारत के पेट में घात पचनी

ही मुजिक्तल दूगरे यह भी सवाल था कि कहीं गया न
जान कर यह नाराज न हो जाय और गय पोपट डारे ।

हिक मूय समझना था कि यदि एक दफे भी पुलिस
हाथ में पड़ा तो फिरफांगी या जन्म कि दुश्मन के लिये रक्त
दि और इसी लिये यह बहुत फूट फूट कर पिर रगता था
अपना भेद किसी को कहते डरता था । यद्यपि उसने भी
तक किसी की जान नहीं ली थी और न वह ऐसा करना
ही करता था तथापि जिन अमीरों और जमींदारों को
छूटा और दिक किया करता था वे उसके बहुत बड़े विरोध
ऐ। रहे थे और यही चाहते थे कि किसी तरह उसे कैद
की अंधेरी कोठरी मसीब हो । यदि कोई ऐसा आदमी हिक
साथी हो जाता जिसका मूय प्रभाव होता तो शायद हिक
जाता मगर ऐसा होना असम्भव था और इन्हीं समयों में
सोच कर दिक गटकड़ से भी अपना हाल कहते हिचकता था ।

इन्हीं संशयों में गोलों लगाते हुए दिक को नाम मार
की ही नींद आई और वह हवह बहुत सवेरे ही अपने खि
से जहाँ वह सोया था बाहर निकला । वह अपनी घोड़ी के
देखने के लिये उसी तरफ चला मगर रास्ते ही में उसकी निगा
उस लड़की पर पड़ी जिसे वह पहिली दफे एपिङ्ग के बाह
जाते समय जंगल में देख चुका था और जिसकी बातों ने उ
समय उसे ताज्जुब में डाल दिया था । उसका नाम लीना प
और वह सरदार की लड़की थी तथा सरदार के समय में उस
और दिक में जान पहिचान भी हो गई थी ॥

हिक को देख लीना ने पूछा, “इतना सवेरे किपर ?”

हिक० । अपनी घोड़ी को देखने जा रहा हूँ ॥

लीना० । यह बहुत अच्छी बात है । आदमी को अपने
दे की छतनीही खबरदारी रखनी चाहिये जितनी अपनी ॥

हिक० । (हंस कर) और खास कर मेरे ऐंसें को जिनका
रामबिना अच्छे घोड़े के चलही नहीं सकता और अच्छे घोड़े
। अच्छी ही हिफाजत और खबरदारी भी चाहिये ॥

इसके बाद दोनों कुछ देर तक चुप रहे जिसके बाद फिर
हिक ने पूछा, "अच्छा यह तो कहो कि उस दिन जो तुमने
मैंसे विचित्र ढंग की बातें की थीं उनका क्या मतलब था
। और वे बातें तुम्हें क्योंकर मालूम हुईं ?"

लीना० । तुम यह पूछ कर क्या करोगे ?

हिक० । नहीं करना तो कुछ नहीं है सिर्फ.....(ठक कर)
अच्छा तुम्हें यह कैसे मालूम हुआ कि मैं किसी को प्यार
करता हूँ और चार बरस पहिले ही से उसे जानता हूँ ?

लीना० । इस बात का मैं पीछे जबाब दूंगी तुम को और
कुछ पूछना हो तो पूछ लो ॥

हिक० । और तुम्हारे इस कहने का क्या मतलब था "कि
यह तुमको सुनासिध नहीं कि अपनी पहिली प्रेमिका को
छोड़ कर मेरे प्रेमी बनो ॥"

लीना० । इसका सिर्फ यही मतलब था कि जब तुम एक
भारत को चाहते हो तो दूसरी को चाहने का तुम्हें कोई अधि-
कार नहीं है ॥

हिक० । मगर यह तुम कैसे जान सकती हो कि मैं तुम्हें
चाहने या प्यार करने लगा था । मुझे उस समय तुम्हारी

पहिले पहिल मुलाकात हुई थी उसके पहिले मैंने तुम्हें दे
भी नहीं पा ॥

लीना० । अब इस बात का मैं क्या जवाब दूं तुम अ
दिल से पूछ देखो कि जो मैंने कहा था वह ठीक था या नहीं

हिक० । (कुछ देर तक कुछ सोचने के बाद) अच्छा ॥
मुझे और कुछ इस वक्त नहीं पूछना है, तुम मेरी पहिली बा
का जवाब दो ॥

लीना० । उसका ठीक ठीक जवाब तो मैं नहीं दे सकती ह
इतना कह सकती हूं कि मनुष्य का अंग प्रत्यंग तथा हाव सा
देख कर यह कहा जा सकता है कि वह कैसे स्वभाव का है
अमीर है या गरीब या सदा अमीर या गरीब ही बना रहेंग
और जो लोग इस विषय में कुछ ज्यादा जानते हैं वे भूत भविष्य
वर्तमान का हाल भी कह सकते हैं ॥

हिक० । तो क्या तुम भी भविष्य का हाल कह सकती हो

यकायक जेरी को वहां देख दिक को बड़ाही ताज्जुब मा
 खूब हुआ और उसे निश्चय हो गया कि यह उसे ही गिरफ्तार
 करने की नीयत से यहां आया है । यह जल्दी उस जगह पहुंच
 चा जहां येस को खड़ी कर गया था और उस पर सवार हो
 तेजी के साथ चक्कर खाता हुआ जिल्सियों के रोमों की तरफ
 चला । वहां पहुंचते ही उसने सरदार से सब हाल कहा और
 बात की बात में यह बात सब जगह फैल गई । सरदार ने दिक
 से कहा, "अच्छा हो अगर तुम अपनी सूरत भी कुछ बदल ले
 जिसमें पहिचाने जाने का कोई डर न रहे ।" और इसके बाद
 जवाब की कोई राह न देख उसने लीना को बुलाया और उसे
 अपनी भाषा में कुछ कहा जिसे सुन वह एक बगल वाले
 रोम में चली गई और कई तरह के रङ्ग बगैरह ले कर पोड़ी ही
 देर में लौट आई । पहिले तो उसने एक मसाला दिक के चेहरे
 पर लगाया और इसके बाद कुछ रंग रोगन भी लगाया । जब
 इस काम में उसे फुरसत मिल गई तो उसने दिक के बाल जिल्सियों
 की तरह बांध दिये और बन्दी की एक पोशाक भी
 उसे पहिना दी । यह सब करने बाद उसने एक गीला दिक के
 हाथ में दिया जिसमें अपनी सूरत देखते ही दिक हँस पड़ा
 क्योंकि अब वह जाना जिरनी जायूम होता था और मरु भूत
 में इतना बर्क यह गया था कि अगर नबकी ना भी यह। धि-
 ल्ल होती तो उसे पहिचान न सकती ॥

बुधर जेरी अब जिल्सियों के डेरे के पास पहुंचा तो कई

जेरी ने कुछ घमण्ड के साथ जवाब दिया, "मैं पुलिस का नफरत हूँ और यहां दो डाकुओं का पता लगाने के लिये आया हूँ क्योंकि सुना गया है कि वे दोनों वहीं हैं ॥"

जिप्सी० : उनका नाम ?

जेरी० : एक का नाम हिकटपिंग और दूसरे का टामी है ?

जिप्सी० : तो तुम उन्हें खोजने के लिये यहां क्यों आये ?

जेरी० : हम लोग चोर और डाकू हैं जो ऐसी को अपने पास टिंकाया करेंगे ? जाओ वे दोनों यहां नहीं हैं, तुम को गलत धर मिली है ॥

जेरी० (गुस्से के साथ) तुम झूठे हो वे दोनों जरूर यहां हैं ?

इतना कह कर जेरी अपने साथियों को आगे बढ़ने का इशारा करके आगे की तरफ बढ़ा मगर वह आगे जा न सका क्योंकि उसी समय इधर उधर के पेड़ों और बहानों की आड़ में छिपे हुए पचासों जिप्सी बाहर निकल आये और उसको घेरकर खड़े हो गये । हर एक के हाथ में एक एक लाठी थी और कदियों के पास पिस्तौलें भी दिखाई देती थीं । लाचार जेरी को रुकना पड़ा और वह कुछ कहा ही चाहता था कि इतने में सरदार भी हिक और लीना के साथ वहीं आ पहुँचा । हिक की मूरत अब ऐसी बदल गई थी कि उसे किसी से पहिचाने जाने का डर न था । सरदार के आते ही जिप्सी सब कुछ दूर हटकर खड़े हो गये और वहां सजाया छा गया ॥

सरदार ने जेरी से पूछा, "तुम किन हो और यहां क्यों आये हो ?

जेरी० : मैं अपने भादयाह की ओर से दो डाकुओं को

कस्मत् कुछ जागी मालूम पड़ती है । जकड़ा साहय सुनिये,
राज सघेरे में एक दवाई बनाने के लिये कुछ यूटियां तलाश
करने जङ्गल में गया था । यहां.....(कुछ रुक कर) आप तो
आपद मेरी इस दवा का गुण न जानते होगे ॥

जेरी० । नहीं मुझे नहीं मालूम खैर तुम अपना हाल कहो
दवा को जाने दो ॥

हिक० । वाह साहय दवा को जाने कैसे दूँ ? किसी मेहनत
करने बाद तो किसी तरह वह दवा हाथ लगी है आप कहते
हैं जाने दो । वैसी दवा आपने कभी देखी भी न होगी । अगर
आप को गठिया हो गई हो, किसी किस्म का दर्द होता हो,
या टांग टूट गई हो.....

जेरी० । (गुस्से से) अच्छी तुम अपना हाल कहो, मुझे
गठिया नहीं दुई है ॥

हिक० । अच्छा आप को नहीं तो आपकी स्त्री या लड़के...

जे०।(और भी गुस्से से)तुम अपनी दवा का जिक्र न पोढ़ोगे!

हिक० । (शांत भाव से) जाने दीजिये साहय जब आप
को उसका जिक्र अच्छा नहीं, लगता तो मुझे किन से गरज
पड़ी है कि मैं कहने जाऊँ, मैं तो आप ही के जले के लिये
कहता था कि घायद आपकी या आपके लड़के बाटों की नहीं
तो किसी और रिश्तेदार.....

अब जेरी सरदाशत न कर सका और आगे बढ़ कर हिक की
तरफ सेगली से इशारा करता हुआ सरदार से बोला, "देखो
जो ! तुम इस बेवकूफ को जना करो नहीं तो मैं बिना पींटे
इसका न पोहूंगा !!"

पकड़ने के लिये आया हूँ ॥

सरदार० । तो तुम यहाँ उनको ढूँढ़ने क्यों आये ?

जेरी० । मुझको पता लगा है कि ये दोनों यहीं हैं ।

डिक० । (सरदार को और पुछने से रोक कर) तुम जिसने यह खबर दी है उसका नाम क्या है ?

जेरी० । यह मैं तुमको नहीं बता सकता ॥

डिक० । अच्छा यह बता सकते हो कि वह मर्दा औरत ?

जेरी० । (कुछ सोचकर) नहीं यह भी नहीं ॥

डिक० । अच्छा जान लिया कि ये दोनों यहाँ मौजूद मगर तुम उनको पहिचानोगे क्योंकर ?

जेरी० । मेरे पास उनका हुलिया मौजूद है ॥

इतना कहकर जेरी ने अपनी खेब से एक कागज और उनमें से पढ़ कर डिक और टामी का हुलिया चुनाया । डिक अपना हुलिया इस तरह बयान किये कारण मुस्कुरा उठा मगर अपने को रोक कर बोला :—

डिक० । अच्छा जो इन दोनों को पकड़वा दे इनाम भी मिलेगा ?

जेरी० । हां. हां. चार हजार ०

हे थे कि इस तरह जेरी को चिढ़ाने से उसका क्या मतलब है
 कि अगर जेरी को जरा भी यह शक हो जाता कि जिमसे
 यह बातें कर रहा है वही दिक है तो फिर जो होता उसको
 दिक खयम् हो मोच सकता था ॥

जब कुछ देर बाद जेरी कुछ ठंडा हुआ तो दिक ने फिर
 कहा, "हा ! तो भाव दवा का जिंक नहीं गुना चाहते ?"

अब जेरी घरदारन न कर सका और दिक के पास आकर
 अपना जेब में पिम्पील निकाल कर बोला, "देखो जी ! अब जो
 गुनने दवा का जिंक करके मुझे और तकलीफ पहुंचाएं तो मैं
 तुम्हें गोली मार दूंगा ॥"

दिक ने बड़ी शान्ति के साथ कहा, "नहीं हुआर आप का
 मतलब खयाल है ! मेरी दवा तकलीफ नहीं देती यह तो तक-
 लीफ करती है ॥"

इतना सुनते ही सब के सब खिलखिलाकर हंस पड़े यहां
 तक कि जेरी भी सापी भी जो अभी तक बड़ी मुश्किल से अपने
 को हंसने से रोकें हुए थे अब रोक न सके और जोर से हंस
 पड़े जिसे देख जेरी का क्रोध और भी बढ़ गया । आखिर जब
 उसके एक सापी ने उनकी बहुत खराब हालत देखा तो उसको
 जगह पर भाव यह कर बातें करने लगा ॥

सापी ॥ अब्बा भाई गुन मुझसे कहें क्या कह रहे हैं अगर
 अब दवा का जिंक मत करो ॥

दिक ॥ हा साहब यही तो मेरी भी इच्छा है अगर काम
 यह है कि मैं अपनी दवा को बेहजारी नहीं कह सकता ॥

सापी ॥ नहीं नहीं गुनारी दवा को बेहजारी न कहें

सरदार ने जवाब दिया, "जो आदमी अपनी दवा की तरफ करता है वह येवकूत कहलाने या सजा पाने लायक नहीं है खास कर जब वह दवा वैसी ही है जैसी दह कह रहा है। मैं खुद उस दवा को कहे बार आजमा चुका हूँ ॥"

लाचार जेरी ने फिर हिक की तरफ देखकर कहा, "अच्छा कहा क्या कहते हैं, मगर इस बात का खयाल रखना कि दवा का जिक्र न आने पाये ॥"

हिक, बहुत अच्छा वैसा ही होगा। अच्छा तो मैं क्या कर रहा था? हां याद आया। आज मैं अपनी उस दवा के लिये कुछ जड़ी बूटी तलाश करने के लिये जंगल में गया था जिसका जिक्र करने से ही आपको गुस्सा आ जाता है और, जिसके लिये ताज्जुब नहीं आपका कभी मेरी सुशामद करती पड़े क्योंकि गठिया घाई या दर्द की उससे बड़कर और कोई दवा नहीं है। मैं तो उसका जिक्र सिर्फ इसी लिये करता था कि आपके बहुत से जान पहिचान वाले हैं अगर आप उनसे सिकारिश कर देंगे तो मेरी दवा का कुछ बिक्री हो जायगी और ईश्वर न करे आपको कहीं कुछ हो गया तो आप किसी तरह का खयाल न करके सीधे मेरे पास चले आइयेगा। मैं आपसे बात की बात में.....

इतना सुनते सुनते जेरी का गुस्सा फिर बढ़ गया और वह तरह तरह की बातें बचने लगा मगर हिक हम तरह सुनचाव रहा रहा मानो कुछ सुनताही नहीं और इन गप्पों से मगका गुस्सा और भी बढ़ता गया। सरदार और लीना सुनचाव रहे मन ही मन में हिक की तारीफ कर रहे थे और ताज्जुब कर

पत्थर पर बैठे हुए थे और उनके बीच में रुपये और शर्कियों का एक ढेर लगा हुआ था ॥

जेरी० । वे दोनों क्या क्या बातें कर रहे थे ॥

हिक० । दूर होने के कारण मैं साफ साफ तो न सुन सका पर इतना समझ में आया कि किसी सराय में वे रुपये उनके खलने थे । कुछ देर तक घात करने बाद वे सब सठ कर एक टुकड़े मकान की तरफ चले गये जो वहाँ से थोड़ी ही दूरी था । मैं भी फिर वहाँ न ठहरा और सीधा चला आया ॥

जेरी० । तुम उनकी सूरत भी देख सके थे ?

हिक० । दोनों की तो नहीं मगर एक की सूरत थोड़ा ठीक उस हुलिये से मिलती थी जो आपने अभी बताया किया । जहाँ तक मैं खयाल करता हूँ वह ठीक ही था ॥

जेरी० । (चटकटा के साथ) तुमने उन को क्या देखा था ?

हिक० । आज ही सवेरे ॥

जेरी० । (भागे बढ़ कर और हिक के कंधे पर हाथ रख कर) देखो जी ! अगर तुम मुझे वह जगह दिखा दो जहाँ तुमने उन दोनों को देखा था तो मैं तुम्हें पचास रुपये दूंगा ॥

हिक० । (कुछ पीछे हट कर) क्यों पचास ही रुपये क्यों ? अभी तो तुमने चार हजार बतलाया था और अब पचास ही गया ?

जेरी० । चार हजार उसे मिलेगा जो उन दोनों को पकड़ा देगा । तुम तो सिर्फ उनका पता ही बताते हो ॥

हिक० । हाँ जब तुमने सब हाल मुझसे जान लिया है तब ज़रूर ही अगर पहिले मुझे भादूम होता कि इतनी

है ? मैं तो खुद कई बार उसकी तारीफ सुन चुका हूँ । तुम कह रहे थे उसे जल्दी खतम करो तो मैं तुमसे वह दवा दो सी मोल लूँगा ॥

हिक० : ठीक ठीक ! तुम कुछ अक्रमन्दों की तरह घातें खा रहे हो और सतने बेवकूफ नहीं मातूम पड़ते जितना (जेरी की तरफ इशारा करके) यह आदमी है ॥

वेचारे जेरी ने कुछ कहना चाहा मगर उसके साथी ने रोक कर कहा, "देखो जी, तुम्हारे जी में और जो भावों का हो मगर किसी अफसर की निन्दा न करो ॥"

हिक० : आपका कहना ठीक है मगर क्या करूँ मुझे भी खोनों की तरह घातें खाना तो जाता नहीं है । मेरे तो जी में जाता है मैं साफ साफ कह देता हूँ किसी की परवाह नहीं करता । (जेरी की तरफ दिखा कर) यदि इन्हें मेरी बात अच्छी नहीं लागू होती तो न मुझे कान में तेल डालें । फिर इससे कोई मतलब नहीं आप मेरी बात सुनिये, जब मैं उस दवा के छिपे बिसका निकाल कर चुका हूँ कुछ मूर्खों को तलाश करने जगह में गया तो कुछ दूर चले जाने बाद दो आदमियों के बातचीत की आवाज सुन कर मुझे तात्पुत्र मातूम हुआ और मैं उनकी बातें सुनने के इरादे से ठिपठा हुआ उनके पास तक चला गया ॥

जेरी : (जागे खड़े कर) अब क्या हुआ ?

हिक० : पहिले तो मैंने उनका का बिगाड़ दे दिया तो कोई जने आदमी है सुनने चित्त दबा आ निकले हैं मगर धाड़ी हरेदर में मातूम हुआ कि मेरा बदन बदन नवन का । ये दोनो

एक पत्थर पर बैठे हुए थे और उनके बीच में रुपयों और
अशुक्तियों का एक ढेर लगा हुआ था ॥

जेरी० । ये दोनों क्या क्या भाते कर रहे थे ॥

हिक० । दूर होने के कारण मैं साफ साफ तो न सुन सका
नगर इतना समझ में आया कि किसी सराय में ये रुपये उनके
हाथ लगे थे । कुछ देर तक बात करने बाद वे सब बैठ कर एक
टूटे फूटे मकान की तरफ चले गये जो यहां से थोड़ी ही दूरी
पर था । मैं भी फिर वहां न ठहरा और सीधा चला आया ॥

जेरी० । तुम उनकी मूरत भी देख सके थे ?

हिक० । दोनों की तो नहीं नगर एक की मूरत धरु हिक
के उस छुलिये से मिलती थी जो आपने अभी बयान किया
है । जहां तक मैं खयाल करता हूं वह हिक ही था ॥

जेरी० । (उत्कंठा के साथ) तुमने उन को क्या देखा था ?

हिक० । आज ही सुनें ॥

जेरी० । (आगे बढ़ कर और हिक के कंधे पर हाथ रख
कर) देखो जी ! अगर तुम मुझे वह जगह दिखा दो जहां तुमने
उन दोनों को देखा था तो मैं तुम्हें पचास रुपये दूंगा ॥

हिक० । (कुछ पीछे हट कर) क्यों पचास ही रुपये क्यों ?
अभी तो तुमने चार हजार बतलाया था और अब पचास
हो गया ?

जेरी० । चार हजार उसे मिलेगा जो उन दोनों को पकड़ा
देगा । तुम तो सिर्फ उनका पता ही बताते हो ॥

हिक० । हां जब तुमने सब हाल मुझसे जान लिया है तब
तो ऐसा कहो हीये अगर पहिले मुझे जाहूँ होता कि इतनी

मेहनत कामे पर निरंक पनाम हो करे मिले तो मैं हूँ,
यह हाल कहता। गिर भय तो गलती होही गई भय
को भी कामे देना टोक नहीं। लाओ निकालो रुपया ।

जेरी० । अभी क्यों दूँ ! तुम पहिले दम लोगों को
जगह ले चलो तब रुपया भी मिल जायगा ॥

हिक० । और अगर यहां चल कर तुम रुपया न दो ।

जेरी० । (हसकर) नहीं नहीं देना न होगा चयदा ।

हिक० । अच्छा तो फिर मेरे साथ चलो । हाँ ! एक
और है । अगर यहां चल कर तुम उन दोनों को न पकड़ सके
या इस समय तक ये यहां से चले ही गये तब भी मैं तुमसे पचास
रुपये ले लूंगा ॥

जेरी० । बाह तब तुम्हें कैसे रुपये मिलेंगे ? जब हम दोनों
उन दोनों को पकड़ लेंगे तो तुम्हें रुपया मिलेगा ॥

हिक० । अच्छा तो फिर आप ही जाकर उन्हें खोज भी
लीजिये । मुझे कोई गरज नहीं है कि इतनी दूर जाऊँ और
फिर घेरंग वापस आऊँ । मैं सिर्फ वह जगह आपको दिखा
दूंगा और पचास रुपया ले लूंगा । इस बात से कोई मतलब
नहीं कि आप उन्हें पकड़ सकें या नहीं । अगर मंजूर हो तो मेरे
साथ चलिये नहीं जाइये हवा खाइये ॥

आखिर सोच विचार कर जेरी ने पचास रुपया देना स्वी-
कार किया और आप अपने साथियों से कुछ सलाह करने के
लिये पीछे की तरफ हट गया । हिक ने भी कुछ हट कर लीना से
कहा, "क्यों ! हमारे साथ चल कर तमाशा देखना है ?" लीना
यह सुनते ही चलने के लिये तैयार हो गई क्योंकि उसे यह

मानने की बड़ी उत्कंठा हो रही थी कि हिक इन सभी को साथ ले जाकर क्या किया चाहता है ॥

थोड़ी ही देर में जेरी हिक की साथ चलने के लिये तैयार हो गया । हिक और लीना आगे आगे चलने लगे और जेरी तथा उसके साथी उनके पीछे पीछे रवाना हुए ॥



तेरहवां वयान ।

इस समय हिक जेरी को जिस तरफ ले चला था वधर का जंगल बहुतही घना और कुछ भयानक भी मालूम पड़ता था । ऊँचे २ पेड़ों के समूह से दिन को भी एक प्रकार का अंधकार ही छाया रहता था । उस तरफ कुछ दूर जाने बाद एक जाला भी पड़ता था जो बरसात के दिनों में नदी का रूप धारण कर लेता था तथा उसके समूह से वधरकी जमीन बराबर तर रहा करती थी और कहीं कहीं दलदल भी हो जाता था जो हिजाने जाने वाले मुसाफिरों के लिये बहुतही खतरनाक होता था क्योंकि अंधेरे के समूह में जल्दी इस घात का पता न लगता था कि सामने थोड़ी ही दूरी पर किस तरह की जमीन है ॥

चलते चलते लीना ने हिक से धीरे से पूछा, “इसका क्या नाम है ?”

हिक० । जेरी जर्विस ॥

लीना० । मालूम होता है इसके साथ तुम्हारी पहिले भी मुलाकात हो चुकी है ॥

हिक० । हाँ मैं इसे बहुत दिनों से जानता हूँ और एक दूरे

मेहनत करने पर सिर्फ पचास ही रुपये मिलेंगे तो मैं क्यों
यह हाल कहता। और अब तो गलती होही गई अब इस पा
को भी जाने देना ठीक नहीं। लाओ निकालो रुपया ॥

जेरी० । अभी क्यों दें । तुम पहिले हम लोगों को
जगह ले चलो तब रुपया भी मिल जायगा ॥

दिक० । और अगर यहां चल कर तुम रुपया न दो तो

जेरी० । (हंसकर) नहीं नहीं देना न होगा पचहाओ मत।

दिक० । अच्छा तो फिर मेरे साथ चलो । हां ! एक बात
और है । अगर यहां चल कर तुम उन दोनों को न पकड़ सके
या इस समय तक वे यहां से चलेही गये तब भी मैं तुमसे पचास
रुपये ले लूंगा ॥

जेरी० । वाह तब तुम्हें कैसे रुपये मिलेंगे ? जब हम उन
उन दोनों को पकड़ लेंगे तो तुम्हें रुपया मिलेगा ॥

दिक० । अच्छा तो फिर आप ही जाकर उन्हें लोअ भी
लीजिये । मुझे कोई गरज नहीं है कि इतनी दूर जाऊँ और
फिर घेरंग वापस आऊँ । मैं सिर्फ यह जगह आपको दिखा
दूंगा और पचास रुपया ले लूंगा । इस बात से कोई मतलब
नहीं कि आप उन्हें पकड़ सकें या नहीं । अगर संजूर हो तो मेरे
साथ चलिये नहीं जाइये हथा खाइये ॥

आखिर सोच विचार कर जेरी ने पचास रुपया देना स्वी-
कार किया और आप अपने साथियों से कुछ सलाह करने के
लिये पीछे की तरफ हट गया । दिक ने भी कुछ हट कर लीना से
कहा, "क्यों ! हमारे साथ चल कर तमाशा देखना है ?" लीना
यह सुनते ही चलने के लिये तैयार हो गई क्योंकि उसे य

धेड़ियाऊंगा तुम लोग तेजी से दौड़कर उन्हें गिरफ्तार कर लेना।
 मगर फुर्ती करना कहीं ऐसा न हो कि तुम्हारे आने की माहट
 पाकर वे दोनों भाग जायें। हां! एक घात का और खयाल रखना।
 जहां तक मैं समझता हूं उनके पास पोढ़े जबर होंगे सो तुम
 लोग भी पोढ़ों पर खयाल ही रहना और जम में युंठाऊँ भा
 जाना ॥

इतना कह और जवाब की कुछ राह न देख दिक आगे की
 तरफ बढ़ा और इधारे से लीना से कहता गया कि वह कहीं
 छड़ी होकर तमाशा देखे ॥

अब दिक जिस तरफ जा रहा था वधर एक बड़ा दलदल
 था। बाइराई में तो वह जगह न था मगर लम्बाई में बहुत दूर
 तक फैला हुआ था और उसके उस पार जाने के लिये कोई
 ठीक रास्ता न था, बहुत बहुर लगाकर जाना पड़ता था। सब
 से सवानक बात इस दलदल में यह थी कि इसका ऊपरी
 हिस्सा मूलकर टोम हो गया था और देखने से यह नहीं भा-
 लून होता था कि इसके नीचे दलदल है मगर वह ऊपरी हिस्सा
 इतना मजबूत भी न था कि आदमी का बोझ बरदाश्त कर सके ॥

दिक ने इस दलदल को एक ऐसी जगह से पार किया जहां
 भी जमीन कुछ जगह टोम होने के कारण आदमी का बोझ
 सम्हालने लायक थी। जब वह उस पार पहुंच गया तो उसने
 बदन दबाकर चलना शुरू किया और जब उस टूटे हुए मराम
 के पास पहुंचा तो बड़ा से दोहीही दूरी पर था तो जमीन पर
 सेटकर चलने लगा। कुछ देर तक इसी तरह चलने और काम
 लगा कर उसने के बाद वह एकाएक रुड़ा और अपने दोनों

इसपर हाथ भी साफ कर चुका हूँ ॥

लीना० । वह क्या ?

इसके जवाब में ठिक वह सब हाल धीमे स्वर से कह गया जब उसने ठिक के पीछे जाकर उसकी पेली छूटी थी । लीना यह सुन बहुत हँसी और बोली, "तुम इसे इतना दिक् कर चुके हो तो यह तुमसे बहुत होगा ?"

ठिक० । भला यह भी कुछ पूछना है देखा खाक छानता यहाँ भी पहुँच गया ॥

इसके बाद कुछ ज्यादा बातचीत करने का इन्हें मौका न मिला क्योंकि अब वह जगह आगई थी जहाँ ठिक पहुँचा चाहता था अस्तु वह रुक कर जेरी और उनके साथियों के आने का इन्तजार करने लगा जो कि पीछे छूट गये थे ॥

चोड़ी ही देर में साथियों सहित जेरी वहाँ आ पहुँचा । रास्ते में एक पेड़ की डाल की चोट बचाते समय उसे दूसरी डाल की ऐसी चोट लगी थी कि उसका सिर भिन्ना चटा था । यह अपना सिर टटोलता तथा इधर उधर देखा हुआ ठिक से बोला, "तुम यह किसी जगह हमलों को छे जाये हो ? क्या यहाँ ये दोनो डाकू हैं ?"

ठिक० । हाँ मैंने यहाँ उन दोनों को देखा था । अच्छा तो तुम लोग उनका मुकाबला करने को तैयार हो ?

जेरी० । हाँ हम लोग तैयार हैं ॥

ठिक० । तो मैं पहिले जाकर देख आऊँ कि ये दोनो हैं या नहीं अगर वे होंगे तो मैं वहीं मे अपना दोनो हाथ और

गता था कि ये कीचड़ ही बदन से छपेटे हुए हैं। जेरीने अपना नाट उतार डाला और चेहरे की कुछ सफाई करने याद गालियों की दोधार करता हुआ हिक की तरफ बढ़ा जो अब बाड़ से बाहर आ गया था। हिक ने यही मुश्किल से, अपने हो हँसने से रोका और जेरी से पूछा, "क्यों आप मुझे क्यों गालियाँ दे रहे हैं?"

जेरी ने अपनेको कुछ सम्हाल कर कहा, "तुमने हमलोगों को पहिले यह क्यों नहीं बताया कि सामने दलदल है?"

हिक०। तुम्हारे आंख थी या नहीं जो मैं तुम्हें बताता? तुमने यह खयाल न किया कि मैं जो इतना चक्कर लगा कर यहां आया हूं सो किस लिये? तुम भी उसी रास्ते से इधर आ जाते जिधर से मैं आया था ॥

जेरी०। अच्छा अच्छा बहुत बकवाद न करो यह बताओ हाकू कहां हैं?

हिक०। ये कुछ आंख कान यन्द करके तो घिटे नहीं ये कि इतना धीर, गुल, चीखना, चिल्लाना, सुनकर भी घिटे रहते। ये तो कभी के निकल भागे और (कांप कर) जाती समय मुक्त घर गोली भी चलाईं वारे में किसी तरह बच गया ॥

जेरी का एक साथी०। हां दिस्तौल की आवाज तो मैंने भी सुनी थी ॥

देरी०। (हिक से) अच्छा तो अब ये किस तरफ गये हैं?

हिक०। (चंगली से घता कर) एक तो उस तरफ चला गया मगर दूसरा किधर गया सो मैंने देखा नहीं। मैं दर के नारे रोह की भाड़ में छिप गया था ॥

हाथ गिर गे ऊपर गड़ाकर जोर जोर से हिम्मा में लगा ।

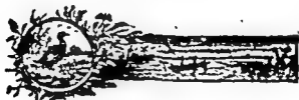
जेरी और उसके साथी जो पीछे पर नज़र दबे रेत
हिक की गंध हारकने देल रहें थे वह हमारा जानें हो पाएंगे।
कर जब तरफ बढ़े निधर हिक था । उन में मेकिनी के मोह
घात का गुमान न था कि मानने दलदल है हमलिसे नहीं।
किसी तरह का खयाल न किया और बराबर बढ़े गये। पर
यक हिक का घोड़ा दलदल में जा फँगा और जयजक जेरी की
रोके रोके तब तक तो और भी आगे बढ़ गया और अपने
जान बचाने के लिये उछल कूद करने लगा । जेरी के साथियों
की भी यही हालत हुई और वे सब अपनी अपनी जान बचाने
की क्रम में बढ़ गए । घोड़े के उछल कूद के मधम से कीड़ा
की छोटायें उड़ उड़ कर तथा उनके चेहरों पर पड़ पड़ के रंग
और भी अन्धा बना रही थीं ॥

हिक ने जब देखा कि वे सब अपनी अपनी क्रम में बढ़
गये हैं और जेरी तरफ किसी का खयाल नहीं है तो उस
अपनी पिस्तौल कमर से निकाल कर दो दफे हवा में छोड़ी और
आप डरता और कांपता हुआ इस तरह एक पेड़ की आड़
में जा छिपा माने किसी ने उसपर ही पिस्तौल छोड़ी हो ॥

बड़ी मुश्किल से किसी तरह जेरी दलदल के बाहर आया
और उसके बाद उसके साथी भी बाहर आये तथा सबों ने
खींच तानकर खड़े हुए घोड़ों को भी किसी तरह बाहर किया
मगर इस समय उन सबों की शक्त ऐसी हो गई थी कि हँसी
रोके नहीं रुकती थी । छोपी किसी के सर पर न थी और
कपड़ा कीचड़ में इतना लपपप हो रहा था कि यही मालूम

जाय जिससे उनके पकड़ने में सुभीता हो। हिक के साथ चलना शुरू किया। सब के सब उस मकान के पास आये। यह मकान न मात्र को ही मकान था असल में सिर्फ एक दालान था जो अब बहुत टूट फूट गया था-नगर तिस पर भी इस लायक था कि बरसात में पानी रोक सके ॥

इस समय उस दालान में पत्तल इत्यादि पड़ी हुई थी और एक कोने में कुछ राख इत्यादि भी पड़ी हुई थी जिसे उस जेरी को निश्चय हो गया कि जरूर ये दोनों डाकू यहां टिके ॥ वह फिर बाहर आया और पोढ़े पर खड़ा हो जेब में से कुछ अश्वर्षी निकाल कर हिक की तरफ फेंका और इसके बाद तपियों को साथ ले चला गया। हिक चिल्लाता ही रह गया कि 'बाकी का धोस ?' नगर किसी ने उसकी बात पर ध्यान न देया ॥



जेरी ने अपने कपड़ों की तरफ देखा और फिर अपनी पियों की तरफ। सब कीचड़ में लपक रहे थे। ऐसी में हाकुओं का पीछा करके अपनी धिड़झती करना ठीक न था इसलिये उसने अपने सापियों से कहा, “अब मेरी कल लीट चलना ही बेहतर होगा?” सबों ने उसकी हां में हां में और पीछे की तरफ लीटे। जब वे कुछ दूर चले गये तो जिन्हीं ओर से पुकार कर कहा, “अजी मेरा रुपया तो देते जाते आगे क्यों जाते हो?”

जेरी ने पीछे घूम कर पूछा, “रुपया कैसा?”

हिफ०। अब इनको बतलाना पड़ेगा कि रुपया कैसा अजी जनाब वही रुपया जो आपने मुझे देने को कहा था।

हेरी०। (चिड़ कर) अब तुमको कैसा रुपया दिया आप? क्या तुमने हाकुओं को पकड़ा दिया जो रुपया मांगते हैं?

हिफ ने जहां वह खड़ा था वहां से देख लिया था कि वह टूटे मकान के बाहर की तरफ कुछ हंडिया चलत पड़ी है जिससे यह गुमान होता था कि वहां किसी मुसाफिर ने रसोई बनाई है, अस्तु उसने जेरी के पास जाकर कहा, “मैंने आपसे यह वादा तो किया नहीं था कि उनको पकड़ा दूंगा। मैंने तो सिर्फ यह जगह आपको बतला देने को कहा था जहां वे दोनें थे। यदि आप उन्हें पकड़ न सकें तो मेरा क्या कभूर? यदि आप को इस बात का विश्वास न होता हो कि ये दोनें यहां से तो आप यहां चल कर देख सकते हैं कोई न कोई निशान उनके रहने का लकर दिखाई पड़ेगा ॥”

जेरी ने यह सोच कर कि शायद कोई ऐसी चीज

भाग्य से पिकी को मार्या नाम की एक भजदूरनी भी ऐसी मिल गई थी कि जो उसी के मन लायक थी। पिकी ने उसे विश्वास दिला दिया था कि वही घर की माउकिम है और उसीके कहने के मुताबिक सब काम होने चाहिये। सब कामों में एक काम गटेरूड के ऊपर निगरानी रखने का भी शामिल था और इसी पर ज्यादा जोर भी दिया गया था ॥

यद्यपि गटेरूड को छन्दन रहते बहुत दिन घीत गए मगर वह अपने दिल से हिक का खयाल न भुला सकी जिसे वह रिचाहं के नाम से जानती थी क्योंकि आसिरी दफे जय उस की हिक से मुलाकात हुई थी तो हिक ने कुछ सौध बिचार रिचाहं ही नाम गटेरूड को बताया था और असली नाम छिपा रक्खा था। वह सबसे मिलने के लिये धबराती और तरह तरह के धांपनू धांधती मगर ठीक एक भी न होता था ॥

आखिर एक दिन उसने यह निश्चय किया कि किसी के हाथ रिचाहं को एक चीठी भेजवाये मगर इसमें मुश्किल इस बात की थी कि उसे पता नहीं मालूम था। सोचते सोचते उसे यह खयाल आया कि पीटर मायद उसका पता जानता हो क्योंकि उसी के पास रिचाहं (हिक) प्रायः ठहरा करता था। यह खयाल आते ही उसने पीटर के नाम की एक चीठी लिखी और उसमें सबसे रिचाहं का पता पुछा ॥

चीठी ले जाने के लिये उसने मार्या को बुलाया और पीटर की सराय का पता उसको मतला कर चीठी दे दी और कह दिया कि कोई सवारी कराके जरूरी चली जाय और उस आगे, राय ही यह बात भी बता दी कि इस

घोड़गां ययान ।

गटंरुह ने लंदन भाकर वापने वाप ने बिगुड ही
 छोड़ दिया क्योंकि बोड़े ही दिन बाद उसने वापने
 ने शादी कर ली और हमके सिवाय कहीं नकरी
 भी उसने गटंरुह को नहीं मुलाकात करने का दिह भो
 रहा हो गया । इस सचिवातानी में रंटन की बहिन प्रिंसिपल
 गटंरुह को और भी यह देखती थी क्योंकि अपने
 घर से निकाल दिये जाने के कारण उसे अब सिवाय
 के और किसी का सहारा न था और यह यह समझती थी
 जब तक गटंरुह अपने वाप से बिगड़ी रहेगी तभी
 लिये भी खीर है ॥

लेकिन गटंरुह ने जो बात ...
 था यह न हुआ क्योंकि बोड़े ही दिनों बाद उसने हाथ
 फैलाना शुरू किया और धीरे धीरे गटंरुह के ऊपर भी हुकूमत
 करने लगी जो उसे (गटंरुह को) बिल्कुल पसन्द न था । प्रि
 सिपल ने जिसे अब हम सुधीते के लिये पिकी कहकर पुकारें
 यह सोचा था और उसका यह सोचना ठीक भी था कि जब तक
 गटंरुह उससे दूर होती रहेगी तभी तक खीर है नहीं तो जब वह
 खुदमुखार हो जायगी तो उसे दूध की मक्खी की तरह निकार
 बाहर करेगी । इसी बात को सोच कर पिकी इस बात का भ
 रपा ल रखती थी कि गटंरुह नदी से ज्यादा मुलाकात बढ़ाने
 न पाये क्योंकि ऐसा होने से कदाचित्त यह जल्दी शादी कर लेती
 और ऐसा होने पर भी उसे गटंरुह का साथ छोड़ना पड़ता ॥

उसके बाद लन्दन जाकर वहाँ की एक सराय में डेरा डाल
 लाया । एक दिन भीका पाकर उसने गटेंकह को एक चीठी लिख
 कर यह पूछा कि यह किस दिन उससे मिलने के लिये आये ॥
 गटेंकह ने अपनी चीठी के जवाब की राह इतने दिनों
 तक देरी और जवाब न पाकर निश्चय कर लिया था कि यह
 चीठी पोस्टर को नहीं मिली मगर आज सुद्ध रिवाह की चीठी
 पाकर उसे बहुत खुशी हुई । कुछ देर तक तो यह तरह तरह
 के खयालों में डूबी रही और इसके बाद यह सोचने लगी कि
 दिक को क्या जवाब दिया जाय या उसे क्या सुलाया जाय ।
 यह बहुत देर तक इसपर गौर करती रही मगर कुछ निश्चय न
 कर सकी । अन्त में उसने यह निश्चय किया कि मायाँ को भी
 अपने इस भेद में शामिल कर ले और उससे इस बारे में
 सलाह पूछे ॥

जब शाम हुई तो उसने मायाँ को अपने कमरे में बुलाया
 और जब वह आई तो उससे बाल साफ करने को कहा । मायाँ
 चुपचाप उस कुर्सी के पीछे जा लगी हुई जिसपर गटेंकह बैठी
 थी और उसका बाल साफ करने लगी । गटेंकह टहर टहर कर
 लम्बी साँसें लेती थी जिससे मायाँ ने पूछा, “बदा आप की
 तबीयत कुछ खराब है ?” गटेंकह ने जवाब दिया, “नहीं कुछ
 नहीं एक बात सोच रही हूँ ।”

मायाँ० : बदा मैं तो यह बात जान सकती हूँ ?

गटेंकह० : हाँ अगर तु किसी से बहे नहीं तो ठ

मायाँ० : नहीं अगर आप जमा कर देंगी तो फिर मैं बहो

विही हो बहने लगी । आप इस बात से चबहाते नहीं मैं बसो

चीठी का हाल किसी को मालूम न हो अगर माया जायगा तो उसके लिये अच्छा न होगा। माया बोली "तुमने देन लिया कि अगर यह काम ठीक तरह से हो तो उसे कुछ इनाम मिलने की उम्मीद है अस्तु उसने के समझाने बुझाने को तो ताक पर रख दिया और चीठी खाने के लिये तैयार हो गई। यह कह कर कि "एक दिन की देखने जाना है।" उसने पिकी से एक दिन की छुट्टी ली और पीटर की शराय में पहुंची जो लन्दन शहर के बाहर तरफ थी ॥

माया ने पीटर को अपनी शराय में न पाया क्योंकि तो आजकल जिल्सियों के साथ या नगर उसकी स्त्री ने भी चीठी लेली और वादा किया कि कल तक पीटर को चीठी मिल जायगी। माया ने छोट कर गटेंकड को सब हाल सुनाया और वह उत्कंठा के साथ जवाब का इन्तजार करने लगी ॥

शाय पीटर को वह चीठी मिली तो उसने ठिक की दिशा लाया और उससे पूछा कि इसका क्या जवाब दिया जाय? ठिक वहां रहते रहते घबड़ा गया था इससे उसने यही निश्चय किया कि कुछ दिनों के लिये लन्दन चला चले और वहीं गटेंकड से मुलाकात भी करे। यद्यपि लन्दन जाने से उसके पकड़े जाने का बड़ा डर था अगर उसे इन बातों का कुछ खयाल ही न था और वह यह जानता ही न था कि हर किश चिट्ठिया का नाम है। उसने कह सुन कर टानी और जिल्सियों से कुछ दिनों के लिये छुट्टी लेली और पीटर की शराय में जाया जहां दो तीन दिन रहकर उसने सब हाल बाल की छबर लेली और

तब उसका प्रेम भी हवा हो जाता है । इसी तरह औरतों का भी हाल समझिये । जब तक मर्द अमीर रहे और उनके पहने कपड़े की फरमाइश अच्छी तरह पूरी करता रहे तब तक वे ठीक है नहीं इसके बाद बस ॥

गटकरूह० । तो फिर तू यह क्यों कहती है कि “ मैं सच्चा प्रेम कर चुकी हूँ ॥ ”

माया० । मैं मामूली तरह से औरतों की गिनती के बाहर तो हूँ नहीं । जैसा ये लोग कहती हैं और जैसा मैं सुना करती हूँ वही आप से भी कहती हूँ ॥

गटकरूह० । (कुछ देर तक चुप रहने बाद) तो तेरे कहने का यह मतलब है कि कोई किसी से सच्चा प्रेम नहीं कर सकता ॥

माया० । नहीं मेरा यह मतलब नहीं है । सच्ची लोग ऐसे नहीं होते । कुछ लोगों में सच्चा प्रेम भी देखा जाता है मगर ऐसे लोगों की गिनती बहुत कम है । शायद आप भी किसी को.....

गटकरूह० । हाँ मैं भी एक आदमी को प्यार करती हूँ । सबसे पहिले पहिल मेरी जान पहिचान कई बरस हुए मेरे बाप के यहां हुई थी जब मैं वहां रहा करती थी । उसके बाद बहुत दिनों तक मैंने उसे नहीं देखा मगर अब पोढ़े दिन हुए फिर मुलाकात हुई है ॥

माया० । उसकी उमर क्या होगी ?

गट० । वही कोई अट्ठाईस उन्नीस बरस की । रंग रूप में बहुत अच्छे हैं । आज ही उसकी एक चीटी भी मुझे मिली है, ठहर मैं तुम्हें वह चीटी दिखाऊँ ॥

इतना कह कर गटकरूह दौरी और हिक की चीटी खोज

फिरी से जिक्र न करूंगी ॥

गटरूह० । (कुछ सोच कर) अच्छा तू ने कभी
प्रेम किया है ?

माया० । हाँ कहियों से ॥

गटरूह० । कहियों से । इसका क्या मतलब ?

माया० । यही कि जब मैं जवान थी तो कई आदमियों
की चहेती थी ॥

गटरूह० । तो मैं नहीं पूछती, यह बतला कि कभी जिस
से सच्चा प्रेम भी किया है ॥

माया० । अब जब आप पूछती ही हूँ तो मैं क्यों कोरे
आप से छिपाऊँ । बात यह है कि मैं प्यार तो सच्चे ही तौर
करती थी मगर वह प्यार ज्यादा दिनों तक नहीं रहता
घोड़े ही दिनों के लिये होता था ॥

गटरूह० । वाह ! जब सच्चा प्रेम था तो घोड़े दिनों के लिये
क्यों ?

माया० । इस बात का जवाब तो मैं नहीं दे सकती हूँ
यह कह सकती हूँ कि जो मैंने कहा वह सच कहा है । एक बात
और भी है ॥

गटरूह० । यह क्या ?

माया० । यही कि मैंने अभी तक किसी को किसी से सच्चा
प्रेम करते देखा भी नहीं, जितना देगा वह मर एक तरह का
उमदेम या शीदा ही देता । मरने और तो का अभी तक प्यार
करते हैं जब तक उनमें मूयगुरती रहती है, अगर किसी का-
रण से या बीमारी से औरत की मूयगुरती में रुक जा गया

पन्द्रहवां वयान ।

दूसरा दिन और रात भी किसी तरह बीत गई और वह दिन आ गया जिस दिन गटरूढ़ ने रिचार्ज को आने को कहा था। जब गटरूढ़ और उसकी चाची करीब दस बजे के खाना खा कर उठे तो गटरूढ़ ने पिकी से कहा, "चाची! परसें मेरा जन्म-दिन है और मेरे पास पहिने को कोई अच्छा कपड़ा नहीं है अगर तुम जाकर मेरे लिये कोई अच्छा कपड़ा आतीं तो बहुत अच्छा होता ॥"

पिकी को बाजार में घूम घूम कर चीजें खरीदने का यहाँ शौक था आज जब उसने गटरूढ़ की यह बात सुनी तो बहुत गुप्त हुई और बोली, "हां येटी मैं जरूर जाऊंगी, मेरे पास भी कोई अच्छा कपड़ा नहीं है उगे हाथ अपने लिये भी कुछ छेड़ूंगी, तुम जाओ जल्दी से कपड़ा पहिन कर तैयार हो जाओ। दोनों साथ ही बाजार चलेंगे ॥"

जब गटरूढ़ यह कथ बाहती थी कि अपनी चाची के साथ बाहर जाये। उसे तो अपनी चाची ही को आज परसे टालना था। इसलिए जब उसने देखा कि पिकी उसे भी साथ ले जाया चाहती है तो सोच में पड़ गई कि किस तरह उसे टालें ॥

उसको सोचते देख पिकी ने पूछा, "क्यों किस सोच में पड़ गई?"

गटरूढ़ । कुछ नहीं यही सोचती हूं कि आज सुबेरे से मेरा सिर कुछ दर्द कर रहा है सो मेरा इस समय भूप में निठटना ठीक होगा या नहीं ॥

कर माथा को दिखाई । जब माथा पट चुकी तो बोली
आपने इसका क्या जवाब दिया है ?”

गर्ट ० । बस इसी सोच में तो हूँ कि क्या जवाब दूँ ।
कात करने की तो बड़ी इच्छा होती है ॥

माथा ० । तो फिर इसमें रुकावट क्या है ?

गर्ट ० । यही कि मैं अपनी चाची को इस बात की
खबर नहीं होने दिया चाहती ॥

माथा ० । यह तो मुश्किल बात है । वह तो बोली है
लिये भी आप से अलग नहीं होतीं ॥

इतना कह कर माथा कुछ देर तक इस तरह खड़ी
माने किसी बड़े भारी सोच में डूबी हुई है इसके बाद बोली
“अच्छा कल तो नहीं आप उन्हें परसें बुलाइये तब मैं
कोई न कोई ढंग सोच लूंगी ॥”

गर्टरुड ने यही सुनी से यह बात मान ली और उसी
घोड़ी भी लिये डाली जा कि उसी दिन ठिक के पास भेजवा
दी गई ॥



पिकी० । नहीं नहीं जब तबोयत मारा है तो
 जाना ठीक नहीं । मैं भी जान न जानगी बहरी का
 गट० । नहीं नहीं मुझे कुछ ऐसी लड़की नहीं है
 मयम मे तुम अपना जाना छोड़ दो, कुछ मिर भारी माफ
 है कोई बात नहीं है कुछ देर सो रहने में ठीक हो जा
 पिकी ने चानूने की सैपारी की । जब कपड़े सी
 सैपार हुई तो माथा का मुला कर कहा, "माथा । मैं
 देर के लिये एक काम से बाहर जाती हूँ । गट० रुह की
 कुछ खराब है सो तू उसीके पास रहियो और उसकी ता
 होशियार रहियो कुछ लड़कपन न करने पाये ॥"

माथा० । वीसा आप कहती हैं वीसा ही होगा आपसे
 रहें ॥

पिकी० । जब मैं लड़की थी तो कोई धोरे करेव का ना
 भी नहीं जानता था मगर आज कल की लड़कियां तो बा
 बात में धोरा देती हैं । देखने में तो बड़ी सीधी मगर मच न
 में खुटाई नरी रहती है, शायद गट० रुह भी किसी चालाकी
 की फिक्र में हो । सियाय मेरे और कोई आवे तो दयांजा न
 खोलियो ॥

पिकी इसी तरह से कुछ देर तक माथा को तरह तरह की
 नसीहत देती रही और इसके बाद मकानके बाहर चली गईं ।
 उसे यह खबर न की कि माथा भी दूसरे मेल में मिली हुई है
 और उसकी सख नसीहत पानी में मिल गई है । माथा ऐसी
 धूर्त थी कि जब पिकी के सामने रहती तो उसके मेल की
 बातें करती और जब गट० रुह से बात करती तो उसके दम

माया ने जवाब दिया, "मुझे इस बात का खयाल नहीं कि आप इतनी जल्दी लौट आवेंगी। इसी से दरवाजा खोलने में देर हो गई ॥"

पिकी ने और गम होकर कहा, "तो क्या तुम्हें यह बात ही सूझी कि कोई दरवाजा खटखटा रहा है तो अन्दर जाने लिये ही खटखटाता होगा?"

माया०। हां यह बात तो मैं समझ गई थी मगर तुम्हीं ने कहा था कि मेरे सिवाय और कोई अन्दर जाना चाहे तो दरवाजा न खोलना ॥

पिकी ने अब कुछ ठंडी होकर कहा, "हां यह तो मैं कह गई थी मगर तू खिड़की से झांक कर देख तो सकती थी कि क्या है ॥"

माया०। हां यही तो मैंने किया और इसीसे तो इतनी देर हो गई ॥

अब पिकी को इस विषय में और कुछ कहने सुनने का न मिला इससे उसने पूछा, "गटंरुह कहाँ है?"

माया०। वह अपने कमरे में सो रही हैं ॥

पिकी गटंरुह के कमरे की तरफ चली। कमरे में पहुँचते ही आहत पाकर गटंरुह ने आँखें खोल दीं और ताज़्जुब से पूछा, "हैं! तुम अभी ही लौट आईं?"

पिकी०। हां मैं जल्दी ही लौट आई। अब तुम्हारी तबीयत कैसी है?

गटंरुह०। अब तो कोई शिकायत नहीं है। तुम्हारे जाने के थोड़ी ही देर बाद मुझे नोद आ गई और तब से मैं अभी

खड़ी है ॥”

गट'रूड यह सुनतेही भींचफसी रह गईं । उसे खास इस यात का खयाल न था कि उसकी चाची इतनी कर्तूत आयेगी और उसकी सय करी कराई मेहनत तर्ज कर देगी । आखिर कुछ देर के बाद उसने अपने को और यह सोचने लगी कि अब क्या करना चाहिये । ही देर में उसने एक ढंग सोच लिया और हिक का हाथ कर यह कहती हुई एक कोठड़ी में चली गई, “जल्दी बुल चले आओ ।” उस कोठड़ी में से एक दूसरी कोठड़ी में रास्ता था । गट'रूड ने उस दूसरी कोठड़ी का दरवाजा खोला उसमें दीवार में लगी हुई खूंटियों के सहारे कपड़े लटक रहे और वह कोठड़ी कपड़े ही रखने के लिये बनी हुई थी गट'रूड ने थोड़े कपड़े खूंटियों से उतार कर जमीन पर डाल दिये । हिक को उस पर बैठा कर कहा, “जब तक मैं आकर दरवाजा खोलूँ इसके बाहर निकलने की कोशिश न करना इसके बाद यह कोठड़ी के बाहर आई और दरवाजा बन्द कर तथा उसमें एक ताछा लगा और ताछी अपनी जेब में रख अपने कमरे में आई और माथा को जो अभी तक वहाँ खड़ी थी दरवाजा खोलने के लिये कहा ॥

उपर पिकी इतनी देर तक दरवाजे पर खड़ी घबरा उठी और उसने फिर जोर से कुन्हा खटखटाया । इसके साथ ही माथा ने आकर दरवाजा खोला और वह भीतर आई । बन्दर आतेही पिकी ने गुस्से के साथ माथा से पूछा, “क्यों दे । दरवाजा खोलने में इतनी देर क्यों लगाई?”

तक सोई ही रही थी, अभी तुम्हारे पांव की आइट पाइरों
मुली है। गोंद आजाने के कारण अब तथीयत विरुद्ध भावी।

पिकी० । चलो यह बहुत अच्छा हुआ कि तुम्हारी तारी
यत ठीक हो गई। मैं इसी वास्ते यहां आई हूं कि तुम्हें मरी
शाप कपड़े वाले की दुकान पर से चढ़ूं। कदं नष्ट डकू के का
जाये हैं तुम अपनी आंख से देख कर पसन्द कर लेना ॥

गट'रुह० । मगर.....

पिकी० । (घात काट कर) अब अगर मगर कहने व
समय नहीं है तुम जरूरी उठो और कपड़े पहिन कर तैयार
हो जाओ। मैंने गाड़ी दफांजे पर रोक रखी है। उठो उठो
जरूरी करो कपड़े पहिन कर तैयार हो मैं अभी आई ॥

इतना कह कर पिकी कमरे के बाहर चली गई और गट'
रुह उड़ी होकर उसको मन ही मन मुरा भला कहने लगी।
पाठक स्वयम् ही सोच सकते हैं कि इस वक्त का बाहर जाना
उसे कैसा भयंकर। यह छिक को कोठरी में बन्द छोड़ कर जा
नहीं सकती थी और न अपना बाहर जाना ही रोक सकती थी।
इसके सिवाय यह बात भी नहीं हो सकती थी कि पिकी की
मौजूदगी में किसी तरह छिक को निकाल दे। खैर उसने यह
सोच कर ठाढ़स किया कि जाती दफे ताली भागों को देती
जाऊंगी और उससे कह दूंगी कि छिक को मौका या सब हाल
समझाकर घर के बाहर कर दे ॥

पिकी जब अपनी कोठरी में पहुंची तो टोपी उतारने पर
उसे माछून हुआ कि उसमें कीचड़ की दो तीन छोटायें
गड़े हैं जिससे यह कुछ मैली हो रही है। ज

पिकी ने कहा, "बिना रूमाल के क्या काम नहीं चलता?" मगर गटंरूड क्यों मानने लगी थी? उसने मार्या को काम के अन्दर भेजा और उसके छीटने की राह देखने लगी। तभी धोड़ी हो देर में रूमाल ले कर छीट आई और उसके हरे की तरफ देखने से गटंरूड को मालूम हो गया कि रिचार्ड कान के बाहर हो गया ॥



सोलहवां वयान ।

जब हिक की गटंरूड ने कोठड़ी में धन्द कर दिया तो वह बहुत ही घबड़ाया और इसका सबब सोचने लगा मगर कुछ समझ में न आया। कभी कभी उसको यह खयाल होता कि पायद गटंरूड ने उसे धोखा दिया मगर यह बात उसके दिल में बैठती न थी। आखिर जब उसे बीठे बीठे बहुत देर हो गई और कोई दरवाजा खोलने न आया तो यह यह सोचकर दरवाजे के पास आया कि पिस्तौल की गोली से ताला तोड़कर बाहर निकले मगर उसे ऐसा करने की जरूरत न पड़ी क्योंकि उसी समय मार्या ने आकर दरवाजा खोल दिया। हिक ने उससे अपने कोठरी में धन्द किये जाने का सबब पूछा और उसने जल्दी से सब हाल उसे सुना कर एक पिछले दरवाजे से भकान के बाहर कर दिया। जाती, समय हिक ने एक अशर्फी मार्या के हाथ में रख दी जिसे उसने कुछ नाकर नूकर के बाद अपनी जेब में रख लिया ॥

अपने डेरे पर छीट कर उसने गटंरूड को एक चीठी लिखी

छिये कुछ देर और ठहरी और जब यह मिलती मजूर नहीं आइं तो मायां से बोली, “रीर इस यक्त रहने दे फिर सोचिये जा गटरूह को कपड़े पहिना ॥”

मायां तो यह चाहती ही थी। यह जल्दी गटरूह के कम में गई और उसे कपड़े पहिनाते २ समय हाल कह सुनाया। गटरूह ने उससे कहा, “मैं साथ जाती हूं तू उस कोठरी में ताली छे, रिबाहं को सब हाल कह कर मकान के बाहर क दीजियो ।” इतना कह उसने अपने जेब से ताली निकाल मायां के हाथ में दी मगर उसी समय पिकी उस कमरे में आई और मायां की तरफ देख कर बोली, “जा तू भी कपड़े पहिन कर तैयार होजा हम लोगों के साथ चलना होगा ॥”

अब गटरूह के बदल में काटो तो लडू नहीं। उसकी इस चम्मीद पर भी पानी पड़ गया। वह मायां से कुछ कहा चाहती थी मगर पिकी ने मौका न दिया और मायां कमरे के बाहर चली गई ॥

बोड़ी देर बाद मायां भी तैयार होकर आगई और तीनों आदमी मकान के बाहर आये। दरवाजेही पर गाड़ी खड़ी थी। गटरूह और पिकी गाड़ी में बैठ गईं। मायां बैठा ही चाहती थी कि यकायक चौंक कर गटरूह से बोल चठी, “कैसी भारी गलती हो गई। आपका रुमाल तो टेबुल ही पर छूट गया ॥”

गटरूह ने भी जेब में हाथ डाल कर कहा, “हां, हां, रुमाल तो हई नहीं, तू कैसी भुलकूड़ है, मैंने चिता दिया था कि रुमाल छेती आइये फिर भी भूल गई। जा जल्दी लेकर

पिकी ने कहा, “ बिना रुमाल के क्या काम नहीं चल सकता ? ” मगर गटंरूड क्यों मानने लगी थी ? उसने माथा के मकान के अन्दर भेजा और उसके लौटने की राह देखने लगी । माथा घोड़ी ही देर में रुमाल ले कर लौट आई और उसके चेहरे की तरफ देखने से गटंरूड को मालूम हो गया कि रिचार्ड मकान के बाहर हो गया ॥



सोलहवां वयान ।

जब हिक को गटंरूड ने कोठड़ी में बन्द कर दिया तो वह बहुत ही पबड़ाया और इसका सबब सोचने लगा मगर कुछ समझ में न आया । कभी कभी उसको यह खयाल होता कि शायद गटंरूड ने उसे पोछा दिया मगर यह बात उसके दिल में बैठती न थी । आखिर जब उसे बैठे बैठे बहुत देर हो गई और कोई दरवाजा खोलने न आया तो वह यह सोचकर दवांजे के पास आया कि पिस्तौल की गोली से ताला तोड़कर बाहर निकले मगर उसे ऐसा करने की जरूरत न पड़ी क्योंकि उसी समय माथा ने आकर दवांजा खोल दिया । हिक ने उससे अपने कोठरी में बन्द किये जाने का सबब पूछा और उसने जल्दी से सब हाल उसे सुना कर एक पिछले दरवाजे से मकान के बाहर कर दिया । जाती समय हिक ने एक अशर्फी माथा के हाथ में रख दी जिसे उसने कुछ नाकर नूकर के बाद अपनी जेब में रख लिया ॥

अपने डेरे पर लौट कर उसने गटंरूड को एक चीटी लिखी

नगर दो दिन तक राह देखने पर भी वही लम्बा कोरं ना नहीं गिरा जिससे उसे कुछ ताज्जुब हुआ । एक जगह वही उसे वहीं पबराहट मालूम हुई और वह पूगने के लिये बा निकलने की इच्छा करने लगा । यद्यपि ऐसा करने में बड़ा था मगर उसकी प्रकृति ही ऐसी थी कि वह ऐसी बातों से खयाल नहीं करता था । आखिर उससे न रहा गया और ब शाम के बत्त एक बगीचे की तरफ चला जहाँ किसी तरह जलसा था । अपनी गूरत उसने बद्ध ली थी और कपड़े भी अमीरों की तरह पहिने हुए था तथा एक सेने की चड़ी भी लगाई हुई थी जिसे उसने कुछ दिन हुए एक अमीर से लीना था ।

बाग के पास पहुँचने पर सबसे पहिले जिस चीज पर उसकी नजर पड़ी वह एक नोटिस थी जिसमें मोटे मोटे हरकों के दिक का तुलिया तथा उसके पकड़ने वालों को इनाम वगैर लिखने की बात लिखी हुई थी । नोटिस के नीचे एक आदमी खड़ा उसे देख रहा था और जब दिक उस आदमी से कुछ पुछने के लिये उसके पास गया तो उसे यह देख बड़ाही ताज्जुब हुआ कि वह आदमी स्वयम् बेरी ही था ॥

बेरी को देखते ही एक दफे तो दिक क्रिष्णका नगर कि सम्मल कर आगे बढ़ा गया और उसके बगल से होता हुआ बाग के अन्दर चला गया । बेरी ने इसकी देखा तो जरूर सग पहिचान न सका और बात की बात में दिक बाग के अन्दर घुस कर भीड़ में मिल गया ॥

बाग के अन्दर पहुँच कर दिक इधर उधर घूमने फिरने लगा । उसके दो तीन साथी भी उसे वहाँ दिखाई दे रहे थे

हिक ने इस समय उनसे मिलना उचित न समझा । यह
वे पहिले कभी इस याग में नहीं आया था इससे इस समय
थीक के साथ पून फिर कर अपना दिल बहलाने लगा ॥
पूनते पूनते हिक एक ऐसी जगह पहुँचा जहाँ कई तरह के
छो कुंज बने हुए थे और फूल पत्ता से अच्छी तरह ढँके
ने के कारण बहुत ही सुहावने भासूम होते थे । हिक भी
कुंज के अन्दर घुस गया । अन्दर घिठने के लिये जगह बनी
थी जहाँ हिक घिठ गया और फिर कुछ सुस्ताने के इरादे
से बैठ रहा ॥

उस कुंज के थगल में एक दूसरा कुंज था जिसमें इस समय
नर्द और दो औरतें घिठी हुई घातें कर रही थीं । नजदीक
ने के कारण उनकी घातें साफ सुनाई देती थीं इससे हिक
खयाल भी बसी तरह चला गया और वह उन की घातें
करने लगा ॥

एक औरत ने कहा, "सुना है कि हिक टर्पिंग आज कल
भी शहर में आया हुआ है ॥"

नर्द० : सुना तो मैंने भी है नगर मुखे विशास नहीं होता
कि जभी कल ही मेरी मुलाकात पुलिस के अफसर सेरी
विंश से हुई है उन्हें मुझसे इस विषय में कुछ नहीं कहा ॥

दूसरी औरत० : सुना था कि सेरी उसकी शहर पाहर
एपिडू" गए थे फिर क्या हुआ ?

अब हिक कुछ दूर से सुनने लगा क्योंकि उसे यह जानने
की बड़ी उत्कण्ठा हो रही थी कि सेरी ने अपने को बह से खान
रने का हाट लोपों पर चढ़ा दिया है या नहीं ॥

मर्द० । हां यह एपिफ़ु गए थे । वहां जाने पर माछूम हुआ कि ठिक वहां नहीं है हां एक इतना पता मिला कि वह उसी तरफ एक दिन दिखाई था मगर इसके बाद फिर कहां गया सो माछूम नहीं बससे वह लौट आये ॥

ठिक को यह जाम कर ताज्जुब हुआ कि जेरी ने हाल बहुत कुछ घटा कर लोगों को सुनाया है । उसे उस पहिली औरत की आवाज सुनाई दी और वह गौर से सुनने लगा ॥

पहिली औरत० । मगर मैंने तो कुछ औरही

मर्द० । यह क्या ?

औरत० । मैंने सुना है कि जेरी और उनके साथियों ने एक आदमी ठिक को पकड़ा देने की लालच देकर घने जंगल ले गया और वहां सभीों को धोखा देकर एक दलदल दिया जिसमें से बड़ी मुश्किल से उन सभीों की जान बची ॥

मर्द ने इस बात का क्या जवाब दिया सो ठिक सुन न सका क्योंकि उसी समय और भी कई आदमी उसी कुत्त में चले आये जिसमें ठिक था और उनकी बातचीत के कारण उस मर्द को आवाज सुनाई न दी । ठिक भी फिर वहां न ठहरा और दोनों औरतों और उस मर्द की शकल एक झलक देतने दूरादे में उस कुत्त कीतरफ चला जिसमें से उनके बातचीत की आवाज आती आसून होती थी ॥

बाहर ही ने ठिक ने देन लिया कि वह आदमी जो म

... लोगों से बातें कर रहा था अब वहां नहीं है । ठिक ने

एक सरसरी निगाह में उन दोनों औरतों को देख लिया जो एक टेबुल के पास बैठी हुई बातें कर रही थीं और इसके बाद वह फिर ऊपर ऊपर घूमने लगा। अब शाम हो गई थी मलिक मंथेरा हो चला था और लम्प बांछे जा रहे थे। बहुत से आदमी जो इस बाग में थे इस समय बाग के बीच वाले एक बड़े पीतले की तरफ जा रहे थे। दिक भी सभों के साथ उसी तरफ चला मगर वहां जाने पर उसे मालूम हुआ कि यहां लेक पर होगा। दिक को लेक परों से कुछ शीक न था इस लिये वह यहां न ठहरा और फिर उसी तरफ चला जहां से उसने ऊपर लिखी बातें सुनी थीं, शायद उसने यह सोचा हो कि इतनी देर में वह बंद यहां आ गया हो जो उन औरतों से बातें कर रहा था। यह ठीकर नहीं कहा जा सकता कि दिक को उस आदमी के देखने की इतनी बड़ी चाह हो गई थी? शायद इसका समय यह हो कि वह अपने को जेरी का दोस्त बतलाता था ॥

दिक का खयाल ठीक था। इस समय वह आदमी भी वहां मौजूद था और उन औरतों में तथा उसमें बातचीत हो रही थी। वह कोई बहुत ही अनोख आदमी मालूम होता था। उस की पीछाक बहुत बीमारी थी और हाथ की उंगलियों में बड़े भंगूठियाँ भी थीं जो बीमारी मालूम होती थीं। ऐसा अच्छा शि-कार देख कर दिक ॥ मुँह में पानी भर आया और वह नम्रपरायण साक बारमे की दिश में पट गया। दहाएक उसकी निगाह एक पक्षी पर पड़ी जो कि संस आदमी ॥ पास ही में पड़ी हुई थी और उसी की मालूम होती थी। पक्षी की मृत होने की सी और नए में बड़े बड़े बड़े होते होते हुए से दिख दे वह कुछ नहीं

तो माहूम होती थी मगर हिक ने पहिलीही निगाह में ही लिया कि बहुत कीमती है ॥

उही देख हिक की छालप और भी बढ़ गई और वह बिना किसी तरह का खयाल किये जेब में से पिस्तौल निकाल कर हाथ में लेली और इसके बाद वह कुल्ल के अन्दर पुनरावेस में अपनी यातचीत में इतने डूबे हुए थे कि उन्हें दिना आना जरा भी माहूम न हुआ और वह घेखटके वन में पहुँच गया । पास पहुँच कर उसने एक दूकें खसारा जिससे वह कर उस आदमी ने पीछे की तरफ घूम कर देखा, इसके बाद ही हिक ने अपनी पिस्तौल उस आदमी के माथे से लगा कर कहा, "रुपा कर अपनी वह छड़ी आप मुझे दे दीजिये नहीं आपके लिये भला न होगा ॥"

यह सुनते ही वह आदमी बहुत चयड़ा गया । पिस्तौल का ठंडा छेदा उसके माथे से लगते ही वह कांप उठा और अपनी जिन्दगी से नावम्मीद हो गया । हिक ने हाथ बढ़ाया वह छड़ी उठा ली और उसके बाद उसको अपनी डँगली में एक अँगूठी भी चतार कर दे देने को कहा जो सब से कीमती माहूम होती थी । उस आदमी ने धीरे धीरे वह अँगूठी चतार कर हिक को दे दी और हिक ने उसे अपने जेब में रख लिया । इसके बाद हिक ने चिटाने की नीयत से बहुत ही धीरे धीरे कर उसे सलाम किया और कुल्ल के बाहर निकल आया जहाँ यह उस तरफ भागा जिधर भीड़भीड़ कुछ कम थी और अन्त तक लम्प न घाले जाने के कारण अँधेरा था ॥

हिक के बाहर जाते ही उस आदमी की अकल कुछ दिना

हुं और वह कुल्लू के बाहर निकल और और से “चार।चार।।” पुकारने लगा जिससे बोड़ीही देर में वहां भीड़ इकट्ठी होगई। जब उसने देखा कि अब भीड़ होगई है और कोई दर की यात नहीं है तो फिर उसने और से चिन्ता कर कहा, “मेरी छड़ी और अँगूठी लेकर भागा है जो, कोई उसे पकड़ेगा उसे सी रुपया इनाम दिया जायगा ॥”

इनाम की छालच से बहुत से आदमी इधर उधर दौड़ने लगे। इतनेही में एक पुलिस का अफसर भी गुल शोर सुनकर वहां आ पहुंचा और उस आदमी से तरह तरह के सवाल करने लगा जिसकी छड़ी और अँगूठी गई थी। वह हजरत वास्तव में हमारे पुराने साथी जान रंटन से और उन दोनों औरतों में से एक उनकी गई टपाही हुई स्त्री थी ॥

रंटन ने उस आदमी का पूरा पूरा हुलिया पुलिस के अफसर से कह दिया जिसे उसने उसी समय और से चिन्ता कर और सभी को भी सुना दिया। साथ ही उसने याग के समय काटक बन्द करवा दिये जिससे चार का बाहर निकलना उसकी समझ में एक प्रकार से असम्भव हो गया ॥

बोड़ीही देर में चार चार की आवाज चारों तरफ फैल गई और लोग इधर उधर पागलों की तरह दौड़ने लगे क्योंकि रंटन ने इनाम एक से बढ़ाकर अब दो से कर दिया था, मगर इस बात का किसी को पता भी न था कि चार भागा किस तरफ है ॥



तो माछूम होती थी मगर हिक ने पहिलोही निगाह में
 लिया कि बहुत कीमती है ॥

उही देर हिक की छालन और भी बढ़ गई और वह
 बिना किसी तरह का खयाल किये जेब में से पिस्तौल निकाल
 कर हाथ में लेली और इसके बाद वह कुल्लु के अन्दर घुस गया
 वे सब अपनी यातचीत में इतने डूबे हुए थे कि उन्हें हिक्का
 आना जरा भी माछूम न हुआ और वह घेराट के रुकड़े पर
 पहुंच गया । पास पहुंच कर उसने एक दफे खसारा जिससे वह
 कर उस आदमी ने पीछे की तरफ घूम कर देखा, इसके बाद
 ही हिक ने अपनी पिस्तौल उस आदमी के माथे से लगा कर
 कहा, "रुपा कर अपनी वह उही आय मुझे दे दीजिये नहीं तो
 आपके लिये माला न होगा ॥"

यह सुनते ही वह आदमी बहुत घबड़ा गया । पिस्तौल
 का ठंडा लोहा उसके माथे से लगते ही वह कांप उठा और
 अपनी जिन्दगी से नावस्मीद हो गया । हिक ने हाथ बढ़ाकर
 वह उही उठा ली और उसके बाद उसको अपनी रँगली में से
 एक अँगूठी भी उतार कर दे देने को कहा जो सब से ज्यादा
 कीमती माछूम होती थी । उस आदमी ने यतैर उज्र वह अँगूठी
 उतार कर हिक को दे दी और हिक ने उसे अपने जेब में रख
 लिया । इसके बाद हिक ने बिटाने की नीयत से बहुत ही कुछ
 कर उसे सलाम किया और कुल्लु के बाहर निकल जाया जहां से
 यह उस तरफ भागा जिधर भीड़भीड़ कुछ कम थी और अभी
 तक लम्प न बाले जाने के कारण अंधेरा था ॥

हिक के बाहर जाते ही उस आदमी की अल्ल कुछ ठिकाने

दाढ़ना शुरू किया। यहां परछम्पों की रोशनी न होने और
ने पेड़ों की छाया रहने के कारण बहुत अंधेरा था मगर हिक
रायर दाढ़ता ही गया ॥

कुछ देर तक दाढ़ते जाने के बाद हिक ऐसी जगह पहुंचा
हां की दीवार बहुत ही टूटी फूटी और नीची थी। उसने
सो जगह से बाग के बाहर निकल जाने का इरादा किया
और बिना कुछ सोचे विचारे एक फलांग में दीवार पार कर
उस पार फूट गया ॥

दीवार के ससपार एक बड़ा सा गड़हा था जिसमें इस समय
ऊपर भर से ज्यादा पानी था। हिक को यह बात नहीं मालूम
थी और न अंधेरे के समय में यह गड़हा ही उसको दिखाई
दिया था अस्तु वह दीवार के इस पार आकर उस गड़हे में
गिर पड़ा और उसके साथ कपड़े पानी में तर हो गये ॥

किसी तरह से हिक ने अपने को गड़हे से बाहर निकाला
और कुछ दूर दूटकर एक पेड़ की आड़ में खड़ा हो गया। उस
का पीछा करने वाले भी थोड़ी ही देर में वहां आ पहुंचे और
घम्माकों की आवाज ने हिक को घना दिया कि ये भी उसी
तरह पानी में गिर रहे हैं। हिक को यह जान ऐसी हँसी
मालूम पड़ी कि वह अपने को रोक न सका और खिलखिला
कर हँस पड़ा ॥

हिक ने थोड़ी ही देर में अपने को सम्हाला और गीले ही
कपड़ों से एक तरफ को भागना शुरू किया। अब उसको अपना
पीछा करने वालों की कुछ आहट नहीं मालूम होती थी क्योंकि
कि पानी में मोता लगा लेने बाद लोगों की यह हिम्मत नहीं रह

सत्रहवां वयान ।

हिक मुशिकल से पचाम कदम गया होगा कि पीछे से तो चार की आवाज आने लगी और थोड़ीही देर में वह मात्र चारों तरफ फैल गई । पहिले तो हिक फाटक की तरफ जा मगर उसको बन्द पाकर वह कुल घबरा गया । आखिर हिमि थाँधकर वह फिर उस तरफ लौटा जिधर अँधेरा था ॥

हिक थोड़ीही दूर गया होगया कि किसी आदमी ने ल को भागते हुए देख लिया और चकाचक “यहां है ! यहां है” कहकर चिल्ला उठा । उसके चिल्लाते ही बहुत से आदमी भी अभी तक घेमतलय इधर से उधर दौड़ रहे थे अब उस तरफ लपके जिधर हिक था । हिक ने यह देख लुक छिप कर वहाँ का खयाल छोड़ दिया और अपने पैरों पर भरोसा कर तेजी के साथ दौड़ने लगा । थोड़ी ही देर बाद वह याग की पारदीयारी के पास जा पहुँचा मगर वह इतनी जंची थी कि उसको टपकर या और किसी तरह से पार कर जाना असम्भव था ।

अगर हिक पहिले कभी इस याग में आ चुका होता तो उसको इतनी घबराहट न होती जितनी अब — २० —

ताये हुए बिस्तर पर जो कि वास्तव में एक पुआंछ के ऊपर
 उठा हुआ टाट था सेट रहा ॥

जब सुबेरा हुआ तो हिक ने उठ कर अपने कपड़े पहिने
 और यूँ से बिदा हो तथा उसके हाथ पर एक पचास रुपये
 का नोट और वह अँगूठी जो जाम रंटन से छिनी थी रख वह
 बाहर निकला और थोड़ीही देर में उस जगह पहुँच गया जहाँ
 वह टिका हुआ था। यहाँ पहुँचकर उसने दिन भर आराम
 किया और फिर खाना होने की फिक्र में लगा क्योंकि उसे
 प्रतीत हो गया था कि अब उसका कुछ दिनों के लिये बाहर
 चले जाना ही ठीक होगा ॥

इस बीच में यह बात अच्छी तरह मशहूर हो गई कि कोई
 डाकू जाम रंटन की छड़ी जो बहुत ज्यादा दाम की थी लबरे-
 दस्ती छीन कर ले गया। हिक को यह ज्ञान कर तो खुशी हुई
 कि जिसकी उसने चढ़ी छिनी थी वह जाम रंटन या मगर जब
 उसने यह खबर सुनी कि “अच्छा हुआ कि वह डाकू उसकी
 छड़ी भी नहीं ले गया क्योंकि उस दाम की छड़ी इस प्रान्त में
 किसी के पास नहीं है।” तो उसकी खुशी कुछ कम हो गई और
 उसे छड़ी के न लेने पर इतना अफसोस हुआ जितनी छड़ी छीन
 लेने पर खुशी नहीं हुई थी ॥



जागी थी कि किसी का पीछा करे अन्तु से चोर को
देते हुए पीछे गिरा जाते थे ॥

जब हिक को यह निश्चय हो गया कि अब कोई
पीछा नहीं कर रहा है तो नगमे दिहना बन्द किया और
पीछे जाने लगा । कुछ दूर जाने बाद उसे एक रोशनी
की छीर यह उसी तरफ चला । यह रोशनी एक कोरी
जा रही थी और जब हिक कोपड़े के घास पहुँचा तो
एक बूढ़े आदमी को अन्दर घेरे आग तापते पाया ॥

हिक घेरे के कोपड़े के अन्दर पुस गया और उस
अपनी तरफ तावजुब से देखते हुए देत घोड़ा, "मैं एक
का लड़का हूँ । किसी काम से बघर से जा रहा था । रात
लुटेरों ने अकेला पाकर जो कुछ मेरे पास था सब चीन
और मेरा घोड़ा भी अपने कछों में कर लिया । इससे श्री
कम्यलों की तबीयत न भरी और वे मुझे एक गड़हे में बँ
चलते बने । तुम तो मेरी हालत देख ही रहे हो अब क्या
रात भर मुझे यहाँ रहने और आराम करने दो ॥"

हिक ने ये बातें कुछ ऐसे ढङ्ग से सुँह बना कर कही कि
को उसपर विश्वास हो गया । उसने हिक के
रहने को कहा और सोने के लिये एक ि
कर दिया । इसके बाद हिक के कपड़े ग
पहिरने के लिये तलाश करने लगा मग
सियाय एक दोहर के और कोई कपड़ा
को वही दोहर दिखाई और हिक ने सु
कर अपने कपड़े सूखने को हाथ दिये

लीना० । तुम यह बात नहीं जान सकते और न मैं अभी तुम्हें बतायाही चाहती हूँ ॥

हिक० । "अभी नहीं बताया चाहती हूँ।" से क्या मतलब ? क्या तुम कुछ दिनों के बाद मुझे यह बात बता दोगी कि तुम्हें इन सब बातों की खबर क्योंकर लग जाती है ?

लीना ने हिक की इस बात का कुछ जवाब न दिया और यह कहती हुई कि "तुम जाकर टानी से मुलाकात करो वह तुमसे मिलने के लिये बहुत पचड़ा रहा है।" एक तरफ को जाने लगी। हिक उससे और भी बहुत कुछ पूछा चाहता था मगर प्रकाशक उसे किसी आदमी के पाँव की आहट सुनाई पड़ी और पीछे घूमकर देखने पर उसने पीटर को अपनी तरफ आते पाया। पीटर के सामने लीना से कुछ पूछना उसने अच्छा न समझा इसलिये उसने लीना को तो जाने दिया और आप आगे बढ़कर पीटर से बोला, "हैं ! तुम अभी तक यहीं हैं ?"

पीटर० । हाँ मैं यहीं हूँ मगर तुम अपना हाल तो कहो यहाँ से जाने बाद क्या क्या हुआ ?

इसके जवाब में हिक ने जो कुछ हुआ था सब पीटर से कहा जिसे वह धड़े गौर से सुनता रहा। जब हिक ने कहना बन्द किया तो वह बोला, "तो यह बिकी ही तुम्हारे रास्ते का कांटा है ?"

हिक० । हाँ उसी के सबब से मेरी दाढ़ गलती मगर नहीं जाती ॥

पीटर० । तो उसे किसी तरह हटाना चाहिये ॥

हिक० । यह तो मुश्किल ही नाट्यम होता है ॥

अद्वैताना बयान
 लम्बे ने चाल कर हिक मोधा पवित्र पदुना न
 जपने देगन टानी को घीमार छोड़ जाया था। मयवेनी
 जमकी मुलाकात लीना ने दुई जो जिन्दियों के तेरे मेहता।
 गहक के किनारे फूल तोड़ रही थी। यह हिक को देखकर
 सुभा दुई नगर यकायक धोख ठठी, "जयकी देखे तो तुम मे
 फँसे थे।"

“तुम्हें कैसे याद आया?” नगर दृष्टिके सागदी अपनी बात काटकर फिर बोले “तुम किस बात का जिक्र कर रही हो? मुझ को कुछ भी नहीं है।”

उनीना ने हँसकर कहा, “शे तो तुम्हारे यह कहने से
 भाखूम हो गया कि “तुम्हें कैसे माखूम हुआ।” रीर जो तुम
 बात को छिपाया चाहते हो तो मैं भी फिर उसका जिक्र
 किया चाहती और न यही कहा चाहती हूँ कि किस
 तुम्हारा कई आदमियों ने पीछा किया और तुम्हें उनके
 पानी में फूँदना पड़ा या फिर किस बूढ़े के यहां तुमने
 कर अपनी जान बचाई। मुझे भला इन बातों के कहने में
 फायदा है ॥”

यह सुन डिक समझ गया कि लीना को सब याद
सुख है अस्तु उसने कुछ ठहर कर जवाब दिया, “हां तुम
फहना कुछ कुछ तो बेशक ठीक है। भला तुम्हें इन सब
की खबर क्योंकर मिली?”

लीना० । तुम यह बात नहीं जान सकते और न मैं अभी तुम्हें बतायाही चाहती हूं ॥

हिक० । “अभी नहीं बताया चाहती हूं।” से क्या मतलब ? क्या तुम कुछ दिनों के बाद मुझे यह बात बता दोगी कि तुम्हें इन सब बातों की खबर क्योंकर लग जाती है ?

लीना ने हिक की इस बात का कुछ जवाब न दिया और यह कहती हुई कि “तुम जाकर टामी से मुलाकात करो यह तुमसे मिलने के लिये बहुत प्यार रहा है।” एक तरफ को जाने लगी । हिक उससे और भी बहुत कुछ पूछा चाहता था मगर यकामक उसे किसी आदमी के पाँव की आइट सुनाई पड़ी और पीछे घूमकर देखने पर उसने पीटर को अपनी तरफ आते पाया । पीटर के सामने लीना से कुछ पूछना उसने अच्छा न समझा इसलिये उसने लीना को तौ जाने दिया और आप आने बढ़कर पीटर से बोला, “हैं ! तुम अभी तक यहीं हो ?”

पीटर० । हाँ मैं यहीं हूँ मगर तुम अपना हाथ तो बंदो यहाँ से जाने बाद क्या क्या हुआ ?

इसके जवाब में हिक ने जो कुछ हुआ था सब पीटर ने कहा जिसे वह बड़े गौर से सुनता रहा । जब हिक ने कहना बन्द किया तो वह बोला, “तो यह पिकी ही तुम्हारे रास्ते का बाँटा है ?”

हिक० । हाँ उसी के सबब से मेरी दाढ़ गलती नष्ट नहीं जाती ॥

पीटर० । तो उसे किसी तरह हटाना चाहिये ॥

हिक० । यह तो मुश्किल ही निकल होगा है ॥

पीटर०। क्यों मुश्किल क्या है ? भला गटंरूड यह चाहे ।
 होगी कि पिकी उसी के घर में रहकर और उसी का रुपया
 कर उसी के ऊपर हुकूमत करे ? नहीं कभी नहीं, वह तो दुः
 यह चाहती होगी कि पिकी किसी तरह से टले । इसके सिवा
 तुम इतना करने ही क्यों जाओ, खुद गटंरूड को यहां बुलाओ ।

हिक० । (हँसकर) खूब खासे । भला गटंरूड यहां क्यों
 आने लगी ? उसे कौन गरज पड़ी है कि मेरे लिये जङ्गल जल
 जारी जारी फिरे ? यह बिल्कुल नामुमकिन है ॥

पीटर०। वाह ! हिक टपिंग जिसके नाम से लोग कांपते ।
 ऐसे सहज काम को कहे कि नामुमकिन है ॥

हिक० । नहीं वह बात तो नहीं है मगर मुश्किल यह है
 कि मुझे रिचार्ज बने रहकर यह सब काम करना पड़ेगा । अगर
 कहीं गटंरूड को यह मालूम हो गया कि मैं डाकू हूँ तब तो
 यह मुझसे बिल्कुल ही बदल जायगी, कभी भूल कर भी मेरा
 नाम न लेगी बल्कि ताज्जुब नहीं कि मुझे पकड़ा देने की को-
 शिश करे ॥

पीटर० । मेरी समझ में नहीं आता कि तुम क्या सोच रहे
 हो ? भला गटंरूड को इन सब बातों की खबर क्यों देने लगी !

हिक० । अभी कहते हो खबर क्यों देने लगी । भला यह
 भी कभी हो सकता है कि गटंरूड मेरे साथ अकेली कहीं जा-
 दर जाना मंजूर करे और तो भी इस एपिड के जङ्गल में और
 जित्तियों के खेतों के पास ?

पीटर० । क्यों इसमें बात ही क्या है ?

हिक० । अच्छी बात है अगर मुन्दारी समझ में यह गदन

तम है तो तुम कोशिश करो। अगर वह अपनी मर्जी से यहां आजाय तो जो कहे मैं देने को तैयार हूं ॥

पीटर०। अच्छी बात है मैं कोशिश करूंगा। अगर वह अपनी मर्जी से यहां आजाय तो मैं एक हजार रुपये लूंगा ॥

हिक०। एक हजार नहीं मैं दो हजार देने को तैयार हूं अगर हो भी तो सही ॥

पीटर०। अच्छा मैं आज ही इस फिक्र में रवाना होता हूं ॥

इतना कह कर पीटर वहां से चला गया और हिक भी टामी से मिलने उसके रोने की तरफ चला ॥



उन्नीसवां वयान ।

हिक को देख टामी बहुत ही मुग्न हुआ। उसकी तबीयत इस बीच में बहुत कुछ खम्बल गई थी और वह सठ कर चलने फिरने के लायक हो गया था। उसने हिक को अपने पास बैठ लिया और वही देर तक सपनेतरह तरह की बातें पूछता रहा। हिक ने भी अपना हाल उसके पूरा पूरा सुना दिया मगर गटेकड़ के बारे में बहुत कम बोल करके ॥

बात ही बात में हिक ने इशारे से यह बात कहनी चाही कि शायद बेरी का यहां (एपिङ्ग में) उसको खोजते हुए आना कहीं भील के घता देने से न हो मगर टामी को इस बात पर बिल्कुल विश्वास ही न था और वह इसके जिन्ने से भी चिढ़ता था। लाचार हिक ने भी कुछ ज्यादा तोर न दिया और न ही नन उस समय का इन्तजार करने लगा जब वह इस बात से

पूरी तरह से साबित कर सके क्योंकि अब उसे इस बात का निश्चय हो चुका था कि मीठा के मन में कुछ घुराई है चाहे इस बात का उसे कोई सबूत न मिला हो ॥

पांच छः दिन के बाद टामी में इतनी ताकत आ गई कि वह घोड़े पर सवार हो सके। यह जानते ही उसने अपने घर वाले का विचार किया और हिक से अपनी इच्छा बताई। हिक ने उसको बहुत समझाया कि अभी यह कमजोर है और घोड़े की पीठ पर उभरा सफर करने लायक नहीं है मगर उसने इस न कुत्ती और घर जाने के लिये जिद्द करने लगा। जब हिक ने देखा कि समझाने से टामी नहीं मानता तो लाचार उसने भी उसको साथ जाने का निश्चय कर लिया ॥

दूसरे दिन सवेरे ही दोनों ने चलने की तैयारी की और आठ बजते बजते वे जिल्सियों से बिदा होकर अपने घोड़ों पर सवार हो टामी के घर की तरफ चले। चलने से पहिले टामी ने पीटर से एक दफे और मुलाकात करके इस बात का निश्चय कर लिया कि उसने जो छः सात रोज पहिले गटंरुह को ले जाने के बारे में बातचीत की थी वह भूलता तो नहीं क्योंकि हिक की पीटर के पांच छः रोज रुक जाने से यह खयाल हो गया कि कहीं यह उस बात को भूल न गया हो ॥

हिक ने चलते समय लीना से भी मुलाकात करना चाहा था मगर ताज्जुब की बात थी कि वह जिल्सियों के रोने में कहीं दिखाई न दी और हिक को उससे मुलाकात करने का खयाल छोड़ देना पड़ा ॥

हिक की घोड़ी येस इतने दिनों तक बेकार रहने के कारण

झी ही खंचल हो रही थी और ठिक को उसकी घाल पर तनी खुशी हो रही थी कि अगर कोई उसको उस घोड़ी का क छारुपया भी देता तो कभी यह अपनी घोड़ी बेचने पर तैयार न होता ॥

ठीक समय पर दोनों टामी के घर पर पहुंचे, मौल घर पर ही थी। उसने टामी और ठिक को देखकर इतनी खुशी जाहिर की कि टामी की आंखों में पानी आ गया और उसने ठिक की तरफ देखकर इशारे ही में कहा, "देखो यह हमकी कितना चाहती है और तुम इसी पर शक करते हो ॥"

ठिक ने टामी के इस इशारे का कुछ जवाब न दिया और कुछ गैर में पड़ गया। कदाचित्त ऐसा ही हो कि मौल सही हो और उसका उसके ऊपर शक करना गलत हो ॥ ठिक कुछ निश्चय न कर सका मगर उसने यह सोच लिया कि बहुत जल्द इस बात का वारा म्यारा कर डालना चाहिये कि मौल वास्तव में किसी है ?

दूसरे दिन सबेरे ही दोनों आदमी घोड़ों पर सवार हो दया खाने को निकले। ठंडी २ हवा चल रही थी और समय बड़ा ही सुहावना भाखून होता था इस लिये टामी ने निश्चय कर लिया कि कहीं दूर निकल जले। अस्तु यह सोचकर चलते हुए उसने मौल से कहा, "हम लोग टहलने जाते हैं। छोटने में देर होगी सो तुम हमारी राह न देखना हम लोग कहीं किसी सराय में भोजन कर लेंगे ॥" और इसके बाद वह ठिक के साथ साथ चल निकला ॥

उन दोनों को गये मुखिल से आधा घंटा हुआ होगा कि

मौल भी घर के बाहर निकली और एक खेत की जहाँ कई आदमी काम कर रहे थे। उसने एक आदमी में कुछ पैसे और एक चीठी दी और उसे चीठी को जेरी के आने को कहा जिसका पता उसे मालूम था ॥

दोही घंटे के बाद जेरी उस जगह आ पहुँचा। उसने चार और आदमी भी थे जो देखने में बड़े घर मालूम होते थे। जेरी ने उन सबों को टानी के दरवाजे पर छोड़ दिया और आप अन्दर जाकर मौल से घातघात करने लगा जिससे अब इस घात में कोई शक न गया कि हिक ने जो मौल के ऊपर शक किया था था ॥

किसी तरह से जेरी को यह मालूम हो गया था कि टानी इस गाँव में भले आदमियों की तरह रहता है और यही वह कभी हिक भी उससे मुलाकात करने आता है। मगर यह सब उसको तब लगी जब टानी बीमार होकर जिल्लियों के पास था और इसी समय से इस घात के मालूम हो जाने पर भी टानी को पकड़ न सका था ॥

जब जेरी को इस घात का निश्चय हो गया कि टानी यह रहता है तो उसने मौल से जान पड़ियान बढ़ाना शुरू किया। दोढ़े दो दिनों में उसे मालूम हो गया कि मौल की लालची और घोड़े की लपटे की लालच में वह जब भी मौल देती है तो उसने मौल को कुछ लपटे दे दिलाकर अपने कमरे में कर लिया और इस बात का वादा करा दिया कि ज्योंही हिक या टानी उस जगह जायेंगे वह नगद नगद देगी। उसी वादे के मुता-

एक आज भोल ने चीठी भेजकर जेरी को बुलवाया और जय
ह आगया तो उससे सब हाल कहा तथा उस सराय का नाम
भी बता दिया जहां टामी टिकने को रुक गया था ॥

इससे पहिले टामी जय एपिडू में था और दिक भोल ने
मैलने कहा आया था उस समय भी भोल ने जेरीको सब हाल
बताकर एपिडू भेजा था मगर जेरी को यहां दिक की चालाकी
के कारण बहुत तकलीफ उठानी और दीर्ग सीटना पड़ा था
उसने उसने यह निश्चय किया कि अब की दूजे ऐसे इन्जाम
साध जाय कि उन दोनों के पकड़ने में कोई शक न रहे । यह
जब उसने भोल को भी अपने साथ चलने को कहा और उस
की नाबरजूकर पर ध्यान न दे उसे अपने साथ ले नवान के
बाहर आया जहां अपने साथियों को रोह गया था ॥

अपने साथियों और भोल के साथ जेरी रोही ही दर में
सराय के पास जा पहुँचा कहा दिक और टामी से । जेरी
ने भोल को भी अपने साथियों के साथ सराय से रोही दूर पर
बहा कर दिया और आप अपने ले बाहर सराय के बालिह में
मिला । रोही ही दर की बात चीत से उसे जानून हीमदा कि
दिक और टामी अभी तक वहीं हैं मगर अब रवाना हुआ ही
आरंभ है ॥

यह जानते ही जेरी ने सराय के बालिह से दूर बहकर दि
के दोनों हाक है और एकदो एकदो के लिये दुमिह बहुत
दिने से हीमदा है । साथ ही आरंभ और लिये और एकदो
तथा अपने साथियों को ऐसे दूर से सराय के बाहर लाव देना
दियार है किरी का सराय के बाहर निहम जना ऊहहहह है ।

मौल भी घर के बाहर निकली और एक छेत की तरफ
जहाँ कई आदमी काम कर रहे थे । उसने एक आदमी के
में कुछ पैसे और एक चीठी दी और उसे चीठी को भेटी दे
आने को कहा जिसका पता उसे मालूम था ॥

दोही घंटे में याद जेरी उस जगह आ पहुँचा । उसने
घर और आदमी भी चे जो देखने में बड़े मगधूत और
घर मालूम होते थे । जेरी ने वन समों को टामी के पास
दरवाजे पर छोड़ दिया और आप अन्दर जाकर मौल के
घातघात करने लगा जिससे अब इसे बात में कोई शक
नया कि डिक ने जो मौल के ऊपर शक किया था वह
था ॥

किसी तरह से जेरी को यह मालूम होगया था कि
इस गाँव में जले आदमियों की तरह रहता है और वही
कभी डिक भी उससे मुलाकात करने आता है । मगर यह
उसको तब लगी जब टामी बीमार होकर जिल्दियों के
था और इसी समय से इस बात के मालूम हो जाने पर भी
टामी को पकड़ न सका था ॥

जब जेरी को इस बात का निश्चय हो गया कि टामी
रहता है तो उसने मौल से जान पहिचान बढ़ाना शुरू
घोड़े की दिनों में उसे मालूम होगया कि मौल यही
और घोड़े की रुपये की छालच से वह स
उसने मौल को कुछ रुपये दे
और इस बात का वादा करा
उस जगह आयेगे वह उसको

॥ श्रीः ॥



मासिक पत्र ।



—ॐ नमो देवयानन्दन गरीषा हारा—

। जीवन ॐ प्रकाशित ।

घर ११ ।	मुख्य संपादक	२१ साल	। सं. १३११
	मुख्य सहायक संपादक	१) संपादक	

गया । मौल को उसने ऐसी जगह खड़ा कर दिया ।
 सराय में से निकलने वालों को यखूबी देग और
 और आप घोड़े पर सवार होकर हिक और टामी के
 निकलने का इन्तजार करने लगा ॥



बोसवां वयान ।

हिक या टामी दोनों में से किसी को भी इस
 सवाल न था कि सराय के बाहर उन को पकड़ने के लिये
 जाल फैलाये जा रहे हैं । जब जेरी सराय के मालिक से
 चीत कर रहा था उस समय वे दोनों बड़ी खुशी के साथ
 कपड़े पहिन कर चलने की तैयारी कर रहे थे ।
 तो उन का दुश्मन बन ही बैठा था क्योंकि जेरी ने उस को
 इनाम को छालच दे दी थी मगर उस सराय का एक मौक़र
 को इन सब बातों की खबर थी टामी का दोस्त था और
 टामी को अलग बुलाकर धीरे से सब हाल कहा । मुनते ही टामी
 घबराया हुआ हिक के पास आया और उसने वह
 हिक से कहा जिसे मुनते ही हिक घोल सटा, “बेशक
 मौल का है ॥”

हिक की यह बात मुन टामी कुछ देर के लिये चुप हो गया
 जब इसे भी इस बात का विश्वास होने लगा कि हिक का
 सवाल ठीक है । अभी तक उसके दिल में कभी एक निमट के
 लिये भी यह बात नहीं आई थी कि मौल उसके साथ दगा करेगा
 मगर अब जो उसे यह मालूम हुआ वह निश्चि कदना था कि

॥ श्री ॥

सत्यसहस्र

मासिक पत्र ।



— श्रीमान् देवकीनन्दन मन्त्री द्वारा —

। संवत् १९०० मकारतिथि ।

चर्च ११ ।	मुख्य मन्त्री	२० मन्त्री	। सं. ११००
	मुख्य पत्र प्रति धा	११ मन्त्री	।

“उपन्यास-सहरी” में विज्ञापन की छपाई के नियमः—

एकवार	३—मास	६—मास	१—वर्ष
पृष्ठ ४)	८)	१५)	२४)
बाधा २०)	६)	१०)	१५)

(१) छापे पृष्ठ के कम का विज्ञापन फुटकर समझा जायगा और उसको छपाई एकवार की १) पंक्तों, तीन बार की ४) पंक्तों, छः बार की ५) पंक्तों और सालभर की ६) पंक्तों के दिनांक से ली जायगी ॥

(२) विज्ञापन की दंडाई के पांच रुपये वेचनी लिये जायेंगे ॥

नोट—(१) एक पृष्ठ में चौबीस पंक्ति होती है ॥

(२) जितने दिनों के लिये नोटिस देना निश्चय किया जायगा उसके समुचित नोटिस का मजदूर बदला न जायगा ॥

मेनेजर—उपन्यास-सहरी, लल्लूचंद बिनदी १

शोक ! शोक !! सहाशोक !!!

गत सायन वदी १४ शुक्रवार ता: १ अगस्त मन् १९१३
सूर्योदय के समय मेरे पूज्य पिता याशू देवकीनन्दन जी
वन यम की अवस्था में इस असार संसार को छोड़ परम-
को प्राप्त हो गये। यद्यपि ये तीन वर्ष से यक्ष्मरोग से
द्विष्ट हो रहे थे परन्तु पिछले कई महीनों के सुखार ने उन्हें और
ही पीड़ित और अशक्त कर दिया था। इतना होने पर भी अंत
मय में उन्होंने तीन रात्रि गङ्गा तट पर नित्यास करके जिन चि-
न्पता से शरीर त्याग किया वह बहुत कम देखा गया है। जब
न्हें रात से नीचे उतारा गया तो उन्होंने गङ्गाजल मांगा
और उससे आचमन कर तथा पलंगी बांध ध्यान मग्न हो
शरीर त्याग किया !! काशी से उन्हें जैसा प्रेम था और जैसा
न तथा नियम के साथ वे अपना नित्यकृत्य किया करते थे
वे ही ज्ञान के साथ उन्होंने अन्त समय में काशी प्राप्त की ॥

मेरे लिए यह बड़े ही दुःख का समय उपस्थित हुआ है।
यद्यपि इस समय मेरी अवस्था बहुत ही कम है तथापि इतने
ही समय में पितृमुख का जो कुछ अनुभव मुझे हो चुका है वह
व्यापित् ही किसी को प्राप्त हुआ होगा। कोई चार वर्ष हुए मेरे
पितामह का देहान्त हुआ। ये भी मुझ पर बड़ी रूपा रखते थे
परन्तु उनकी मृत्यु का दुःख मुझे पिता के स्नेह के कारण बहुत
ही कम मालूम हुआ। आज मैं सचमुच ही अनाथ और निः
सहाय हो रहा हूँ। मेरे लिये जहाँ और जहाँ सम्बन्ध टूट गये

दे रहा है, आज मुझे दिखाया देने और चुप कराने वाला
 दिखाई नहीं देता और आज मुझे यह गालूम हो रहा है
 यह संगार असार है। यद्यपि इस संसार में छोटे बड़े प्रायः
 को पितृ वियोग का दारुण दुःख भोगना पड़ता है क्योंकि
 दीय आधीन बात है परन्तु इसमें न्यूनाधिकता अवश्य है
 यही इस समय मेरे लिये दुःख हो रही है। ऐसी कन
 में मुझे यह दुःख भी देखना पड़ा। केवल देखना ही नहीं प
 कि इस योग्य भी न रह गया कि भर पेट रोकर अपने दुःख
 कुछ कम कर सकूँ। क्योंकि मुझे दूसरों का शान्त्यना देना
 अपना दुःख छिपा कर समझाना पड़ रहा है, इसे मैं अ
 दुर्भाग्य के सिवाय और क्या कहूँ ॥

इस चित्र के देखने से आप समझा कुछ कुछ परिचय
 सकेंगे। इनके कारण मुझे जो कुछ सुख प्राप्त हो चुका है व
 किसी भाग्यवान को भी कदाचित ही प्राप्त हो सका है।
 क्योंकि ये मेरे शान्त स्वभाव, समाधील और दयालु पिता हैं
 अस्तु आप स्वयन्ही विचार सकते हैं कि इनका वियोग मु
 कैसा दुःखप्रद हुआ है। इनके वियोग में इस समय में अपने
 फातर हृदय के कारण कुछ विशेष रूप से नहीं लिख सकता
 तथापि इन का संक्षिप्त जीवनचरित्र पाठकों के अवलोकनार्थ
 प्रकाशित करता हूँ। यदि ईश्वर की कृपा हुई तो कुछ समय
 उपरान्त इन का पूरा जीवनचरित्र पाठकों के आगे रखने की
 चेष्टा करूँगा ॥

सन्तसहृदय

दुर्गमिसाद ।

जो मेहपा की पुत्री थीं इस कारण इनके पिता साए
 यहीं होता था। इनका जन्म भी मुजफ्फरपुर में ही हुआ
 यहीं लाठमपाएन भी हुआ। कुछ वर्ष स्कूल में भी
 हिन्दी और संस्कृत की शिक्षा दी गई। काशी में
 पत्रिका शिक्षा भी जिसमें आपको स्वाभाविक प्रेम
 यहीं दी गई थी पर इस भाषा की पूरी योग्यता नि
 स्वतंत्र रूपसे गयाजी और काशीजी में रहने के तभी
 और तभी कुछ कुछ अंगरेजी का भी उन्होंने

यौवन—इनके पिता का गया जिले के (रियासत से) व्यापारिक संबंध था और वहां इनका
 सम्मान भी था अस्तु इन्होंने गयाजी में एक कोठी
 की और उसका स्वतंत्र रूप से प्रबन्ध करने लगे।
 इनको अच्छी आय थी। वस एक तो रुपया पाँच, दूसरी
 तीसरे स्वतंत्रता तीनों ने अपना समतकार दिखाया।
 को पूर्ण रूप से अपने यश में कर लिया ॥

कुछ दिनों पीछे टिकारी राज्य में सरकारी प्रबन्ध
 और उस राज्य में इनके पिता का सम्बन्ध टूट गया
 पिता ने इनको काशी बुला लिया और ये यहीं आ
 लगे। तब समय इनकी अवस्था काहें भी बीस वर्ष
 टिकारी राज्य में यथावत

स्वर्गीय

बाबू देवकीनन्दन जी

का

संक्षिप्त जीवन चरित्र ।

वंशपरिचय—लाला नन्दनिधिराय मुन्तास के दीवान तथा तातुकेदार और बड़े धनारण्य मनुष्य थे । उनमें कोई भी पीढ़ी याद उनके यहाँ के नहीं लोग लाईर (पन्ना) का बड़े परानु राजा रणजीतसिंह की मृत्यु के उपरान्त मध्य प्रदेश में एक प्रकार से अराजकता का राज्य हो गया तब उनमें से लाला अबरजराज जी सपरिवार लाईर छोड़ कर काशी में आ गये । लाला अबरजराजजी के पाँच पुत्र हुए—लाला नन्दलाल, लाला देवदास, लाला लालचन्द, लाला रामदास और लाला कपिलाल । लाला नन्दलालजी के तीन पुत्र हुए बाबू देवीप्रसाद, बाबू भगवानदास और बाबू नारायणदास । लाला देवदासजी के एक मात्र पुत्र बाबू देवकीनन्दन थे । लाला लालचन्द, लाला रामदास और लाला कपिलाल के कोई संतान न हुई ।

जन्म—बाबू देवकीनन्दनजी का जन्म दिनांक १८९८ निर्णय न हो सका है क्योंकि कोई हुआ था । उनकी जन्म मुम्बईपुर के मसिह रोड और कबीरदास बाबू के घर में

स्वर्गीय

बाबू देवकीनन्दन जी

का

संक्षिप्त जीवन चरित्र ।

वंशपरिचय—छाला नवनिधिराय मुल्तान के दीवान तथा तालुकेदार और बड़े धनाढ्य मनुष्य थे । उनसे कोई ना पीढ़ी बाद उनके वंश के कई लोग छाहीर (पञ्जाब) का बड़े परन्तु राजा रणजीतसिंह की मृत्यु के उपरान्त जय पंजाब में एक प्रकार से अराजकता का राज्य हो गया तब उनमें से छाला अबरजराम जी सपरिवार छाहीर छोड़ कर काशी में आ गये । छाला अबरजरामजी के पांच पुत्र हुए—छाला नन्द-छाल, छाला ईश्वरदास, छाला लालचन्द, छाला रामदास और छाला कम्पेयालाल । छाला नन्दछालजी के तीन पुत्र हुए बाबू देवीप्रसाद, बाबू भगवानदास और बाबू नारायणदास । छाला ईश्वरदासजी के एकमात्र पुत्र बाबू देवकीनन्दन थे । छाला लालचन्द, छाला रामदास और छाला कम्पेयालाल के कोई सन्तान न हुई ॥

जन्म—बाबू देवकीनन्दनजी का जन्म विष्णुजीय संवत् १८१८ मिते आषाढ़ कृष्ण सप्तमी को हुआ था । इनकी माता मुन्नाकापुर के प्रसिद्ध ईश और चर्मदार बाबू जीवन्मल्ल

जी मेहता की पुत्री थीं इस कारण इनके पिता का रहना प्रायः वहीं होता था। इनका जन्म भी मुजफ्फरपुर में ही हुआ था और वहीं लालनपालन भी हुआ। कुछ बचस्क हो जाने पर आपको हिन्दी और संस्कृत की शिक्षा दी गई। फारसी भाषा की प्राथमिक शिक्षा भी जिससे आपको स्वाभाविक प्रेम था इसे वहीं दी गई थी पर इस भाषा की पूरी योग्यता उन्हें जब से स्वतंत्र रूपसे गयाजी और काशीजी में रहने लगे तभी प्राप्त हुई और तभी कुछ कुछ अंगरेजी का भी उन्होंने अभ्यास किया।

यौवन—इनके पिता का गया जिले के टिकारी राज्य में (रियासत से) व्यापारिक संबन्ध था और वहां इनका मध्याह्नान भी था अस्तु इन्होंने गयाजी में एक कोठी खोली और उसका स्वतंत्र रूप से प्रबन्ध करने लगे। कोठी से इनको अच्छी आय थी। यह एक तो रूपया पास, दूसरे यौवन, तीसरे स्वतंत्रता तीनों ने अपना चमत्कार दिखाया और इन को पूर्ण रूप से अपने वश में कर लिया ॥

कुछ दिनों पीछे टिकारी राज्य में सरकारी प्रबन्ध हो गया और उस राज्य से इनके पिता का सम्बन्ध टूट गया तो इनके पिता ने इनको काशी बुला लिया और ये वहीं जाकर रहने लगे। उस समय इनकी अवस्था कोई बीस बीस वर्ष की थी ॥

टिकारी राज्य में घनारस के स्वर्गीय महाराज इंद्रवरी-प्रसाद महाराज निहसी की महिम ब्याही थीं इसी से घनारस में कुछ महाराज मे आपका परिचय हो गया। इन्होंने गुनाहम दत्त महाराज के साथ रहना तो स्वीकार न किया परन्तु पटिया और नैगड़ के जङ्गलों का टोका ले लिया। इन जङ्गलों

वे लाह, लकड़ी, रेशम आदि की अच्छी भाय थी। इसी अवस्था में इन्होंने यहां के जङ्गल पहाड़ और प्राचीन किले इत्यादि की अच्छी और पूरी तरह से घेर की तथा देखने योग्य और स्थान भी यही सावधानी से देखे परन्तु दो मरस के बाद किसी कारण से इन्होंने ठीका छोड़ दिया और फिर काशी में आकर अपने घर पर रहने लगे ॥

पुस्तक लेखन—इसी समय इन्हें पुस्तक लिखने की प्रवृत्ति हुई और इन्होंने हिन्दी भाषा में चन्द्रकान्त नामक उपन्यास लिखने में हाथ लगा दिया। इस पुस्तक में इन्होंने अपने (गयाजी के) सुधारस्था के अनुभव और ठीका लिए हुए जङ्गलों के देखे हुए दृश्य का वर्णन किया है। इस पुस्तक का प्रथम भाग काशी के हरि प्रकाश यन्त्रालय में सन् १८८१ में छपा था। इस पुस्तक के लिखने बाद सन् १८८३ में नरेन्द्र मोहिनी नामक उपन्यास इन्होंने लिखा जिसका प्रथम संस्करण मुजफ्फरपुर के नारामण प्रेस में छपा था। इसके बाद सन् १८८४ में इन्होंने चन्द्रकान्त सन्तति नामक उपन्यास लिखना आरम्भ किया जिसमें चन्द्रकान्त के लड़कों का हाल लिखा है। चन्द्रकान्त सन्तति के ११ भाग तक तो काशी के हरिप्रकाश यन्त्रालय में ही छपे थे पर उसके बाद सन् १८८५ में इन्होंने “लहरी प्रेस” नामक अपना एक स्वतंत्र प्रेस स्थापित किया और इसके बाद की सभी लिखी गई पुस्तकें इस प्रेस से प्रकाशित हुईं। चन्द्रकान्त सन्तति “उपन्यास लहरी” नामक नासिकद्वारा छपा कर पाठकों के सामने प्रस्तुत कर दिया था और जब चन्द्रकान्त सन्तति समाप्त हो

गई तो इन्होंने उन्ही “उपन्यास छद्मरी” नामक मासिक द्वारा भूतनाथ नामक उपन्यास निकालना आरम्भ किया जो कि इनका अन्तिम उपन्यास है और इनकी असमय मृत्यु के कारण यह ही भाग तक उपकर रह गया है। भूतनाथ को इन्होंने चन्द्रकांता सन्तति से भी रोचक और मनोहर बनाया था परन्तु उनकी यह इच्छा उनके साथ ही चली गई और भूतनाथ की जीवनी लिखते हुए ही भूतनाथ की पुरी में भूतनाथ में छीन हो गए। इन पुस्तकों के सिवाय इन्होंने कुतुबुल्लाह, पीरेन्द्रवीर, काजर की कोठड़ी और गुप्त मोदना आदि उपन्यास और भी लिखे हैं जो इनकी निज कल्पना शक्ति द्वारा लिखे गये हैं ॥

इन्होंने अपने समय से और पं० साधवप्रसाद जी मिश्र के सम्पादकत्व में सुदर्शन नामक हिन्दी मासिक पत्र निकाला जो कि अपने समय में हिन्दी का एक प्रसिद्ध मासिक पत्र माना जाता था परन्तु सम्पादक की असमय मृत्यु के कारण सुदर्शन भी अदर्शन हो गया ॥

इन्होंने अपने उपन्यासों द्वारा हिन्दी का जो उपकार और उसके प्रचार में जो सहायता दी है उसका वर्णन करना हमारे लिये ठपठप और अनुचित होगा। यद्यपि कुछ लोगों का कथन है कि “इनके लिखे उपन्यासों से न कोई अच्छी शिक्षा मिल सकती है और न इसके पाठ से परिश्रमप्रचार में सहायता मिलती है इत्यादि।” बल्कि कुछ लोग तो यदा तक कहते हैं कि “इनके लिखे उपन्यास उपन्यास कहलाने के योग्य ही नहीं हैं।” परन्तु इन बातों में कितना गुरुत्व है यह इनके रचित उपन्यासों

के पाठक ही समझ सकते हैं। हम हम सारे में दुःख नहीं कह सकते पर हमकी रचित पुस्तिका की जितनी प्रशंसा हुई है और हिन्दी पठित समाज में हमका जितना आदर हुआ है वह गोखे लिखी मसमंसेन्ट रिपोर्ट में ही सिद्ध हो जायगा :—

H. W. P. GOVT. ADMINISTRATION REPORT

1897-98

(५)

सन्तति—इनके इस समय तीन पुत्र और दो कन्याएँ
रोग और मृत्यु—प्रायः तीन वर्षों से ये बहुमूर्त रोगों
पीड़ित रहा करते थे । बहुत सी औषधियाँ भी हुईं पर किं
से कुछ लाभ न हुआ और रोग क्रमशः जड़ पकड़ता गया ।
दो गहीने से रोग की यंत्रणा बढ़ गई और अन्त में रोग ने
फर दिखाया जो उसका अभीष्ट था अर्थात् गत सावन कृष्ण
(सं० १९३०) को आप इस असार संसारको छोड़ परम
को सिधार गए !!

संज्ञा का निश्चय हो गया कि मौल विश्वासघातिनी है तो उसके दिल में बड़ी चोट लगी। वह कुछ देर तक सिर झुकाये कुछ सोचता रहा और इसके बाद बोला, "हां ब्रिक ! अब तो मुझे भी यही मालूम होता है कि यह सब मौल ही का किया हुआ कसाद है, अफसोस ! मुझे उससे इस घात की आशा न थी और न मैंने कभी यह सोचा था कि एक दिन ऐसा भी आयेगा !!"

ब्रिकने इस घाते में और कुछ कहकर टानी का दिल दुखाना डीकन समझा और वह इस क्रिम में लगा कि उसकी और टानी की जान किस तरह से बचेगी। इस सराय में से सिवाय एक सड़क दुर्गम के और कोई रास्ता ऐसा न था जिस रास्ते से कोई घोड़े पर सवार होकर बाहर निकल जा सके और बिना घोड़ों के सराय के बाहर निकलना इस समय बुद्धिमानी के बाहर बात थी क्योंकि अगर उनकी जान इस समय कोई बचा सकता था तो उनके घोड़े ही। हां एक रास्ता इस सराय में से अस्तबल में जानेवाला छत था जिसमें इस समय ब्रिक और टानी के घोड़े बंधे थे और जो सराय के साथ ही सड़ा हुआ था। अस्तबल में जाकर वे लोग उसके पिछवाड़े वाले रास्ते में निकल जा सकते थे और यह सोच कर अलग में ब्रिक ने इस समय उसी रास्ते में बाहर जाना निश्चय किया।

जब ब्रिक अपने और टानी के घोड़े को सीन खींचकर बसकर तैयार कर चुका तो टानी के पास आया और बोला, "अब हम लोगों को यहाँ से निकल चलने की कोशिश करना चाहिये। मैंने घोड़े बसकर तैयार कर लिये हैं। हम लोग अब अस्तबल

घांटे पिछले दर्वाजे की राह निकल चलेंगे ॥”

इसके जवाब में टामी ने सिर हिला कर कहा, “भार्र !
जाओ और मुझे यहीं मेरी किस्मत पर छोड़ दो। क्यों मेरे
अपनी जान आफत में डालते हैं ? तुम अगर अकेले रहोगे ?
निकल जा सकोगे और अगर मैं तुम्हारे साथ रहूंगा तो मैं
साथ तुम्हें भी हुमा दूंगा ॥”

हिक को यह सुनकर यहाँ ही ताउजुब हुआ क्योंकि वहाँ
इससे पहिले टामी को कभी इस तरह से हिम्मत हारते नहीं
देखा था, अस्तु उसने कहा, “क्यों क्यों ऐसा क्यों ? तुम इस ता
हिम्मत क्यों हारते हैं ? भला इसमें घबड़ाने की कौन
बात है ? इससे पहिले कितनी दफे हमलोग इससे बड़ी बातें
आफतों में पड़ चुके हैं और फिर भी अछूते बच गये हैं, तब
तुम इतना घबड़ाये क्यों जाते हो ?”

टामी ०। हाँ तुम्हारा कहना ठीक है अगर मुझे नियमों
नया है कि हम वार में जरूर पकड़ जाऊँगा। एक तो मैं
पहिले ही मे कनभोर हूँ दूसरे भोल के इस बातों ने तो मेरी
तबीयत बिगड़ ही तोड़ दी है ॥

हिक ने बहुत कुछ मनमर्ज सुझा कर उसे बठाया और अपने
नाथ गेजर मराम के पीछे जंगल की तरफ चला। वहाँ पहुँच
कर दोनों आदमी पीछे पर लवार हुए और पिछवाड़े बाँधे
एक दर्वाजे के पास पहुँचे जिन में हिक बाहर निकला आइत
था। हिक ने पहिले से एक आदमी को कुछ दे दिया और बाद
के पास लवार कर दिया था और उसे मनमर्ज दिया था कि वह
दानों को देने की बातें दे, अस्तु हम मनमर्ज देना ही

हेरु और टामी दवाई के पास पहुंचे उस आदमी ने फुर्ती से हाटक रोला दिया और दोनों आदमी घोड़े दौड़ा कर बाहर निकले। मगर अफसोस! टामी की सुशकिस्मती ने उसका साथ ऐसा कुलही छोड़ दिया! हाटक से बाहर निकलते ही उसके घोड़े का पैर एक पत्थर से टकराया और वह एकदम आगे की झुक गया। टामी भी अपने को बचा न सका और लुढ़क कर घोड़े के नीचे आ रहा ॥



इफ़ीसवां वयान ।

जेरी ने पहिले ही से यह सोच लिया था कि दोनों हाफू अपने भरसक अस्त्रबल टाँसे हाटक से ही निकलने की कोशिश करेंगे क्योंकि उसी रास्ते से उनके घोड़े पर सवार भागने का सुभीता होगा। यह सोचकर उसने क्यादा आदमियों को उसी हाटक के पास घुला लिया था और आप भी वहीं आ गया था। अपने आदमियों को उसने समझा दिया था कि वे जहाँ तक हो सके उन दोनों की जीता ही पकड़ने की कोशिश करें और हथियार या पिस्तौल न चलायें जब तक कि वह ऐसा करने का हुक्म न दें ॥

जैसे ही टामी घोड़े से गिरा और जिस उसको गटाने की नीयत से रुका उसी समय जेरी और उसके साथी उन दोनों पर आ पड़े और उनका चारों तरफ से घेर लिया। टामी अभी मुश्किल से जमीन पर से उठा होगा कि जेरी ने पास आकर उसके दोनों हाथ पकड़ लिए और पूनबर उसके पीछे की तरफ

जा उसे फिर जमीन पर गिरा देने की कोशिश करने लगा। उसी समय एक तरफ से आवाज आई, “जिसकी ज़ेरी पड़ी हुए है वह तो टामी है और दूसरा जो अभी तक घोड़े पर सवार है ठिक है !!”

यह सुनते ही टामी ने सिर सटाकर उस तरफ देखा जिस से आवाज आई थी। मौल एक पेड़ के नीचे छड़ी हुई थी और उसी ने यह कहा था। मौल को देखते ही टामी की आंखों में गूँगुन उतर आया और वह बड़े ही गुस्से से अपने को ज़ेरी की पकड़ से छुड़ाने की कोशिश करने लगा ॥

उपर ठिक भी खाली न था, उसे भी आठ दस आदमियों ने घेरा हुआ था मगर इतनी कुशल थी कि वह घोंघे पर हा और उसको पकड़ने की कोशिश करने वाले पैदल, मगर यह होने पर भी उन सभी से ठिक इस तरह घिरा हुआ था कि वह भाग नहीं सकता था। जो लोग उसको पकड़ने की कोशिश कर रहे थे उनके हाथ में बड़े बड़े हथके थे और वे नहीं से ठिक की चेष्टा को बेकाम करने की कोशिश कर रहे थे ॥

सफायक उन आदमियों में से एक ने आगे बढ़कर घेस की पीठ पर एक हथका मारा जिसके लगते ही वह भड़की और इपर उपर दौड़ने और दुलसी चलाने लगी। उसके प्रहक जाने से इतना तो अठर हुआ कि उन आदमियों में से जो ठिक को घेरे हुए थे दो जमीन पर दिखाई देने लगे और बाकी अपने अपने दोनों हाथों को घेस की दया पर छोड़ कर कुछ दूर दूर हट गए मगर फिर भी उन्होंने ठिक को किसी तरह से निकल आने की जगह न दी ॥

इतने ही में टामी जो अब जेरी तथा उन दो आदमियों से जो जेरी की मदद को वहां पहुंच गए थे लड़ते लड़ते विस्फुल्ल पक गया था वह हिक को पुकार कर बोला, “अजी तुम गोली क्यों नहीं चलाते ?”

जेरी ने यह सुनते ही टामी को अपने आगे की तरफ कर दिया और आप उसके पीछे उसकी आड़ में हो जाने की कोशिश करने लगा। हिक ने यह देख टामी से कहा, “गर्हो से मेरे किये न होगा कदाचित्त गोली तुम्हीं को लग जाय ?”

टामी ने यह सुन कर कहा, “अजी मुझी को गोली लग जायगी तो क्या होगा वह मीत फांसी पड़ कर मरने से तो अच्छी होगी ॥”

टामी के इस कहने पर हिक ने अपनी जेब से पिस्तौल निकाली और निशाना साध कर जेरी की तरफ गोली चलाई मगर गोली जरी की टोपी में छेद करती हुई निकल गई। टामी ने फिर पुकार कर कहा, “फिर चलाओ! क्या तुम मेरा फांसी पर चढ़ के मरना ही पसन्द करते हो ?”

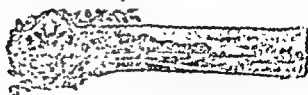
हिक ने फिर गोली चलायी चाही मगर उसी समय जेरी के उन दोनों साथियों में से एक ने आगे बढ़ कर हिक की तरफ गोली चलाई जो कि हिक का कंधा छीलती हुई निकल गई। हिक ने यह देख उसे अपनी गोली का निशाना बनाया और बोली हो देर में वह जमीन पर गिरा हुआ दिखाई देने लगा। यह देख टामी ने जोर से कहा, “याबाय ! फिर चलाओ !”

हिक ने यह सुनकर पिस्तौल सटाई और जेरी की तरफ गोली चलाई, मगर अकसोस ! उसी समय टामी ने जेरी के

हाथ से छूटने के लिये जोर से एक झटका दिया और हाथ से अलग हो गया मगर ऐसा होने से वह जेरी के आ गया और वह गोली जो जेरी की तरफ चलाई गई टामी की छाती में लगी जिससे वह जोर से बिछाकर जमीन पर गिर पड़ा ॥

टामी के बिछाकर जमीन पर गिरते ही मौल भी तब आह की जगह से छिप कर यह सब देख रही थी अब सम्हाल न सकी और एक चीख मार कर उस जगह पर जहाँ टामी जमीन पर पड़ा तड़प रहा था। अब मौल के घूम हुआ कि उसके विश्वासघात का क्या नतीजा निकल टामी के ऊपर झुक कर रोती हुई उसके चेहरे की तरफ देख लगी। उसकी आवाज सुन टामी ने आंख खोल कर उस तरफ देखा और उसके पहिचानते ही उसने एक दफे हाथ ही काधिया करके अपनी कमर से एक छुरा निकाला और उसे मौल की छाती में चुभेह दिया ॥

अब यही टामी का आखिरी काम था। इसके साथ उसकी जान निकल गई और मौल भी उसी की छाया पर गिर कर परछाई का विचार गई ॥



वाईसवां वयान ।

मैल और टामी की मीत इस जरूरी से हुई कि जेरी या उसके साथी जो पास ही खड़े थे कुछ भी न कर, उसके और सकते की सी हालत में खड़े देखते रह गए । ये लोग जो हिक को घेरे हुए थे उसी तरफ भा गए जिधर मैल और टामी की लाश पड़ी हुई थी और हिक इस मीकेको गंभीरत समझ लेनी के साथ एक तरफ को भागा ॥

हिक को अपने दोस्त की इस तरह की मीत में कितना रंज हुआ उसके न कहना ही ठीक है । उसको इस यात की कुछ भी खबर न थी कि वह किस तरफ जा रहा था सिर्फ सिर झुकाये घोड़ी की पीठ पर बैठा था । उसके मन में तरह तरह के खयाल आ रहे थे । जिन जिन मीकों पर टामी ने उसकी मदद की थी और उसके साथ अपनी जान देने को तैयार हो गया था वे सब हिक की भांखों के सामने घूमने लगे । उसने मुहमेके साथ वह पिलील जिसके सबसे घे टामी की मीत हुई थी दूर फेंक दी जो एक गड्ढे में जाकर गिर पड़ी ॥

न जाने कितनी देर तक हिक इसी तरह खयाल में डूबा रहता अगर उसे अपने पीछे किसी की आवाज न सुनाई देती । वह आवाज खिरी की मान्य देती थी जिसे सुनते ही हिक ने चौक कर पीछे की तरफ देखा और जेरी के तीन सवारों के साथ तेजी से अपनी तरफ आते पाया । जेरी ने हिक की तरफ देख कर कहा, “वस अब क्यों बेकायदा भागने की कोशिश करते हो ! अब तुम किसी तरह अपने को बचा नहीं सकते ॥”

यकायक जेरी को इतने नजदीक आगया हुआ पाकर
 को यहा ताजुब भातून हुआ क्योंकि यह अपने खपों
 ऐसा हुआ हुआ था कि उसे चोहों के टायों की भाषा
 सुनाई दी थी और उसे इस बात का गुमान भी न था कि
 उसका पीछा कर रहा है ॥

अभी तक डिक को यह सोचने का मौका न मिला था
 यह भाग कर कहाँ जाय मगर अब जेरी को अपने से इतना
 नजदीक आगया हुआ पाकर उसे इस बात पर गौर करना ही
 पड़ा। पहिले तो उसने "एपिक्क" जाने का इरादा किया मगर
 फिर इस खयाल से कि "ऐसा करने पर उसके दोस्त जिन्होंने
 के ऊपर आकत आजाने का डर है क्योंकि पुलिस को पकड़े
 ही से उनके ऊपर शक है।" उसने वहाँ जाने का खयाल
 दिया और कोई दूसरी जगह सोचने लगा ॥

यकायक उसे "याक" शहर का खयाल आगया। डिक
 अपने लड़कपन में बहुत दिनों तक "याक" में रह चुका था और
 इस लिये वह उसके आस पास की जगहों तथा सड़कों से बहुत
 ही वाकिफ था मगर डिक को मुश्किल यही दिखाने देता था
 कि वह शहर यहाँ से करीब सवा सौ मील के फासले पर था।
 डिक अभी इस बात के सोच में ही पड़ा हुआ था कि
 "याक" जाय या नहीं कि उसे पीछे की तरफ से जेरी के पीछे
 कहने की भाषा सुनाई पड़ी, "वस अब ले लिपा है देता जाने
 न पावे!!"

डिक ने चिंहुक कर पीछे की तरफ देखा और जेरी तथा
 उसके साथियों की अब पहिले से भी नजदीक आगया हुआ

गया । यह देखते ही उसने घेस को एक एड़ भारी और यात की यात में जेरी से बहुत आगे निकल गया ॥

जेरी ने जब हिक को इस तरह निकल जाते देखा तो पहिले ही उसने अपने घोड़े की चाल कुछ और तेज की मगर जब इससे कोई काम निकलता न देखा तो उसने जेब से पिस्तील निकाल कर हिक की तरफ चलाई मगर दूरी ज्यादा होने के कारण गोली हिक तक नहीं पहुंची । जेरी ने यह देख पिस्तील जेब में रखली और कुछ किसानों की तरफ जो एक खेत में काम कर रहे थे देखकर कहा, “थकड़ा थकड़ा ! हाफू भागा जाता है । वही मथहूर हाफू हिक टपिंग है । देखो भागने न पावे ॥” मगर जब तक वे किसान सहक पर आये हिक आगे निकल गया और जेरी को सिर्फ चिल्लाने की मेहनत हाथ लगी ॥

अब सहक कुछ दालुई मिलने लगी और इस सबब से हिक को अपनी घोड़ी की चाल कुछ कम करनी पड़ी । जेरी ने यह देख अपने साधियों से कहा, “नालूम होता है अब उसकी घोड़ी कुछ थक रही है ।” मगर उसके एक साथी ने जो कि गौर से हिक की सब चालें देख रहा था कहा, “नहीं यह यात नहीं है । सहक दालुई होने के कारण उसने अपनी घोड़ी की चाल कम की है ।” जिसे सुन जेरी खुप होरहा क्योंकि यह भी इस यात को समझता था मगर अपने साधियों को थढ़ावा देने के खयाल से उसने यह यात कही थी ॥

घोड़ी ही देर में ढाल खतम हो गई और अब सहक कुछ थकी मिलने लगी यानी अब हिक को ढाल चढ़ना पड़ा । घोड़ी दूर तक चले जाने बाद जब हिक ने पीछे घूंग कर देखा

तो जेरी और उस के साथी साफ साफ दिखाई देने लगे थे कि वह इनसे कुछ ऊंचे पर भी या और बीच में किसी तरफ की रुकावट भी देखने में नहीं मालूम पड़ती थी। इसी तरह जेरी और उस के साथी भी हिक को अच्छी तरह देख सकते थे।

अब फिर हिक को इस बात का भौका मिला कि वह अपने "पाके" जाने या न जाने के विषय में निश्चय कर सके। बहुत कुछ सोचने विचारने बाद उसने यही निश्चय किया कि पाके ही चलना चाहिये क्योंकि उसके सिवाय और कोई ऐसी जगह हिक के ध्यान में न आई जहां वह कुछ दिन तक आराम दे साथ रह कर पुलिस की नजरों से बच सकता ॥



तेईसवां वयान ।

हिक ने पाके जाने का निश्चय कर चुकने पर अपनी घोड़ी की चाल कुछ कम कर दी क्योंकि इतने लंबे सफर के शुरू हो में वह अपनी घोड़ी को थकाया नहीं चाहता था ॥

अब हिक तथा उसका पीछा करने वाले एक दूसरे को घूरूरी देख सकते थे। जेरी ने अब हिक की चाल फिर कम होत देखी तो वह अपने मन में बहुत ही खुश हुआ और उसे निश्चय हो गया कि अब हिक उसके फंदे से नहीं निकल सकता। उसने हिक की घोड़ी देख की तारीफ तो बहुत सुनी थी मगर वह नहीं जानता था कि वह कितना तेज जाने वाली है या कितना दम रखती है। अस्तु इस समय उसने उस की चाल का फ होना उसके घुड़ने का कारण समझा क्योंकि वह यह तो सम-

।हीं सकता था कि दिक ने जान झूठ कर उसकी चाल कम
तर दी है ॥

जेरी ने यह देख अपने सापियों को बड़ाया देते हुए कहा,
“अब यह किसी तरह भाग नहीं सकता। तुम लोग उस को
आँख की ओट न होने देना। अगर हम लोग इस दफे भी उस
को न पकड़ सके तो हम लोगों की यड़ी हँसी होगी ॥”

जेरी के एक साथी ने निमका गान तीतू था कुछ कुड़कुड़ा
कर कहा, “वे तो होना ही है। हम लोग इसको पकड़ तो कभी
न सकेंगे ॥”

जेरी० : क्यों ?

तीतू० : उस की घोड़ी बहुत तेज जाने वाली है ॥

जेरी० : तो क्या हम लोगों के घोड़े कुछ उससे चाल में कम
हैं ? तुम तो बेकायदा ही चबड़ा रहे हो, इस दफे वह किसी
तरह नहीं भाग सकता ॥

तीतू ने जेरी की इस बात का कोई जवाब न दिया और
चुप हो रहा क्योंकि वह घोड़ों की अच्छी पहिचान रखता था
और उस की चाल देख कर अच्छी तरह समझ गया था कि
यह अभी हमसे ज्यादा तेज जा सकती है। जेरी ने अपने घोड़े
की चाल कुछ तेज की और इस सबब से उसके सापियों ने भी
घोड़े तेज किये मगर दिक ने यह देख कर भी अपनी चाल तेज
न की जिसे देख जेरी मुग्न होकर घोल घटा, “हा ! हा ! देखा
घोड़ी और तेज नहीं चला सकता, जरूर अब

एक गांव के नजदीक जा पहुंचा था और गांव के बीचों
होकर जाना सतरमाक समझ कर किसी और राह से घूमना
आया चाहता था । आखिर कुछ दूर आगे जाने बाद उन्होंने
एक पतली सी गली दिखाई दी जो कि गांव के घाट से एक
तरफ को निकल गई थी । डिक ने घेस का मुंह इसी गली की
तरफ फेर दिया क्योंकि यह समझता था कि यह आगे जाकर
किसी सड़क में मिल गई होगी, मगर असल में ऐसा न था ।

जेरी ने जब डिक को इस गली में जाते देखा तो वह बहुत
ही खुश हुआ क्योंकि यह जानता था कि यह गली आगे
जाकर एक फाटक से बंद होगई है जिसके दूसरी तरफ से
है । जेरी समझता था कि डिक को फाटक खोलने के लिये
जबरन सतरना पड़ेगा और तब तक हम लोग पास जा पहुंचेंगे
क्योंकि अब उनके पीछे का फासला बहुतही कम था मगर जेरी
का यह खयाल गलत निकला क्योंकि फाटक के पास पहुंचते
ही डिक ने घेस को एक एड़ मारी जिसके साथ ही यह छलांग
मार कर फाटक के उस पार चली गई और डिक को सतरने की
कोई जरूरत न पड़ी ॥

डिक को इस तरह से फाटक के पार जाते देख कर जेरी के
मुंह से एक गुर्राने की चीख निकल गई क्योंकि उसको फाटक के
उस पार जाने के लिये घोड़े से सतर कर फाटक खोलना पड़ा
और ऐसा करने में उन्हें निमतों की देरी होगई क्योंकि फाटक
मजबूती के साथ बंद किया हुआ था । जब तक जेरी और उस
के दायाँ फाटक के इस पार आये तब तक डिक उनसे बहुत
आगे निकल गया ॥

मम ही मम कुछबुहाला और हिक को गालियें देता हुआ
 ती चौड़े पर सवार हुआ और फिर पीछा शुरू हुआ मगर
 मको यहा ही ताज्जुब मालूम हुआ जब उसने हिक को खेत
 तरकर चुकने बाद एक सहक पर जाते देखा जो सीधी गांव कि
 बीच में से होती हुई गई थी। उसने अपने साथियों से कहा,
 अगर हिक गांव कि बीच में से गया तो फिर उसका निकल
 गना जरा देही खीर है ॥'

अब जेरी और उसके साथी जो उस सहक पर पहुंच गये
 उस पर हिक जा रहा था। जेरी और हिक के बीच का फा-
 सला अब दो सौ गज के ज्यादा न था क्योंकि गांव के बीच में
 एक अपनी घोड़ी को सेज नहीं चला सकता था। यकायक
 ही को हिक के आगे की तरफ जाठ या दस रुवार दिखाई
 दिये जो इसी तरफ आ रहे थे। जेरी ने तन को देख जोर से
 कार कर कहा, "हाफू भाग जाता है। देखो भागने न पाये।
 हिक के बीच में खड़े होकर उसका रास्ता रोक लो ॥ जो कोई
 उसको रोकेंगा उसे सौ रुपया इनाम मिलेगा ॥"

कुछ तो "हाफू" का शब्द सुन और कुछ इनाम की छालप
 ने ये सवार वहीं ठिठक गये और सहक रोक कर हिक कि यहां
 पहुंचने का इन्तजार करने लगे। मगर हिक हम बात से कुछ
 भी न पथड़ाया। सवारों के पास पहुंचकर उसने झुक कर घेस
 के कान में धड़ावा देने वाले शब्द कहे और उसकी गरदन
 पपपपाई जिसके साथ ही येस बिना किसी की तरद की
 हिचकिचाहट दिखाये ललल कर सवारों के सिर पर से हो उस
 पार चली गई। सवार एक दूसरे का मुंह ताकते ही रह गये

और छिक दूर निकल गया ॥

येस के टाप की टोकर लगने से एक सवार की टोपी गिर कर दूर जा गिरी थी और उसके सिर में भी हलकी सी रेत लगी थी । यह दोनों हाथों से अपना सिर पकड़ कर आगे सापी सवारों से बोला, “बाप रे बाप ! मेरा तो सिर हीट गया ।” नगरनयन उसके साथियों ने उसे इस बात का विचार दिलाया कि उसका सिर कहीं से फूटा नहीं है तो धाई शान्त हुआ और पीछे घूम कर येस की तरफ देखता हुआ बोला “यह चोड़ा नहीं है शैतान है । भला कभी कोई चोड़ा आँखों की चलाख नार सकता है ॥”

इतने ही में धीरे धीरे साथियों के साथ वहीं पहुँच गया कि वह घूम तथा इनाम की लालच दे उसने वन सवारों को साथ ले लिया और फिर छिक का पीछा शुरू हुआ । नगर दीड़ बढ़ी ही दिखलखल हो गई । सब सवार आगे बढ़ते हुए दूसरे के भागे निकलने की कोशिश करते और यही पारी सब ने पहिले देदी पहुँच कर छिक को पकड़ने की धाँसी तथा इनाम लूँ । छिक इन सबों का धीर नयाना और दो को चायुक नार नार कर और सेज चला देने की कोशिश कर देता मन ही मन बहुत हँसता था क्योंकि उसको अपने ही अवनो पोंड़ी के ऊपर भरोसा था और जानता था कि सब बाहे तभी अपने पीछा करने वाले को पीछे छोड़ गए हैं । नगर यह देख कर इन सवारों ने सेज नहीं चलाया था कि इनमें नयन सवार के मुँह में छिक का पछा देना होता है । वह अपने धीर पीछा करने वालों के पीछे ही रह

गज का फासछा रखे चला जाता था और न उस फासले बढ़ाता और न घटने ही देता था ॥

अब गांव खतम होगया और उसके सिरे पर का दूसरा शक दिखाई देने लगा । यह फाटक बहुत ही ऊंचा था और र की तरफ नोकदार छड़ लगे रहने के कारण और भी गं साहूम होता था ॥

जेरी ने अपने साथियों से पुकार कर कहा, “फाटक घाले दमी को कहे फाटक बंद कर दे और इस आदमी को जाने दे ।” उसकी बुझानुसार एक आदमी ने पुकार कर उस दमी से जो फाटक के पास हर दम लेनात रहता था कहा, फाटक बन्द कर दो । यह आदमी जो भागा जा रहा है हाफू । जल्दी फाटक बन्द कर दो, भागने न पावे ॥”

यह आदमी इन सबों का पिछाना सुन कर अपनी कोपड़ी से निकला । पहिलीही मजर में उसको खय हाल साहूम हो ॥ और उसने फुर्ती से फाटक बन्द कर दिया । इसके बाद भाग कर फिर अपनी कोपड़ी में चुम गया क्योंकि उसको घात का हर लगा कि वही वह आदमी जिसको यह खय कू यता रहे हैं उसके फाटक बन्द कर देने पर गाराज होकर वे गोली न मार दे ॥

अब जेरी को कुछ सुशी साहूम हुई क्योंकि नये विश्वास कि टिक इतना ऊंचा फाटक पार न कर सजने के कारण करकेगा, मगर उसकी यह प्रसन्नता कुछ ही देरकी थी क्योंकि न मे यगैर किसी तरह की तबलीक में उस फाटक को भी र कर दिया और जेरी तथा उसके साथी देखते ही रह गये ॥

जब तक जेरी उस फाटक के पास पहुंचे तब तक वह टफ वाला भी अपनी झोपड़ी में से निकलकर वहां आ पहुंचा। जेरी ने उससे फाटक खोल देने का कहा मगर उसने बिगड़कर जवाब दिया, “अब फाटक चढ़ी चढ़ी खोला और बंद कि नहीं जा सकता। एक आदमी बिना महसूल दिये निकल दूँ अब तुम लोग भी इसी तरह भागा चाहते हो। जब तक तुम से हर एक आदमी मुझे महसूल नहीं दे लेगा फाटक खोला जायगा ॥”

हिक के अछूते निकल भागने के कारण जेरी का मित्र पहिले ही से बिगड़ रहा था और जब उसने फाटक बांटे तो इस तरह कहते सुना तो यह और भी भयंकर ठठा और घोड़ा, “अबे घेयकू ! तू जानता नहीं मैं कौन हूँ ? मैं पुलिस का एकसर हूँ और यह आदमी जो भागा जाता है मधूर हाई हिक टर्पिंग है। जल्दी दवांजा खोल देर न कर ॥”

हिक टर्पिंग का भाग्य उन फाटक वाले के कान कुछ सड़े हुए मगर उस जिद्दी ने फिर भी फाटक न खोला और घोड़ा, “तुम चाहे कहीं के राजा हो क्यों न हो मगर मैं तो बिना महसूल दिये फाटक नहीं खोलने का ॥”

उसे जिद्दी में बहान करके समय मष्ट करना भी घेयकू भी समझ कर जेरी के साथी लोग भी गंधों का महसूल निकाल कर दूरे के हाथ धरकर और जब जमाने जब आदमियों को गिर कर महसूल ठीक पाया तो फाटक खोला ॥

इसका समय मिल जाने में हिक को और भी एसीता हो गया। अपने अपनी घोड़ी बहुत धीरे धीरे चला कर मुकाम

स्ताने का मौका दिया और इसके बाद जब जेरी वगैरह को
टाक पार कर अपनी तरफ भाते देखा तो फिर घेस को तेज
किया ॥

अब आगे की तरफ एक दूसरा गांव दिखाई देने लगा, हिक
स को अगर बचा कर निकल सकता तो बहुत ही खुश होता
ये कि यह गांव बहुत बड़ा था अगर ऐसा होना असम्भव था
ये कि यह ठीक गांव के बीचों-बीच से जाती थी, जब हिक
गांव में पहुंचा तो घोड़ों के टापों की आवाज और पीछा करने
वालों की चिल्लाहट से होशियार होकर बहुत से आदमी अपने
अपने घरों से बाहर निकल आये और हिक को रोकने की को-
श करने लगे। बहुत से लोग हाथों में हंट पत्थर या और
कोई भारी चीज लेकर सड़क के दोनों तरफ खड़े हो गये और
जब हिक पास पहुंचा तो उसके ऊपर हंट पत्थरों की एक भव्धी
तासी वर्षा हो गई मगर उसका इससे कुछ ज्यादा नुकसान न हुआ
और वह घेस को तेज कर के गांव के बाहर निकल गया ॥

दस बारह मील तक जाते जाते हिक का पीछा करने वालों
की गिनती बहुत कम हो गई क्योंकि ज्यों ज्यों उनके पीछे
चलते जाते थे त्यों त्यों वे इस दौड़ से हाव पीकर अलग होते
जाते थे यहां तक कि एडमन नामक गांव के पास आते तक
सिर्फ जेरी और उसके तीनों साथी ही हिक का पीछा करते
दिखाई दे रहे थे ॥

एडमन में पहुंच कर फिर एकबार वैसा ही हुआ जैसा कि
पहिले दोगावो में हो चुका था अर्थात् हिक को रोकने की बहुत
कोशिशें की गईं मगर सब बेकार हुईं। हां इतना सगर हुआ

कि मही में जेरी के कई गांधी और मिल गये थे ।
मही में जेरी के कई गांधी मिल गये थे ।
जेरी के कई गांधी मिल गये थे ।

एक दिन गांधी जी बहुत घोंट घुट गया और
उसी साल में चलता रहा । अब जेरी और उनके साथी
घोंट भी पकावट के बिना दिनाङ्काने लगे क्योंकि ये बहुत
और तेज जाने वाले नामवर होकर गी घेस का पु
कर सकते थे अगर अभी तक घेस में कुछ भी पकावट नहीं
दिर की थी और यह उतनी ही ताजी मालूम होती थी
कि चकर के शुरू में । हिकने घड़े प्यारसे उसकी गर्दन
और "थायाश ! थायाश !" कहा जिसे सुन कर घेस ने
हिलाये और अपनी इस तारीफ पर मुश्क मालूम होने

अपने पीछा करने वालों को यह दिखलाने के लिये
उनका कुछ भी खयाल नहीं है, हिक ने अपनी जीभ
पीने का पाइप निकाला और उसमें तमाखू भर कर थप
आग निकालने की कोशिश करने लगा । जेरी ने यह देख
जुध के साथ अपने साथियों से कहा, "देखो कन्धरा को,
इस वक्त तमाखू पीने की सूझी है ॥"

मूरत डूब गया और रात की अचिरी बढ़ती देख जेरी
एक साथी ने कहा, "अब अन्धकार में उस का पीछा
बहुत मुश्किल होगा ।" जेरी के मन में भी उस समय ऐसे ही
खयाल उठ रहे थे पर उसने उनको जाहिर करना उचित
समझ कर कहा, "नहीं कोई ज्यादा तकलीफ न होगी चन्द्रम
वादी ही देर में निकलेगा और तब उसकी रोयनी में ॥ १॥

दूधी उसका पीछा कर मर्केंगे ॥”

अंधकार पल पल में घटता जाता था। पीछा करने वालों
अब पिछाना और और मचाना छोड़ दिया था बल्कि उनमें
पहुँतने तो इस समय हिक का पीछा करने की अनिर्वृत
पर आराम के साथ लेटना मना रहे थे और चाहते थे कि
वही तरह हिक आगे निकल जाय तो इस दीड़ में छुड़ी मिले
कि उन्हें विद्याम हो गया था कि अब अंधेरे में हिक का
रहा जाना असम्भव है ॥

हिक को कुछ प्यास भालून पड़ी और इस समय में उसने
सकी लगान ढोलदी जिसमें दूध और भी तेजी के साथ
गी और घोड़ी ही देर में पीछा करने वालों के टापों की
याजें सुनाई देना भी चन्द हो गया। पाँच मील के करीब
हिक इसी तरह तेजी के साथ भागा गया और तब एक गाँव
के नजदीक पहुँच कर उसने एक सराय के आगे घेस को खड़ा
किया ॥

हिक घोड़ी में उतर पड़ा और घेस की लगान उसी जगह
तटका कर सराय के अन्दर गया। अपने लिये कुछ लेने के
लिए उसने दो घोटल शराय घेस के लिये ली और उसे एक
गलटो में डाल कर घेस को पिलाया। इसके बाद उसने अपने
लेने कुछ लिया मगर सरे खाने के पहिले उसने घेस की जीभ
गैर उतार दी और उसे ठंडा होने दिया। जब तक हिक भो-
जन करता रहा तब तक घेस को मुस्तनेका भीका मिला और
उसकी पकावट कुछ दूर हो गई ॥

करीब बीस निमट तक हिक सराय में रहा और इसके

याद उसे घोड़े की टापों की आवाजें सुनाई देने लगीं जिसे वह समझ गया कि पीछा करने वाले जा पहुंचे। उसने जल्दी सेस पर नीम फसी और इसके बाद सराय के मालिक की तरफ एक अशर्फी फेंक वह घेन पर सवार हो वहां से रवाना हुआ ।

जैसे ही छिक रवाना हुआ जैसे ही जेरी भी अपने साथियों समेत वहां आ पहुंचा। छिक को भागे जाते देख उसकी तरफ इशारा कर उसने कुछ रुखाई के साथ सराय वाले से कहा, “क्यों जी तुमने उस आदमी को रोका क्यों नहीं ?”

सरायवाले ने ताज्जुब से पूछा, “क्यों मैं उसे क्यों रोकता ?”

जेरी ने कहा, “वह डाकू है क्या तुम उसे नहीं जानते ?”

सरायवाला ० । भला मैं यह क्योंकर जान सकता था कि वह डाकू है ! मैं तो उसे कोई भला आदमी समझता था और समझता हूँ ॥

जेरी ने ज्यादा बकवाद करना बेकार्यदा समझ कर कहा, “अच्छा यह बताओ तुम्हारे पास घोड़े हैं ? हमारे ये घोड़े बिल्कुल पक गए हैं और अब एक कदम चलने लायक नहीं रहे हैं ॥”

सराय वाले के पास घोड़े नहीं थे अस्तु उसने साफ जवाब दे दिया मगर इतना कह दिया कि आगे जाने पर एक दूसरी सराय में घोड़े मिल सकते हैं । लाचार जेरी मन ही मन, ताब देव खाता हुआ किसी तरह उस दूसरी सराय तक पहुंचा और वहां नये घोड़ों का इन्तजाम किया । एक ऐसे आदमी के बिना जो इधर की सड़के वगैरह अच्छी तरह जानता हो अब — — — मालना मुश्किल था क्योंकि जेरी इस तरफ कभी आया

न था और न इधर की सहक यगैरह का हाल जानता था ।
अस्तु जेरी ने सोज डूँड कर एक ऐसे आदमी को भी ढीक कर
छिपा जो इस प्रान्त का सब हाल जानता था ॥

इस दूँडाटांडी में बहुत देर होगई और अब पूरी तरह में
अंधकार हो गया । यह देख जेरी के एक साथी ने जेरी से पूछा
“क्या अब इस अंधेरे में पीछा करना मुनासिब होगा ?” जेरी
ने कुछ बिड़ कर जवाब दिया, “क्यों मुनासिब न होने की
इसमें क्या बात है ? मैंने तो कह दिया न कि चाहे मुझे आज
रात भर और कल का दिन तथा कल की रात भी यदि पोट्टे ही
की पीठ पर बिलामी पड़े तो भी मैं पीछा करने से नहीं हटने
का । अगर तुम्हें डर माछूम हो तो तुम यहां रह सकते हो ॥”

इतना कह कर जेरी ने उस आदमी से जो राह बताने के
लिये मुकरंद किया गया था कहा, “तुम्हारी समझ में अब
कौन सी सहक पर चलना चाहिये ॥”

उस आदमी ने जवाब दिया, “मैं समझता हूँ कि अब हम
हाकू ने उत्तर तरफ वाली सहक पसन्द की होगी क्योंकि वधर
से आसदारल बहुत कम होती है । अगर मैं यह बात निश्चयतः
नहीं कह सकता क्योंकि ये हाकू लोग सब सहकें बहुत अच्छी
तरह जानते हैं और वे कब किस तरह घूम जायेंगे इस बात
का जानना बहुत ही मुश्किल है ॥”

इस बात को सुन कर जेरी की हिम्मत को बहुत घटा पड़ा
लगा अगर हमने कुछ कहा नहीं और अपने साथियों के साथ
इस सहक पर तेजी के साथ जाने लगा जिसपर रिह के जाने
का खयाल था ॥

चीथीमचां वयान ।

जेरी भयमे गाधियों महित गुपचाप चला जा रहा था। बहुत दूर तक जाने पर भी अभी तक उसे टिक की कुछ आहट न मिली थी इससे यह मन ही मन चबरा रहा था और जब किन्न में था कि कहीं कोई आदमी मिले तो उसने टिक के बारे में दरियाफ्त करे मगर रात अंधेरी और कुछ कुछ बदली जा रहे होने के कारण सड़क पर कहीं कोई आदमी चलाता दिखाई न देता था ॥

बहुत दूर तक इसी तरह गुपचाप चले जाने के बाद वे सब एक गांव के नजदीक पहुंचे जिसके सिरे पर एक छोटी सी सराय थी। गर्मी और ऊमस के कारण कई आदमी सराय के बाहर सड़क के किनारे कुर्चियों पर बैठे हुए पार्ते कर रहे थे। जेरी ने पास पहुंच हिंक के बारे में कुछ जानने की आशा से चौड़ा रोफा और एक आदमी की तरफ देख पूछा, “क्यों जी! तुमने किसी सवार को इधर से जाते देखा है?”

वह आदमी कुछ देर तक तो जेरी का मुंह देखता रहा उसके बाद बोला, “कैसा सवार?”

जेरी यह सुन चिढ़ कर बोला, “कैसा सवार? सवार कैसा होता है? जो घोड़े पर सवार हो उसे ही तो सवार कहते हैं? फिर यह क्या पूछते हो कि कैसा सवार?”

वह आदमी यह सुन कुछ हँस कर बोला, “जो घोड़े पर सवार हो उसे ही तो सवार नहीं कहते हैं। जो घुड़सवारी के फन को अच्छी तरह जानता हो उसे सवार कहना चाहिये।

गर कोई किसी बन्दर को छोड़े पर सवार करा दे तो यह बन्दर सवार नहीं कहलायेगा ॥”

जेरी के एक साथी ने जेरी को ज्यादा बनावे जाने से बचकर उस आदमी से कहा, “भले आदमी ! तुम दिव्यगी मत करो कि ठीक यात का जवाब दे ? हमलोग पुलिस के आदमी और एक डाकू का पीछा कर रहे हैं। क्या तुमने किसी आदमी को छोड़े पर सवार इधर से जाते देखा है ?”

अब उस आदमी ने जवाब दिया, “हां हां हमलोगों ने क सवार को इधर से जाते देखा है। वह बड़ा सुशभिजाज मालूम होता था, एक गीत गाता जा रहा था ॥”

जेरी ने यह सुन करदी से पूछा, “कथकथ ! कितनी देर हुई?”

आदमी० : करीब डेढ़ घंटे हुए ॥

जेरी ने यह सुन एक लम्बी सांस खींची। यह रूप समझता कि हिक को डेढ़ घंटे का समय मिल जाना बतना ही है जतना यहूतों को डेढ़ दिन का समय तो भी उसने अपने साथियों को रुकने का हुक्म न दिया क्योंकि अपने इस कहने का, तो खयाल था कि “बाहे मुझे आज रात भर और कल का दिन या कल की रात भी यदि छोड़े की पीठ पर बितानी पड़े तो मैं पीछा करने से नहीं हटने का।” जो कि उसने थोड़ी ही देर पहिले अपने साथी से कहा था। जेरी का साथी तीतू मन ही मन पिढ़ रहा था क्योंकि उसे निश्चय होगया था कि अब एकका हाथ में जाना बहुत मुश्किल है दूसरे इस जंघेरी रात और घड़ती ने और भी उसकी, उसकी ही क्यों और भी उसके हई सापिया की, हिम्मत तोड़ दी थी क्योंकि अंधकार के गारे

हाथ का हाथ नहीं गूँथता था और चन्द्रमा के निकलने
 का भी पूरे एक घंटे का देर थी ॥



पचासवां वयान ।

हिक घणघर उसी चाल से भागा जा रहा था। वह
 की सड़कों को घसूँघो जानता था। अंधेरी रात में उसे कि
 तरह का खतरा न था और न उसकी चोड़ी ही अंधेरे में कि
 तरह से झिझकती या संज जाने में डरती थी। हिक अब
 बहुत ही धीरे धीरे चला रहा था क्योंकि एक तो उसने
 याकं तक जाने का निश्चय कर लिया था दूसरे उसे विश्वास
 कि अंधेरे में उसका पीछा करने वाले कभी उसकी पान नहीं

चोड़ी ही देर में बदली साफ होगई और चन्द्रमा
 निकल आया। हिक चोड़े पर से उतर पड़ा और जमीन
 साथ कान लगा बड़े गौर से सुनने लगा मगर उसे किसी त
 की आवाज सुनाई न दी जिससे उसे निश्चय हो गया कि
 का पीछा करने वाले अभी बहुत पीछे हैं। यह जान उसने
 की सड़क के एक किनारे लाकर खड़ा करने बाद उसकी ज
 बगैरह उतार दी और उसे आराम करने दिया ॥

कोई आधे घंटे बाद हिक को चोड़ों के टायों की पु
 आहट मालूम पड़ी जिसे सुन वह समझ गया कि जेरी औ
 उसके साथ आ रहे हैं। उसने बेस को जीन बगैरह फस
 दुहस्त किया और उसपर सवार हो फिर जाने का रास्ता लिय
 बेस आधे घंटे तक मुस्ता लेने से बिल्कुल ताजी हो ॥

॥ श्रीः ॥

मोतियों का खजाना ।

पहिला हिस्सा ।



पहिला वयान ।

मारुतीज में एक जहाज की आगद ।

सन् १८९० ई० की अठाइसवीं फरवरी को मारु-
तीज बन्दर में खबर पहुँची कि फारन नामी जहाज जो
मुम्बई प्रांत और दूसरे कई एक शहरों से गुजर करता
हुआ आ रहा था बन्दर में पहुँचा ही था होता है । वह
खबर पाते ही एक मज्जाह किरानी पर खबर होकर
फारन उस तरफ रवाना हुआ जिस तरफ से वह जहाज
आ रहा था । इस दर्मियान में तमाशा देखनेवालों का
बन्दर के प्लेटफार्म पर ठहुरा जम गया । मारुतीज के
बन्दर में जब कोई जहाज आता था तो उसने देखने
के वास्तो हजारों ही आदमी पहुँच जाते थे वस्तु इस
जहाज की आगद सुन कर ज्यादा परमपरम होने की
एक बात बजह यह थी कि वह जहाज मारुतीज ही
में बना था और अभी तक मारुतीज के ही वाहिन्दे
उसके मालिक थे ।

इतने में ज्योंही जहाज दूर से आता दिखाई दिया मारसलीज के वाशिन्दी की खुशी का पारावार न रहा मगर यह खुशी उनके चेहरों पर बहुत देर तक नहीं क्योंकि जब वह जहाज और करीब पहुंचा और लोगों ने देखा कि उसकी चाल बहुत ही धीमी है तो उनके मन में तरह तरह के सन्देह उठने लगे। अगर एक आदमी जो जहाज चलाने में बड़ा तजर्बेकार गिना जाता था उनके पास खड़ा न होता तो उन लोगों को निश्चय हो जाता कि जरूर जहाज में कोई खराबी पैदा हो गई है मगर उसने यह कहकर कि "जहाज की चाल बहुत दुरुस्त है" सब लोगों के दिल से सन्देह दूर कर दिया।

इतने में वह जहाज और करीब पहुंच कर लंगर डालने की तैयारी करने लगा। अब लोगों को साफ़ दिखाई देने लगा कि वह मल्लाह भी जो किरती पर सवार हो कर उस तरफ गया था उस जहाज पर पहुंच कर एक जवान आदमी के पास खड़ा है और वह जवान जहाज की हर एक हरकत पर ध्यान देता हुआ अपने मातहत मल्लाहों की ऊंची आवाज में जरूरी हुक्म दे रहा है।

पाठक महाशय ! यह सब कुछ था और तमाशबीनों के दिल से सन्देह भी दूर हो गये थे मगर फिर भी उस भीड़ में एक आदमी ऐसा था जिसकी बेचैनी बराबर बढ़ती ही जा रही थी। उसको इतना सन्न न हुआ कि

जहाज के किनारे तक पहुंचने का यह इन्तजार करे प्रभु एक छोटी सी किशती पर बैठ कर यह भी जहाज की तरफ खाना हुआ और बात की बात में जहाज के पास जा पहुंचा । जब उस नौजवान की जो मल्लाहों ने हुक्म दे रहा था किशती वाले आदमी पर नजर डी तो वह दोपी उतार कर जहाज के किनारे तक ला आया और उन दोनों में इस तरह बातचीत होने लगी:—

किशती वाला० । ओह ! डोनर तुम हो ? कहो सब खरियत तो है ? मगर तुम्हारे चेहरे पर खुशी मालूम नहीं होती !

डोनर० । (किशती वाले से) मारल ! हम पर यही खरियत आ पड़ी ! अफसोस ! हमारा कप्तान हमलोगों को जुदा कर दिया गया !

मारल० । (ताजुब और जल्दी से) और असमाय !

डोनर० । असमाय सब मौजूद है मगर हमको कप्तान की जुदार्द का बड़ा दुःख है ।

मारल० । (रंज के साथ) कप्तान का तो बेशक मुझे भी बड़ा रंज हुआ ! लाखिर उसे हुआ क्या था !

डोनर० । होना क्या था, मीत ला गई !

मारल० । क्या समुद्र में गिर गया !

डोनर० । नहीं, सिर्फं थुलार ने उसको मार डाला ।

यह कह कर उसने मल्लाहों की तरफ देख कर हुक्म दिया, “देखो लंगर डालने के लिये सब लोग तैयार हो

इतने में जब जहाज गोल बुर्ज के नीचे जा पहुंचा तो डोनर ने पुकार कर मल्लाहों से कहा, “पाल गिराने के लिये तैयार हो जाओ।”

इस हुक्म की फौरन तामील की गई। “नीचे गिरा कर समेट दो” इस आखिरी हुक्म पर सब पाल गिरा कर समेट दिये गये और जहाज धीरे २ मस्तानी चाल से आगे बढ़ा।

डोनर०। (मारल को घेचैन देख कर) मारल ! अगर अब आप जहाज पर आ जाओ तो बहुत अच्छा हो। देखिये दंगली भी अपनी कोठड़ी में से निकल कर इधर ही आ रहा है, यह आप की हर एक बात का जवाब देगा और तबतक मैं जहाज का संगर गिरवाता हूँ।

यह कहकर उसने एक रस्सा मारल की तरफ फेंका। मारल ने भी फिर कुछ कहना सुनना मुनासिब न समझा और रस्सा पकड़ कर वह मल्लाहों की सी कुतर्कों से जहाज के ऊपर चढ़ आया। उसके आते ही डोनर अपने काम की तरफ रवाना हुआ और मारल को उस आदमी के साथ बातचीत करने के लिये छोड़ गया जिसका नाम उसने दंगली बताया था। दंगली की उम्र पचीस वर्ष के लगभग थी और चेहरा उसका बड़ा खूबसूरत था। अपने मालिक का यह आधाकारी सेवक था और अपने मातहतों पर सदा सज़्जी का बर्ताव रखता था। चूंकि जहाज की बिल्कुल जवाबदेही उसी के ऊपर थी इस लिये सब मल्लाह उससे नफरत किया करते थे।

जाओ ।” हुक्म की देर थी, फौरन ही आठ दस मल्लाह लंगर के पास खड़े हो गये और उस जवान ने जब देखा कि मेरे हुक्म की पूरी र तामील हो गई है तो उसने मारल की तरफ फिर देखा ।

मारल० । (डोनर को अपनी तरफ देखते देख) यह सुसंबत कैसे आई ?

डोनर० । साहब इसका तो किसी को शान गुमान भी नहीं था ! फ्रांस से हम लोग राजी खुशी रवाना हुए मगर रवाना होने के दूसरे ही दिन उनको ऐसा बुझा आया कि तीन दिन में बेचारे को इस दुनियां ही से विदा होना पड़ा अस्तु बड़े दुःख के साथ उसको समुद्र में फेंक कर हम लोग उसकी तलवार और तमगे उसकी औरत के लिये लेते आये हैं । देखिये जिस शयस ने दस बरस तक अंग्रेजों के साथ चोर युद्ध किया उसकी मौत ऐसे साधारण तौर पर बंदी थी !

मारल० । प्यारे डोनर ! एक राज हम सब की यही हालत होनी है ! जो पैदा हुआ है वह शायद मरेगा इसलिये घूटों को हमेशा अपनी जगह नौजवानों के देने के लिये तैयार रहना चाहिये । अच्छा यह जो तुम कहते हैं कि जाहाज का शयसाम.....

डोनर० । (उसकी बात फाट कर) उसके बारे में मैं पहिले ही कह चुका हूं कि उगमें जरा भी सरायी नहीं पहुंची । आप विश्वास रखिये इस गफर का मुनाफ आपका पचीस हजार रुपये से कौड़ी कम न मिलेगा

इतने में जब जहाज गोल युर्ज के नीचे जा पहुंचा
डेनर ने पुकार कर मल्लाहों से कहा, “पाल गिराने
लिये तैयार हो जाओ।”

इस हुक्म की फौरन तामील की गई। “नीचे गिरा
र समेट दो” इस आखिरी हुक्म पर सब पाल गिरा
र समेट दिये गये और जहाज धीरे २ मस्तानी चाल
आगे बढ़ा।

डेनर०। (मारल को बेचैन देख कर) मारल ! अगर
आप जहाज पर आ जाओ तो बहुत अच्छा हो।
खिये दंगली भी अपनी कोठड़ी में से निकल कर इधर
आ रहा है, यह आप की हर एक बात का जवाब
गा और तबतक मैं जहाज का लंगर गिरवाता हूँ।

यह कहकर उसने एक रस्सा मारल की तरफ फेंका।
मारल ने भी फिर कुछ कहना सुनना मुनासिब न समझा
र रस्सा पकड़ कर वह मल्लाहों की सी फुर्ती से जहाज
ऊपर चढ़ आया। उसके आते ही डेनर अपने काम
की तरफ रवाना हुआ और मारल को उस आदमी के
पाय धातपीत करने के लिये छोड़ गया जिसका नाम
उसने दंगली बताया था। दंगली की उम्र पच्चीस वर्ष के
लगभग थी और चेहरा उसका बड़ा खूबसूरत था। अपने
कालिफ का यह आजाफारी सेवक था और अपने मा-
इतों पर सदा सज़्जी का बर्ताव रखता था। चूंकि
जहाज की विरकुल जवाबदेही उसी के ऊपर थी इस
लिये सब मल्लाह उससे नफरत किया करते थे।

दंगली ने मारल से चार सांगें होते ही भुक कर गलाम किया और फिर उनमें दस तरह पातचीत होने लगी:—

दंगली० । मारल साहब ! रास्ते में हमलोगों पर जो आफत आई उसका हाल तो आपने सुना ही होगा !

मारल० । हां, मुझको कप्तान के यफायक मरजाने का बड़ा रंज है ! वह बड़ा र्मानदार आदमी था ।

दंगली० । वह लव्यल दर्जे का मल्लाह था । लड़कपन से बुढ़ाती तक उसने मिर्फ जहाज का ही काम किया और आपके कारखाने का भी ऐसा बन्दोबस्त कर गया जैसा शायद ही कोई कर सके !

मारल० । (डोनर की तरफ देख कर जो लंगर डलवा रहा था) मगर दंगली ! मेरे खयाल से तो जहान के कप्तान का ज्यादा बूढ़ा होना ठीक नहीं है क्योंकि बुढ़ा हो जाने से न तो वह फुर्ती का काम ही कर सकता है और न उसमें गौर करने की ही शक्ति रह जाती है । देखो जिस खूबी के साथ डोनर इस समय काम कर रहा है क्या बुढ़े आदमी ऐसा कर सकते हैं ?

दंगली० । (नफरत से मारल की तरफ देख कर) बेशक वह नौजवान है और अपनी जवानी का उसे घमंड भी बहुत ज्यादा है । अभी कप्तान बेचारे ने आखिरी दम भी नहीं तोड़ा था कि बगैर किसी से पूछे ही यह उसकी जगह पर काम करने लग गया और फिर उसके मरने के बाद सीधा मारसलीज को न आकर

उसने हमारा डेढ़ दिन फजूल एलबा के टापू देखने में बर्बाद कर दिया ।

मारल० । कप्तान की जगह पर काम करना तो उसका फर्ज ही था क्योंकि वह कप्तान का मेट था परन्तु यदि जहाज को मरम्मत की कुछ जरूरत नहीं थी तो एलबा में फजूल डेढ़ दिन लगाना बेशक उसकी गलती थी !

दंगली० । जहाज तो ऐसा मजबूत था जैसे कि आप हैं मगर उसने सिर्फ अपनी कप्तानी की खुशी में ही हमारा डेढ़ दिन बर्बाद कर दिया और कोई बात नहीं थी !

मारल० । (डोनर की तरफ देख कर) डोनर ! धधर आओ !

डोनर० । जरा ठहरिये साहब, मैं अभी हाजिर होता हूँ (फिर मल्लाहों से) फौरन लंगर छोड़ दो ।

उसके इस हुक्म की फौरन तामील की गई । लंगर गिरा और उसकी जंजीर खड़खड़ाती हुई लंगर के बाय तह तक जा पहुंची । यह देखकर उसने फिर कहा "बस्तूल को नीचा करो, निशान को उसकी जगह में रखो और छण्डी तिरछी कर दो ।"

दंगली० । (चुगली खाने के टंग से) देखिये उसने आपके बुलाने की भी रस्ती भर परवाह न की ! जनाब ! यह तो कप्तान के मरने के वक्त से ही अपने को कप्तान समझने लग गया है ।

मारल० । तो उसके कप्तान होने में शय बाकी ही क्या है ?

दंगली० । क्या आपके और आपके शरीर के दुग् के चगेर ही ?

मारल० । जब यह काम यलूमी कर सकता है तो दुग्म यधों न दिया जायगा ? यह सच है कि उसकी उर अभी बहुत कम है मगर मेरे देखने में लपना काम यह यलूमी कर सकता है ।

इतने में डेनर आपहुंघा और बोला, "धेनदगी माफ हो। यधोंकि जिस समय आपने मुलाया या लंगर गिराया जा रहा था इसलिये मैं पौरन हागिर न हो सका ।"

एक समय दंगली कुछ दूर दृष्ट गया था समुत्तु मारल ने डेनर से कहा, "तुम इसया में किसलिये ठहरे थे।"

डेनर० । इसका समय तो ठीक ठीक मैं नहीं कर सकता क्योंकि यहाँ में निर्ल लपने कप्तान के दुग्म से उतरा था । मरत समय उन्हें मे एक पार्जन देकर मुभये कहा था कि हमे पलवा के बादयाद को दे देना ।

मारल० । तो क्या तुम्हारी उनके साथ मुलाकात हुई ?

डेनर० । हाँ ।

मारल० । (जाते लपक निगाह दीहाकर पीरे से) वह कैसा है ?

डेनर० । जब हिने दिया था तब तो लला मला था ।

मारल० । तो तुमने उससे बात चीत की ?

डोनर० । (मुस्करा कर) जनाब ! उसने खुद मुझसे बात की थी !

मारल० । तुमसे उससे क्या कहा था ?

डोनर० । उसने मुझसे जहाज के बारे में कई एक सवाल किये थे—उसने पूछा तुम किस वक्त मारसलीज से खाना हुए थे, किस रास्ते से आये और क्या माल लाये हो ! मैं समझता हूं अगर हमारा जहाज माल से भरा न होता और मैं जहाज का मालिक होता तो वह जरूर उसे खरीद लेता । परन्तु जब मैंने कहा कि मैं सिर्फ इस जहाज का मेट हूं और मालिक इसका मारल कम्पनी है तो वह खामोश हो रहा । उसने कहा मैं मारल कम्पनी के मालकों को खूब जानता हूं, वे लोग बड़े पुराने जमाने से जहाजों का काम करते चले आये हैं, बल्कि इस खान्दान का एक आदमी मेरे साथ उस जमाने में प्लटन की नौकरी भी करता था जब मैं वेनिस में था ।

मारल० । (खुश होकर) हां यह ठीक है, वह मेरा चचा था जो पीछे फौज का कप्तान हो गया । शब्द डोनर यह हाल तुम मेरे चचा को भी सुना देना कि एलवा का बादशाह तुम्हें याद करता था (डोनर की पीठ पर हाथ फेर कर) डोनर ! इस बात से मुझे बड़ी खुशी हुई कि अपने कप्तान की मरते समय की आज्ञा का तुमने पूरा २ पालन किया । चाहे हमारी सरकार को यह

सुन कर बुरा मालूम हो कि तुम एलाबा के बादशाह के पास कोई पार्सल पहुंचाने गये थे और ताज्जुब न कि उससे तुमको कुछ तकलीफ भी पहुंचे मगर मैं तुम्हारा तारीफ ही करूंगा क्योंकि तुमने अपने अफसर की हुक्म की पूरी २ तामील की है ।

डोनर० । मैं नहीं समझ सकता कि इस बात से या की सफारि क्यों मुझे तकलीफ पहुंचावेगी क्योंकि मैं मुझे यही मालूम था कि जो पार्सल मैं एलाबा में पहुंचाया हूं उसके अन्दर क्या था और न वहां के बादशाह ने मुझसे कोई यहां का गुप्त हाल ही दरियाफ्त किया । सिर्फ उन्होंने मासूली बातें पूछी थीं जो यह है एक राह चलतू से पूछ सकते थे (यकायक डाक्टर से चुफ्ती के अफसर को जहाज की तरफ आते देखकर जनाब ! बोड़ी देर के लिये मेरी गैरहाजिरी में कीजियेगा क्योंकि डाक्टर और चुफ्तीवाले अफसर बातचीत करना बहुत जरूरी है ।

यह कह कर वह तेजी के साथ उधर खाना हुआ और उसके आते ही दंगली ने मारल के करीब पहुंचा । कहा, "मालूम होता है एलाबा में उतरने की बात उमने पूरी २ आपसे बयान कर दी है ।"

मारल० । हां भाई बजद मेरा उमने बेशक ठीक बयान कर दी है ।

दंगली० । आपका मर्जीन ला गया मेरा मर्ज ठीक है । मैंने भी किफ आपका फर्ज जदा किया है क्योंकि

भगर में न कहता और आपका किसी दूसरे जरिये से मालूम होता तो आप जरूर समझते कि मैं भी उसकी साजिशों में शरीक हूँ ।

मारल० । तुम्हारा कहना ठीक है भगर डोनर यहां अपनी खुशी से नहीं ठहरा था, कप्तान ने उसको हुक्म दिया था कि मेरा एक काम यहां करके तब आगे बढ़ना इसीलिये वह रुका था ।

दंगली० । क्या डोनर ने कप्तान का कोई खत आप-को नहीं दिया ?

मारल० । नहीं खत तो मुझे कोई नहीं दिया ! क्या कोई था ?

दंगली० । मुझे विश्वास है कि पार्सल के साथ एक खत भी उसने दिया था ।

मारल० । पार्सल कैसा ?

दंगली० । जो वह एलया में पहुंचाने गया था ।

मारल० । तुम्हें यह बात बघाकर मालूम हुई कि वह एलया में पार्सल पहुंचाने गया था ?

दंगली० । मैं उस समय कप्तान के कमरे के पास से जा रहा था तब उसने डोनर को एक पार्सल और खत दिया था ।

मारल० । भगर खत का डोनर ने मुझसे कोई जिक्र नहीं किया, भगर होगा तो वह दे देगा ।

दंगली० । (कुछ देर गौर में पड़े रहने के बाद)

मारल बाह्य ! मैं आपसे मित्रता करना हूँ कि खत के

घारे में आप डोनर से कुछ न पूछियेगा, सम्भव है मेरी ही शांखों ने धोखा खाया हो !

ठीक उसी समय डोनर फिर मारल के पास आ पहुँचा और दंगली पहिले की तरह अब भी दूर हट गया ।

मारल० । क्यों डोनर ! क्या अब तुम अपना काम खत्म करके आये हो ?

डोनर० । जी हाँ ।

मारल० । मगर बहुत जल्द तुम्हें जुड़ी मिल गई !

डोनर० । मैंने चुङ्गी के अफसर को जहाज के माल की पूरी फेहरिस्त दे दी है और बाकी के कागज उस अफसर के हवाले कर दिये हैं जो मल्लाह के साथ आया था ।

मारल० । तो फिर जहाज के बावत अब तुम्हें यहाँ कोई काम करना बाकी नहीं रहा ?

डोनर० । जी नहीं ।

मारल० । तब तो मैं आशा करता हूँ कि आज रात का खाना तुम मेरे यहाँ ही खाओगे ।

डोनर० । जनाब इस बात की तो मैं आपसे माफी चाहता हूँ क्योंकि मेरा फर्ज यह है कि पहिले जाकर मैं अपने बाप से मिलूँ ।

मारल० । बहुत अच्छा, मैं इस काम से तुम्हें रोक नहीं सकता । लायक लड़कों को अपने बड़े का ऐसा ही खयाल रखना चाहिये ।

डोनर० । क्या आपका मालूम है कि मेरा बाप

कैसा है ?

मारल० । यह तो मैं जरूर कह सकता हूँ कि यह मजे में है मगर मेरी उसकी मुलाकात बहुत रोज से नहीं हुई !

डोनर० । वे अपनी कोठड़ी से बाहर ही बहुत कम निकला करते हैं ।

मारल० । इस बात से तो यही पाया जाता है कि तुम्हारे पीछे उनको किसी चीज की जरूरत ही नहीं पड़ती ।

डोनर० । जी नहीं, यह बात नहीं है बल्कि उनकी कुछ आदत ही ऐसी पड़ गई है और मांगने की प्रवृत्ति तो मांगना तो परमेश्वर के सिवाय वे किसी से जानते ही नहीं । वे भूख प्यास से मर जाना चायूँ करेंगे मगर किसी से मांग कर कोई चीज न लेंगे ।

मारल० । तब तो तुम्हें सब काम छोड़ कर पहिले उनसे मिलना चाहिये । उनसे जुटो पाकर तब यहां आना ।

डोनर० । (कुछ शर्मा कर) मारल साहब ! मैं फिर मन्नत फरता हूँ कि मुझे जल्द छाने की लाजा न दी-जेये क्योंकि पिता से मिलने के बाद मुझे एक और मुलाकाती से भी मिलना है ।

मारल० । (कुछ सोच कर) ठीक है, ठीक है, डो-नर ! मैं भूल गया था । प्यारी मरियम तुम्हारे पाप से ली बड़ कर बेहरी के साथ तुम्हारा इन्तजार कर रही

है । तीन पार मर्तया तो यह यहाँ आकर मुझसे पूछ गई है कि पारन जहाज की कोई गयर आर्र है या नहीं । वास्तव में तुम्हारी चहेती यही सूर्यमूरत लड़की है ।

डोनर० । यह गाली मेरी चहेती ही नहीं है बरिक् उरकी सगार्र भी मेरे साथ हो चुकी है ।

मारल० । (हँस कर) तब भी तो यही बात हुई ।

डोनर० । नहीं साहय, मैं तो इसे एक बात नहीं समझता ।

मारल० । खैर इस भगड़े से कोई वास्ता नहीं । तुमने अपना काम ऐसी सूयीसे किया है कि जितने दिनों की छुट्टी तुम चाहो मैं तुम्हें खुशी से दे सकता हूँ, क्या तुम्हें कुछ रुपये की भी जरूरत है ?

डोनर० । नहीं साहय—मैंने अभी अपनी ही तीन महीने की तनखाह लेनी है ।

मारल० । डोनर ! तुम बहुत नेक आदमी हो । अच्छा पहिले जाकर अपने बाप से मिलो क्योंकि मेरा भी एक बेटा है, अगर तीन महीने के सफर के बाद उसे कोई रोके तो मुझे भी बहुत बुरा लगे ।

डोनर० । तो फिर आप खुशी से मुझे इजाजत देते हैं !

मारल० । हाँ, अगर तुम्हें मुझसे और कुछ कहना नहीं है तो जा सकते हो ।

डोनर० । कहना तो अब कुछ भी नहीं है ।

मारल० । क्या कप्तान ने मरने से पहिले मेरे लिये

कोई चीठी नहीं दी थी ?

डोनर० । जनाब ! उसकी मौत तो ऐसी यकायक आ गई जिसका उसको या हमलोगों का शान गुमान भी नहीं था, इसके अलावा अगर वह कुछ लिखना भी चाहता तो उसमें उस समय लिखने की ताकत नहीं थी । आपके यह पूछने से एक बात मुझे बेशक याद आ गई—अगर आप खुशी से इजाजत दें तो मैं कुछ दिनों की और आपसे रुखसत चाहता हूँ ।

मारल० । शादी करने के लिये !

डोनर० । जी हां ! पहिले शादी और फिर पैरिस को जाने के लिये ।

मारल० । अच्छा मैं इजाजत देता हूँ—जितने दिनों की इट्टी तुम्हें चाहिये तुम ले सकते हो । पर एग्रे तो जहाज पर से माल उतारने में ही लग जायेंगे और तीन महीने उसके बाद हम तुम्हें सफर पर नहीं भेज सकते । अब तीन महीने के बाद तुम लौट जाना क्योंकि जहाज अपने कप्तान के बगैर सफर नहीं कर सकता ।

डोनर० । (खुशी से उछल कर) क्या हदीकत में आपका इरादा है कि आप मुझे इस जहाज का बखान बना देंगे !

मारल० । अगर मेरा ही शरित्तपार होता तब तो मैं इसी समय तुम्हें कप्तान बना देता अगर तुम जानते हो कि मेरा एक शरीक भी है और यह बहादुर मरहूर है कि शरीक शरीक नहीं होता बल्कि मानिक होता है

है । तीन चार मर्तवा तो यह यहां आकर मुझसे पूछ रहा है कि फरन जहाज की कोई खबर आई है या नहीं । वास्तव में तुम्हारी चहेती बड़ी खूबसूरत लड़की है ।

डोनर० । यह खाली मेरी चहेती ही नहीं है बल्कि उसकी सगाई भी मेरे साथ हो चुकी है ।

मारल० । (हँस कर) तब भी तो यही बात हुई ।
डोनर० । नहीं साहब, मैं तो इसे एक बात न

समझता ।

मारल० । खैर इस भगड़े से कोई वास्ता नहीं तुमने अपना काम ऐसी खूबीसे किया है कि जितने दिनों की छुट्टी तुम चाहो मैं तुम्हें खुशी से दे सकता हूँ, पर तुम्हें कुछ रुपयों की भी जरूरत है ?

डोनर० । नहीं साहब—मैंने अभी अपनी ही तनख्वाह लेनी है ।

मारल० । डोनर ! तुम बहुत नेक आदमी हो । अच्छा पहिले जाकर अपने बाप से मिलो क्योंकि मैं भी एक घेटा है, अगर तीन महीने के सफर के बाद कोई रोके तो मुझे भी बहुत बुरा लगे ।

डोनर० । तो फिर आप खुशी से मुझे इजाजत देते हैं !

मारल० । हां, अगर तुम्हें मुझसे और कुछ कहना नहीं है तो जा सकते हो ।

डोनर० । कहना तो अब

मारल० । क्या कप्तान

वहीं कह सकता । जिस तरह उसने अपना काम किया है उसे सुन कर आप जरूर खुश होंगे !

मारल० । परन्तु यदि तुम कप्तान हो जाओ तो क्या दंगली को देख कर खुश होंगे ?

डोनर० । कप्तान हो जाऊँ या मेट बना रहूँ परन्तु जिस पर मेरे मालिक खुश हों मुझे उसकी इज्जत करना बाजिव है !

मारल० । बहुत खूब—तुम बड़े शरीफ आदमी हो ! अच्छा अब तुम जल्दी जाकर अपने बाप से मिलो ।

डोनर० । क्या मैं आपकी किशती लेजा सकता हूँ ?

मारल० । जरूर लेजा सकते हो ।

यह दुष्म पाते ही वह मारल को सलाम करके किशती में जा बैठा और मल्लाह से कर उगके किनारे की तरफ ले चले । मालिक जहाज मुस्कराता हुआ उसकी तरफ देखता रहा यहां तक कि डोनर किनारे पर उतर कर भीड़ में गायब हो गया ।

जब वह छांखों की शोट हो गया तो मारल ने मुंह फेर कर दंगली की तरफ देखा जो जाहिरा तो मल्लाहों से घातें कर रहा था मगर वास्तव में वह कनखियों से उस समय डोनर की ही तरफ देख रहा था ॥



मगर बात आधी तय पा चुकी है क्योंकि दो हिस्सेदारों में से एक तुम्हारी तरफ है और मैं कोशिश करके दूसरे को भी तुम्हारे कप्तान बनाने पर राजी कर लूंगा ।

डोनर० । (मुहब्बत से सारल का हाथ पकड़ कर) मैं आपको इस मेहरबानी का दिलसे धन्यवाद देता हूँ ।

सारल० । धन्यवाद देने की इसमें कोई जरूरत नहीं है क्योंकि तुम बहुत नेक आदमी हो । अच्छा तुम जल्दी जाकर अपने बाप से मिलो और फिर सरियन से मुलाकात करके मेरे पास आना ।

डोनर० । और कोई काम मेरे लायक हो तो फर्मा दीजिये ।

सारल० । इस समय कोई काम नहीं है । मैं यहाँ ठहर कर दंगली से हिसाब समझूँगा । हाँ, यह तो बताओ क्या इस सफर में तुम दंगली से खुश रहे ?

डोनर० । साहब अगर इस सवाल से आपकी यह मुराद हो कि मेरे साथ उसका बर्ताव कैसा रहा तो इसका जवाब यह है कि मेरी उसके साथ कभी नहीं बनी । एक दिन जरा सी बात पर मुझे क्रोध चढ़ आया और मैंने उससे ललकार कर कहा कि आओ मेरा तुम्हारा द्वन्द्व युद्ध हो जाय मगर उसने इन्कार कर दिया । चाहे इस झगड़े में कसूर मेरा ही था मगर उस रोज से वह मेरे साथ नफरत करने लग गया है परन्तु यदि आपके सवाल का यह मतलब हो कि यह आपना काम कैसा करता है तो इस बारेमें मैं उसके खिलाफ कुछ

मता इसीलिये मैं बगैर खबर किये आपके पास यका-
यक आ गया हूँ ।

बाप० । हाँ बेटा अब हम जरूर खुश होंगे मगर
पहिले तुम यह बतादो कि अब तो तुम मुझको
अकेले छोड़ कर कहीं न जाओगे ? आओ बेटा मेरे पास
बैठ जाओ और मुझे बताओ कि तुम्हारा हाल कैसा
रहा !

बेटा० । पिता ! मुझे अफसोस के साथ कहना
पड़ता है कि हमारा कप्तान रास्ते में मर गया । यह
ऐसा नेक आदमी था जिसका मुझे हृद से ज्यादा रझ
है ! परन्तु अब सम्भव है कि उसकी जगह मुझी को
मिल जाय क्योंकि जहाज का मेट होने के कारण उस
जगह का अब मैं ही हकदार हूँ । क्यों पिता ! अगर
इकीकत में कहीं मैं ही उस जहाज का कप्तान बनाया
जाऊँ और बलाया सो रुपये महीना पाने के मुताफे में
भी कुछ मेरा हिस्सा हो जाय तो क्या मेरे जैसे गरीब
मज्दूर के लिये यह एक सौभाग्य की बात नहीं है !

बाप० । बेशक बड़े सौभाग्य की बात है ।

बेटा० । पिता ! मेरा इरादा है कि पिड़ली तनखाह
मिलने पर मैं आपके लिये एक छोटा सा मकान खरीद
दूँ जिसके पीछे छोड़ी सी जमीन भी हो जिसमें आप
खाने के लिये अनाज खरीद भी हो दिया करें । मगर
पिता यह तो बताइये कि आपके बंदरे पर रतनी जहाँ
ज्यों बढ़ती जा रही है ? क्या आप कुछ बीमार हैं ?

दूसरा वयान ।

बाप और बेटा ।

हम दंगली को झूठी सच्ची बातें गढ़कर मारल के दिल में शक पैदा करते हुए जहाज ही पर छोड़ कर डोनर का हाल लिखते हैं जिसने किशती पर से उतर कर घर की राह ली और थोड़ी ही देर में एक छोटे से मकान में दाखिल होकर वह चार मझिल कपर चढ़ गया और एक अधखुले दरवाजे में से झांक कर भीतर की कैफियत देखने लगा । उस कमरे में उसका बाप बैठा हुआ था मगर बुढ़े को इस बात की बिल्कुल खबर ही नहीं थी कि उसका लड़का यहां तक पहुंच गया है अन्तु जब डोनर ने उसकी पीठ पर हाथ रखकर कहा, “बाप ! प्यारे बाप !” तो वह यकायक चौंक पड़ा और एक सीख मार कर अपने बेटे से लपट गया ।

उसकी ऐसी हालत देख कर डोनर घबड़ा गया और उसने कहा, “पिता ! कुशल तो है ? क्या आप कुछ बीमार हैं ?”

बाप० । नहीं बेटा, मैं बीमार नहीं हूं बल्कि तुम्हारे यकायक मिल जाने की खुशी में मेरा कलेजा धक धक करने लग गया है और मुझको ऐसा मालूम हो रहा है जैसे मेरे प्राण निकला ही चाहते हैं ।

बेटा० । परन्तु अब तो आप को खुश होना चाहिये क्योंकि मैं आ गया हूं । कहते हैं कि खुशी से कोई नहीं

बाप० । क्या तुम्हें मासूम नहीं कि अपने पड़ोसी कदरू के हमने कुछ रुपये देने थे ! तुम्हारे जाते ही वह मुझसे रोज तकाजा करने लगा और एक रोज बोला कि अगर तुम न दोगे तो मैं जहाज के मालिक मारल साहब से जाकर ले लूंगा इससे मैंने खयाल किया कि मारल से कहने पर शायद तुमको कुछ नुकसान न पहुंचे ।

बेटा० । तो फिर !

बाप० । फिर क्या, मैंने अपने पास से निकाल कर दे दिये ।

बेटा० । मगर मैंने तो उसके एकसौ चालीस रुपये देने थे ।

बाप० । हां उसने ही दिये हैं ।

बेटा० । तब तो आपका जरूर तकलीफ हुई होगी क्योंकि साठ रुपये में तीन महीना निर्वाह करना बहुत मुश्किल है ।

बाप० । तुम जानते ही हो कि मुझे ज्यादा जरूरत नहीं पड़ती ।

बेटा० । मगर पिता, इस बात से मुझे बड़ा दुःख हुआ ! और अब तो मैं ग्राही गया हूँ—कुछ रुपये मेरे पास अभी मौजूद हैं, वह तो आप से लें और बाकी तनखाह मिलने पर मैं और दे जाऊंगा । आप किसी सादमी के बाजार में भेज कर अपने वास्तु जल्द कुछ खाने का मंगावें ।

यह कहते हुए उसने जेब में से एक छोटी सी घंटी

बाप० । नहीं बेटा, कुछ नहीं, मेरी हालत अभी ठीक हुई जाती है ।

यह बात कहते २ उसका चेहरा एक दम से सफ़ेद हो गया और वह यकायक पीठ के बल अपनी कुर्सी पर गिर पड़ा ।

बेटा० । (यकायक घबड़ा कर) पिता यह क्या ! आप जल्दी से एक गिलास शराब का पी लें ! बताइये आप शराब कहाँ रखा करते हैं मैं निकाल कर पिला दूँ ।

बाप । नहीं बेटा शराब की कोई जरूरत नहीं है, मैं न पीऊंगा ।

बेटा० । नहीं नहीं, बताइये तो सही वह कहाँ पर है ? एक गिलास पीते ही आपकी तबीयत दुरुस्त हो जायगी ।

बाप० । शराब जब घर में हो तब तो बताऊँ ! तुम चुपचाप बैठ जाओ, मैं अभी ठीक हुआ जाता हूँ ।

बेटा० । (ताज्जुब से) क्या घर में जरा भी शराब नहीं है ? क्यों पिता ! क्या आपके पास खरीदने के लिये रुपये नहीं थे ?

बाप० । जब से तुम्हारी सूरत देखी है तब से मुझे किसी चीज की जरूरत नहीं है ।

बेटा० । परन्तु अभी तीन ही महीने हुए हैं जब मैं आपको दोसौ रुपये दे गया था, क्या इतने दिनों में आपने वे सब खर्च डाले !

हो गया और फिर डोनर की तरफ देख कर हँसते हुए बोला, "ओहो ! आप हैं !! आप सफर से लौट आये ?"

डोनर० । (अपनी दिली नफरत को छिपा कर हँसते हुए) हाँ भार्द कदरू आपका तावेदार आ गया है, जो हुक्म हो गया लाज ।

कदरू पचीस छद्मीस बरस का नौजवान आदमी था । वह दर्जी का काम किया करता था और उस समय एक कोट बनाने का कपड़ा उसके हाथ में था । अस्तु डोनर की बात पूरी होते ही उसने कहा, "इस बात का मैं आपको धन्यवाद देता हूँ परन्तु ईश्वर की कृपा से मुझे किसी चीज की जरूरत नहीं है । अक्सर लोगों को जरूरत पड़ती है तो वे मुझी से कुछ न कुछ मांग लिया करते हैं । मैं कुछ तुम्हारी तरफ इशारा नहीं कर रहा क्योंकि तुमने तो भले आदमियों की तरह जो कुछ मुझसे लिया था, सब कौड़ी पाई मुझा अदा कर दिया है और अब न कुछ लेना है न देना ।

डोनर० । जो लोग हमारे ऊपर एहसान करते हैं उनके हम हमेशा एहसानमन्द रहते हैं ।

कदरू० । अच्छा इस समय इन भगड़ों की कोई जरूरत नहीं है, तुम अपने सफर का हाल सुनाओ । मैं तो आज इसफाफ से बन्दर पर जा पहुँचा था परन्तु वहाँ पहुँचते ही जय मीने दहली की जहाज पर सठे देखा तो मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ क्योंकि मैं जानता था कि आप गया हुआ है इसलिये उसके

निकाल कर मेज पर उलट दी जिसमें से कुछ सोने के सिक्के, पांच सात रुपये और कुछ रेचगारी पैसे निकल पड़े । बुढ़ा खनखनाहट की आवाज सुनतेही खुश हो कर अपने लड़के से बोला "क्यों बेटा ! यह सब किसका माल है !"

बेटा० । तुम्हारा है, और किसका ? इसको लेकर जो कुछ मंगाना हो खुशीसे मंगाइये, कल हमारे पास और रुपये आ जायेंगे !

बाप० । (मुस्करा कर) मैं धीरे २ इन रुपयों का खर्च करूंगा जिसमें लोग सन्देह न करें कि मेरे पास इतने रुपये कहाँ से आ गये ।

बेटा० । यह आपकी खुशी है जैसे चाहें खर्च करें मगर इतना आप जरूर करें कि अपनी खिन्नमत के लिये एक नौकर रखलें क्योंकि इतनी मुद्दत तक मैं तुम्हें अकेला नहीं छोड़ सकता ! जहाज पर मेरे पास कुछ भूना हुआ कहवा और तम्बाकू है वह मैं आपको कल दे जाऊंगा—मगर सुनिये तो, किसी के पैरों की चाप सुनाई देती है !

बाप० । कदरू होगा—तुम्हारे आने की खबर सुन कर तुम्हें सुवारकबाद देने आता होगा ।

बेटा० । कदरू दिल का तो बड़ा खोटा है मगर फिर भी वह हमारा पड़ोसी ही है । उस भर्त्सना बड़े वक्त पर वह हमारे काम आया था ।

इतने में कदरू यकायक दरवाजे में पहुंच कर खड़ा

जुआ हूँ कि मारल साहब तुम पर बड़े खुश हैं ।

डोनर० । ये हमेशा मुझ पर मेहरबानी रखता करते हैं ।

दरजी० । तो फिर तुमने उसके यहां खाना खाने से इन्कार क्यों कर दिया ?

बाप० । (डोनर से) क्या सचमुच उसने तुम्हें खाने के लिये कहा था और तुमने इन्कार कर दिया ?

डोनर० । हां पिता ।

बाप० । (ताज्जुब से) क्यों ?

डोनर० । जिसमें आप से जल्द मिलूं क्योंकि बगैर आपके देखे मेरी तबीयत खराब रही थी ।

दरजी० । मगर मैं समझता हूं इस बात से मारल जल्द तुमसे नाराज हो गया होगा । जब तुम कप्तान बनना चाहते हो तो तुम्हें उसकी खुशामद करनी चाहिये ।

डोनर० । नहीं, नाराज होने की कोई वजह नहीं है । मैंने इन्कार करने का सबब भी उससे साफ २ बयान कर दिया था ।

दरजी० । फिर भी बगैर खुशामद किये कप्तानी का पौहदा मिलना मुश्किल है ।

डोनर० । मगर मुझे इसके बगैर ही कप्तान बनने की उम्मीद है ।

दरजी० । वाह ! तब क्या पूछना है ! अगर ऐसा हो तब तो तुम्हारे दोस्तों के साथ ही साथ तुम्हारी

पास पहुंच कर मैंने तुम्हारा हाल दरियाफ्त किया । इसपर उसने कहा कि क्या तुमने उसको नहीं देखा । वह तो इस समय अपने बाप से बातें कर रहा होगा । इतना सुनते ही मैं खुशी में भरा हुआ वहां से रवाना हुआ और तुम्हारे पास आ पहुंचा ।

बाप० । कदरु हम लोगों से बड़ी मुहब्बत रखता है ।

कदरु० । मैं जैसी इज्जत आपकी करता हूं वैसी मैंने आज तक किसी की नहीं की । (मेज पर रुपये अश-फियां देख कर) डोनर ! मालूम होता है तुम खूब दौलत कमा कर आये हो !

डोनर० । (घात बना कर) यह रुपया मेरा नहीं है । मैंने अपने बाप से पूछा था कि तुमको मेरे पीछे रुपये पैसे की तो कुछ जरूरत नहीं पड़ी इस पर इन्होंने अपनी जेबमें से निकाल कर मेज पर अपनी जमा पूंजी मेरे सामने रख दी जिसमें मुझे पूरी तरह पर यकीन हो जाय कि ये झूठ नहीं कहते । (अपने बाप से) पिता ! अब आप यह रुपये उठा कर खंभूक में रख दीजिये, हां अगर कदरु को इनकी जरूरत हो तो दे दीजिये ।

कदरु० । नहीं भाई मुझे कोई जरूरत नहीं है, आप अपना रुपया अपने पास रखिये । आप यही समझ लीजिये कि मैंने लेकर खर्च कर लिया है ।

डोनर० । नहीं कदरु तुम ले सकते हो, मैं खुशी से तुम्हें देने के लिये तैयार हूं ।

कदरु० । सुन तो लिया साहब ! मैं तो पहिले ही सुन

डोनर० । (हँसकर) अच्छा अगर मैं कप्तान न हुआ तो !

दरजी० । (सर हिला कर) तब तो मुश्किल है ।

डोनर० । बस, बस, तुम इन बातों को नहीं समझ सकते । मैं कप्तान बूँ या न बनूँ मगर सरियम मुझको नहीं छोड़ सकती ।

दरजी० । तब तो तुम्हारे पी धारह हैं । अब जश्दी बैठके पास पहुँच कर कहो कि मैं आ गया हूँ ।

डोनर० । अभी चला ।

यह कह कर वह अपने बाप से बगलगीर हुआ और फिर कदरूकी सलाम करके कमरे से बाहर निकल गया ।

उसके जाने के बाद कदरू थोड़ी देर तक तो घुट्टे के पास बैठा रहा फिर जैसे ही उठ कर वह मकान से बाहर निकला दहली एक कोने में से निकल कर उसके पास आ मौजूद हुआ ।

दहली० । क्या उससे मुलाकात हुई ?

दरजी० । हाँ उसी के पास बैठा तो आ रहा हूँ ।

दहली० । क्या अपने कप्तान बनने का भी उसने जिक्र किया था ?

दरजी० । उसकी बातों से तो यही पाया जाता है कि वह कप्तान बन ही गया है ।

दहली० । यह उसका पागलपन है ।

दरजी० । क्यों ? उसकी बातों से तो यही पाया

प्यारी मरियम की खुशी का भी पाराधार न रहे !

डोनर० । (बाप से) पिता ! कदरू के कहने से मुझे एक यात याद पड़ गई अस्तु मैं आप से कुछ रोज की इजाजत चाहता हूँ । आपको तो मैं अच्छी तरह से देख ही चुका हूँ इसलिये अगर हुक्म हो तो मरियम से भी जाकर मिल आऊँ ।

बाप० । हाँ घेठा तुम जा सकते हो मैं खुशी से तुम्हें अपनी बीबी से मिलने की इजाजत देता हूँ ।

दरजी० । आप अभी से इसकी बीबी बनाने लग गये परन्तु अभी तक शादी तो हुई ही नहीं !

डोनर० । नहीं हुई तो क्या हुआ ! अब बहुत जल्द हो जायगी ।

दरजी० । ईश्वर करे ऐसा ही हो—परन्तु अब तुम जल्दी के साथ उसके पास पहुँच कर शादी की बातचीत पक्की कर लो ।

डोनर० । क्यों !

दरजी० । क्योंकि मरियम बड़ी खूबसूरत है और तुम जानते हो कि खूबसूरत लड़कियों के कई चाहने वाले होते हैं—उसके तो खास कर बीसों हैं ।

डोनर० । (मुस्फुरा कर) क्या हकीकत में ?

दरजी० । भला मुझको भूठ डोलने से क्या फायदा है ! उसके साथ शादी करने के लिए तो कई एक आदमी तैयार हैं मगर जब तुम्हीं कप्तान बनने वाले हो तो भला वह क्यों दूसरे से करने लगी !

दंगली० । (कुछ सोच कर) नहीं सनभे तो अच्छा ही है । मैं इसी तरह अपने दिल से बातें कर रहा था । अच्छा यह तो बताओ क्या अभी तक वह मरियम को चाहता है ?

दरजी० । कहते भी हैं और छिपाते भी हैं, मैं नहीं समझता तुम किस किस के आदमी हो ! मुझे शक होता है कुछ दाल में काला जरूर है ।

दंगली० । कैसा दाल में काला !

दरजी० । मैं क्यों बनाऊं !

दंगली० । मैं खयाल करता हूँ शायद तुम डेनर को नहीं चाहते ।

दरजी० । देखकर नहीं चाहता ।

दंगली० । तो फिर मरियम के पार में जो कुछ हाल मुझे मालूम हो मुझसे कह दे ।

दरजी० । मुझे ठीक २ तो कोई हाल मालूम नहीं मगर जो कुछ मैंने सुना है उससे यही पाया जाता है कि मरियम के फेर में पड़ने से डेनर जरूर तबलीक ठायेगा ।

दंगली० । (उसकी इस बात से खुश होकर) मेहरबानी करके यह बात सुनासे तैर से बयान करो तो पता लगे ।

दरजी० । मैंने मरियम को लखनऊ बाजार में देखा मगर जब कभी वह दिखाई दी है उसके साथ एक लम्बा सा काली सांछों लैर भूते रंगत वाला आदमी

जाता है कि मारल ने कप्तान बनाने का उससे वादा कर दिया है ।

दंगली० । वस सिर्फ इतनी ही बात पर तो वह फूल गया है ।

दरजी० । हां घमण्ड तो उसको वेशक बहुत ज्यादा हो गया है । मुझसे बोला कि अगर कुछ रुपयों की जरूरत हो तो मैं दूँ, मानों वह कहीं का शाहजादा हो गया हो ।

दंगली० । तो तुमने इन्कार कर दिया ?

दरजी० । इन्कार क्यों न करता ! जिसको मैं कर्ज दिया करता था क्या उसका एहसान मैं ले सकता हूँ ! मेरा उसके जिम्मे कुछ बाकी था और वह मैंने तफाजा करके उसके बाप से वसूल कर लिया था उसी सबब से उसने ताना मारा है । खैर अब तो वह मालदार होकर ही आया है और इसके अलावा अब वह कप्तान बनने वाला है नहीं तो इस बात का मजा मैं उसे जरूर चखा देता ।

दंगली० । अभी उसके कप्तान बनने की कोई उम्मीद नहीं है ।

दरजी० । नही तो अच्छा ही है क्योंकि कप्तान हो जाने पर तो फिर वह किसी से बात भी न करेगा ।

दंगली० । अगर हम चाहें तो कप्तान होना तो दूर रहा, वह इस दर्जे से भी नीचे गिरा दिया जाय ।

दरजी० । मैं तुम्हारा मतलब नहीं समझा ।

दंगली० । (कुछ सोच कर) नहीं समझे तो अच्छा ही है । मैं इसी तरह अपने दिल से बातें कर रहा था । अच्छा यह तो बताओ क्या अभी तक वह मरियम को चाहता है ?

दरजी० । कहते भी है और छिपाने भी है, मैं नहीं समझता तुम किस किस के आदमी है ! मुझे यकीन होता है कुछ दाल में काला जरूर है ।

दंगली० । कैसा दाल में काला ?

दरजी० । मैं क्यों बताऊं ?

दंगली० । मैं खयाल करता हूं शायद तुम डेनर को नहीं चाहते ।

दरजी० । देखकर नहीं चाहता ।

दंगली० । तो फिर मरियम के बारे में जो कुछ हाल मुझे माखूम हो मुझसे कह दे ।

दरजी० । मुझे ठीक २ तो कोई हाल माखूम नहीं मगर जो कुछ मैंने सुना है उससे यही पाया जाता है कि मरियम के कैद में पड़ने से डेनर जरूर तकलीफ उठेगा ।

दंगली० । (उसकी इस बात से खुश होकर) देहरली छोड़के यह बात मुताबिक तौर से बयान करो तो पता लगे ।

दरजी० । मैंने मरियम को जबबर बाजार में देखा मगर जब कभी वह दिखाई दी है उसके साथ एक ब्यावा काली सांसें और भूरी रंगत वाला आदमी

रहा है । मरियम उसको अपना सचेरा भाई कहा करती है ।

दंगली० । तो क्या तुम्हारा खयाल है कि वह उसे मुहब्बत रखता है ?

दरजी० । मैं नहीं समझ सकता कि इक्कीस बरस का जवान आदमी सत्रह बरस की युवती के साथ किस गर्ज से घूमा करता है ।

दंगली० । मगर तुम यह भी कहते हो कि डेन मरियम के यहां गया है ।

दरजी० । हां गया तो जरूर है ।

दंगली० । तो चलो हमलोग भी वहीं चलें । मरियम के मकान के करीब किसी होटल में बैठ कर हम लोग शराब भी उड़ावेंगे और उसका हाल चाल भी दरियाफ्त करेंगे ।

दरजी० । चलिये, मगर खर्च तुम करना ।

दंगली० । हां खर्च मैं करूंगा ।

यह बात तय पातेही दोनों आदमी उधर रवाना हुए और मरियम के मकान के पास पहुंच कर एक होटल वाले से शराब की बोतल और गिलास मांग कर वे सड़क पर आ बैठे और डेनर के बाहर निकलने का इन्तजार करने लगे ।



तीसरा वयान ।

कतलूनी ।

जिस गांव में मरियम रहा करती थी और जहां उस समय डोन्नर गया हुआ है उसका नाम कतलूनी है ।
स्तु इस उपन्यास के प्रेमी पाठकों को हम थोड़ी देर लिये उस छोटेसे गांवके एक साफ सुथरे मकान में ले लकर वहां की कैफियत दिखाना उचित समझते हैं ।

उस मकान के एक सजे हुए कमरे में एक नौजवान आखूबसूरत लड़की जिसके बाल सुंदर के समान काले आ बड़ी २ आंखें थीं एक खिड़की में दीवार का सहारा लगाये बैठी थी और उससे लगभग तीस गज के फासले पर एक नौजवान आदमी जिसकी उम्र इक्कोस या धाईस वर्ष के लगभग होगी रंज में डूबा हुआ अपनी कोहनी का सहारा लगाये एक कुर्सी पर बैठा उस युवति की तरफ देख रहा था ।

थोड़ी देर तक सन्नाटा रहने के बाद उस नौजवान ने कहा, "देखो मरियम ! बड़ा दिन भी शय करीब आ रहा है, क्या शादी के लिये यह मौका अच्छा न होगा !"

मरियम ० । फरनन्द ! इस बारे में बीसें ही मर्तबा मैं तुम्हें जबाब दे चुकी हूं मगर तुम पूछने से बाज नहीं आते ! मैं सब कहती हूं अगर तुमने फिर कभी यह जिक्र छोड़ा तो तुम्हारे हक में अच्छा न होगा !

फरनंद० । (गिड़गिड़ाकर) तो मेहरवानी करके एक दफा फिर बतादो जिसमें मुझे यकीन तो हो जाय। वस एक दफा साफ २ कहदो कि जिस बात की मंजूरी तुम्हारी माँ दे चुकी है क्या उसके करने से तुम इन्कार करती हो! परन्तु साथही इसके इस बातपर भी अच्छी तरह गौर कर लेना कि मुझको दस बरस आपकी ताबेदारी करते हो गये और अब आपके इस आखिरी जवाब से मेरी जिन्दगी और सैत का फैसला होना है।

सरियम० । मगर फरनन्द मैंने तो आज तक तुम्हें कभी किसी बातका भरोसा नहीं दिया। मैं हमेशा तुम से यही कहती रही हूँ कि मैं भाइयों की तरह तुम से मुहब्बत रखती हूँ, इसलिये बहनों की मुहब्बत के अलावा मुझसे और किसी बात की आशा मत रखना क्यों कि मैं अपना दिल दूसरे शख्स को दे चुकी हूँ।

फरनन्द० । मैं इस बात से इन्कार नहीं करता मगर फिर भी मैं यह पूछता हूँ कि आखिर इस रुखाई का समय क्या है? क्या आपके खान्दानसे मेरा खान्दान कुछ नीचा है?

सरियम० । खान्दान के ऊँचे नीचे होने का तो मुझे जरा भी खयाल नहीं है, मगर खयाल तो करो मैं तुमसे शादी करने पर क्योंकर तैयार हो जाऊँ! जब तुम बिपाही बन कर पौजी नौकरी करने लग गये तो भला बताओ तो सही तुम क्या सलूक मेरे साथ कर सकते हो! कोई नहीं कह सकता कि सयक्त तुम्हें जङ्ग पर जाने

हुकम मिल जाय ! फिर उस वक्त तुम इन्कार तो कर सकते नहीं ! तुम्हें भख मार कर जानाही पड़ेगा और मैं दरदर भीख मांगती फिरूंगी, क्योंकि जैसे तुम कंगाल हो वैसीही मैं हूँ। मेरे बाप ने जो कुछ मरते समय जमा पूंजी छोड़ी थी वह मेरी मां के पास रही और जो खा पी कर उससे बच रही वह मेरे हिस्से पड़ी। तुम जानते हो कि मेरी मां को भी मरे एक बरस बीत गया है मरु जो कुछ उसकी जमा पूंजी मेरे हाथ लगी थी वह सब साल भर में मैंने खा डाली, अब सिवाय इस टूटी फूटी भापड़ी के मेरे पास एक कौड़ी भी नहीं है। अब तुम्हीं इन्साफ करो कि ऐसी हालत में तुम्हारे साथ शादी करना उचित है या नहीं !

करनन्द० । मरियम ! तुम चाहे मुझे गरीब समझ कर मुझसे घृणा करती होओ परन्तु मैं तो इस हालत में भी तुम्हें एक समीर खानदान की लड़की समझता हूँ ! मुझे पूरी तरह पर विश्वास है कि अगर तुम मेरे साथ शादी करने पर राजी हो जाओगी तो हम लोग जरूर सुख रहेंगे ।

मरियम० । (सर हिला कर) नहीं करनन्द, यह नहीं हो सकता ! तुमको दूतने ही पर सन्न करना चाहिये कि मैं तुम्हारे साथ बहिन की तरह हमेशा मुहब्बत करूंगी ।

करनन्द० । ऐसा न कहो मरियम, नहीं तो मेरा दिल टुकड़े ९ हो जायगा ! मैं सब कहता हूँ अगर तुम मेरे

हुकम मिल जाय ! फिर उस वक्त तुम इन्कार तो कर सकते नहीं ! तुम्हें भूख मार कर जाना ही पड़ेगा और मैं दरदर भीख मांगती फिरूंगी, क्योंकि जैसे तुम कंगाल हो वैसे ही मैं हूँ। मेरे बाप ने जो कुछ मरते समय जमा पूँजी छोड़ी थी वह मेरी माँ के पास रही और जो खा पी कर उससे बच रही वह मेरे हिस्से पड़ी। तुम जानते ही हो कि मेरी माँ को भी मरे एक बरस बीत गया है अब जो कुछ उसकी जमा पूँजी मेरे हाथ लगी थी वह सघ साल भर में मैंने खा डाली, अब सिचाय इस टूटी फूटी भोपड़ी के मेरे पास एक कौड़ी भी नहीं है। अब तुम्हीं इन्साफ करो कि ऐसी हालत में तुम्हारे साथ शादी करना उचित है या नहीं !

फरनन्द० । मरियम ! तुम चाहे मुझे गरीब समझ कर मुझसे पृथा करती होओ परन्तु मैं तो इस हालत में भी तुम्हें एक समीर खानदान की लड़की समझता हूँ ! मुझे पूरी तरह पर विश्वास है कि अगर तुम मेरे साथ शादी करने पर राजी हो जाओगी तो हम लोग जरूर सुख रहेंगे ।

मरियम० । (सर हिला कर) नहीं फरनन्द, यह नहीं हो सकता ! तुमको इतने ही पर सन्न करना चाहिये कि मैं तुम्हारे साथ यद्दिम की तरह हमेशा मुहब्बत करूंगी ।

फरनन्द० । ऐसा न कहो मरियम, नहीं तो मेरा दिल टुकड़े २ हो जायगा ! मैं सब कहता हूँ अगर तुम मेरे

फरनंद० । (गिड़गिड़ाकर) तो मेहरवानी फरके एक दफा फिर बतादो जिसे मुझे यकीन तो हो जाय। वस एक दफा साफ २ कहदो कि जिस बात की मंजूरी तुम्हारी माँ दे चुकी है क्या उसके करने से तुम इन्कार करती हो! परन्तु साथही इसके इस बातपर भी अच्छी तरह गौर कर लेना कि मुझको दस बरस आपकी तावेदारी करते हो गये और अब आपके दस आखिरी जवाब से मेरी जिन्दगी और मौत का फैसला होना है।

सरियम० । मगर फरनन्द मैंने तो आज तक तुम्हें कभी किसी बातका भरोसा नहीं दिया। मैं हमेशा तुम से यही कहती रही हूँ कि मैं भाइयों की तरह तुम से मुहब्बत रखती हूँ, इसलिये बहनों की मुहब्बत के अल-वा मुझसे और किसी बात की आशा मत रखना क्यों कि मैं अपना दिल दूसरे शख्स को दे चुकी हूँ।

फरनन्द० । मैं इस बात से इन्कार नहीं करता मगर फिर भी मैं यह पूछता हूँ कि आखिर इस रुखाई का सबब क्या है? क्या आपके खान्दानसे मेरा खान्दान कुछ नीचा है?

सरियम० । खान्दान के ऊँचे नीचे होने का तो मुझे जरा भी खयाल नहीं है, मगर खयाल तो करो मैं तुमसे शादी करने पर क्योंकर तैयार हो जाऊँ! जब तुम वि-पाही बन कर फौजी नौकरी करने लग गये तो भला बताओ तो सही तुम क्या सलूक मेरे साथ कर सकते हो! कोई नहीं कह सकता कि सब तुम्हें जङ्ग पर जाने का

हुकम मिल जाय ! फिर उस वक्त तुम इन्कार तो कर सकते नहीं ! तुम्हें भूख मार कर जानाही पड़ेगा और मैं दरदर भीख मांगती फिरूंगी, क्योंकि जैसे तुम कंगाल हो वैसेही मैं हूँ। मेरे बाप ने जो कुछ मरते समय जमा पूँजी छोड़ी थी वह मेरी मां के पास रही और जो खा पी कर उससे बच रही वह मेरे हिस्से पड़ी। तुम जानते ही हो कि मेरी मां को भी मेरे एक बरस बीत गया है अस्तु जो कुछ उसकी जमा पूँजी मेरे हाथ लगी थी वह सब साल भर मैं मँने खा डाली, अब सिवाय इस टूटी फूटी भोपड़ी के मेरे पास एक कौड़ी भी नहीं है। अब तुम्हीं इन्साफ करो कि ऐसी हालत में तुम्हारे साथ शादी करना उचित है या नहीं !

फरनन्द० । मरियम ! तुम चाहे मुझे गरीब समझ कर मुझसे घृणा करती होओ परन्तु मैं तो इस हालत में भी तुम्हें एक अमीर खानदान की लड़की समझता हूँ ! मुझे पूरी तरह पर विश्वास है कि अगर तुम मेरे साथ शादी करने पर राजी हो जाओगी तो हम लोग जरूर खुश रहेंगे ।

मरियम० । (सर हिला कर) नहीं फरनन्द, यह नहीं हो सकता ! तुमको दत्तने ही पर सब्र करना चाहिये कि मैं तुम्हारे साथ बहिन की तरह हमेशा मुहब्बत करूंगी ।

फरनन्द० । ऐसा न कहो मरियम, नहीं तो मेरा दिल टुकड़े हो जायगा ! मैं सब्र कहता हूँ अगर तुम मेरे

साथ शादी कर लोगी तो तुम्हें कभी कोई तकलीफ न उठानी पड़ेगी । मैं नौकरी छोड़कर मछली पकड़ने का कारखाना भी कर सकता हूँ, किसी कारखाने में मुंशी की नौकरी करके पेट पाल सकता हूँ और वक्त पर खुद सौदागरी भी कर सकता हूँ ।

सरियम० । तुम इन कामों में से कोई काम नहीं कर सकते क्योंकि तुम ऐसी फौज में भर्ती हुए हो जहाँ से न तो तुम्हें छुट्टी ही मिल सकती है और न तुम्हारी नौकरी ही छूट सकती है अस्तु कोई नहीं कह सकता कि कब हुकम पहुंचे और तुम लड़ाई पर भेज दिये जाओ । इसलिये मेरी सलाह मानो तो तुम्हें मुझसे सिपाक मुहव्वत रखनी चाहिये क्योंकि इससे ज्यादा और किसी बात की मैं तुम्हें आशा नहीं दिला सकती ।

फरनन्द० । अच्छा सरियम, यदि तुम्हें फौज नौकरी से ऐसी ही नफरत है तो मैं अभी इस वर्दी के उतार कर फेंक देता हूँ । अब मैं चमकीली टोपी, धारीदार कमीज और नीली जाकेट ही पहनूंगा । फिर तो तुम मुझसे मुहव्वत करोगी !

सरियम० । (ताज्जुब से उसकी तरफ देखकर) मैं तुम्हारा मतलब ही नहीं समझी !

फरनन्द० । मेरा मतलब यह है कि जब तुम्हारा दिल ऐसे ही आदमी पर लट्टू हो रहा है जो इस किस्म के कपड़े पहना करता है तो मैं भी ऐसे ही पहनने लग जाऊँ मगर सरियम यह भी हो सकता है कि जिस आद-

मी की मुहब्बत में तुम बायली हो रही हो वह बात का सच्चा न निकले—और अभी तो उसका कहना ही क्या है क्योंकि समुद्र का मामला ठहरा !

मरियम० । (क्रोध में भर कर) फारनन्द ! मैं तो समझती थी कि तुम दिल के साफ होगे मगर हकीकत में तुम बड़े फपटी आदमी निकले! देखो जो आदमी किसी का घुरा घेतता है उसपर जरूर खुदा की मार पड़ती है ! मैं जरूर उस आदमी को चाहती हूँ जिसकी तरफ तुमने इशारा किया है और अगर वह न आया तो यह मैं कभी न कहूंगी कि उसने मुझे धोखा दिया बल्कि मैं यही भ्रमभूंगी कि मुझी से मुहब्बत करता वह मर गया है । तुम्हारी बातों से मुझे विश्वास होता है कि तुम जरूर उससे इस बात का बदला लोगे क्योंकि मैं तुमसे मुहब्बत नहीं करती ! परन्तु फारनन्द ! मेरी इस बात का खयाल रखना कि अगर तुम झुरी या तलवार से उसकी जान लेने का इरादा करोगे तो उससे कोई फायदा न निकलेगा क्योंकि अगर तुम मारे गये तब तो इस घलेड़े से चले ही जाओगे परन्तु यदि तुम उसके मार भी डालो गे तब भी मैं तुम्हारे साथ कभी मुहब्बत न करूंगी ! तुम यह न समझना कि अपने प्यारे के मारे जाने पर मैं तुमसे शादी कर लूंगी ! कभी नहीं, हरगिज नहीं !! तुम को सिर्फ इतने ही में खुश रहना चाहिये कि मैं तुम्हारे साथ रहन का सा यत्नाय तो करूंगी ! तुमने तो फारनन्द आज मेरे दिलके टुकड़े २ कर डाले ! क्या तुम्हें ऐसा

बातें कहना मुनासिब है कि समुद्र का मामला है, क्या हो, क्या न हो !

फरनन्द उसकी सब बातें नफरत के साथ सुनता रहा अंत में उठ कर खड़ा हो गया और बोला, "तो क्या सचमुच यही तुम्हारा इरादा है ?"

मरियम० । मुझे डोनर से मुहब्बत है और सिवाय उसके मैं किसी के साथ शादी नहीं कर सकती ।

फरनन्द० । तो तुम हमेशा उसीसे मुहब्बत रखोगी ?

मरियम० । बेशक जब तक मेरे दम में दम है मैं उसी के साथ मुहब्बत करूंगी ।

यह बात सुनते ही फरनन्द के बदन में सिर से पैर तक आग लग गई और उसने दांत पीस कर कहा, "परन्तु यदि वह मर गया तो !"

मरियम० । (क्रोध में भर कर) मर गया तो मैं भी मर जाऊंगी !

फरनन्द० । और अगर जीते रहने पर भी वह तुम्हें भूल जाय तो ?

इतनेही में बाहर से आवाज आई जिससे मरियम यकायक चौंक पड़ी । 'मरियम ! प्यारी मरियम !'

मरियम० । (खुशी से उछल कर) देखो उसने मुझे नहीं भुलाया ! वह आ पहुंचा !!

यह कहती हुई वह दर्वाजे की तरफ झपटी और अपने प्यारे को देख कर बोली- "प्यारे डोनर ! तुम आ गए ?"

उस समय फरनन्द जर्द होकर कांपता हुआ अपनी कुर्सी पर जा गिरा और डोन्तर तथा मरियम खुशी में भर कर एक दूसरे के साथ लपट गए। जब कुछ देर के बाद वे अलग हुए तो दो कुर्सियों पर बैठ कर आपस में बातें करने लगे। यकायक उस समय जब डोन्तर ने फरनन्द को एक तरफ रंज में मुंह लटकाये बैठे देखा तो वह घबड़ा कर बोला, “ओह ! घेअदबी माफ हो ! मैं नहीं जानता था कि यहां कोई और शख्स भी बैठा है !” फिर मरियम की तरफ देख कर, “ये कौन महा-शय हैं !”

मरियम०। यह वह शख्स है जो अब तुम्हारा दोस्त होगा क्योंकि यह मेरा बचेरा भाई है। इसका नाम फरनन्द है और तुम्हारे बाद दुनियां में यही मुझे सबसे प्यारा है।

यह बात सुनते ही डोन्तर ने खुशी के साथ अपना हाथ फरनन्द की तरफ बढ़ा दिया मगर फरनन्द चुपचाप जहां का तहां बैठा रहा। उसने हाथ पकड़ना तो दूर रहा जवान से भी कोई शब्द न निकाला। इस बात से डोन्तर को बड़ा रंज हुआ और उसने मरियम की तरफ देख कर कहा, “मैं अब यहां आया था तो मुझे यह उम्मीद नहीं थी कि यहां एक दुश्मन से मैं मिलने वाला हूं।”

मरियम०। (फरनन्द की तरफ क्रोध से देखकर)
दुश्मन कैसा ! मेरे घर में दुश्मन कहां से आया ! अगर

बातें कहना मुनासिब है कि समुद्र का मामला है, क्या हो, क्या न हो !

फरनन्द उसकी सब बातें नफरत के साथ सुनता रहा अंत में उठ कर खड़ा हो गया और बोला, “तो क्या सचमुच यही तुम्हारा इरादा है ?”

सरियम० । मुझे डोन्नर से मुहब्बत है और सिवाय उसके मैं किसी के साथ शादी नहीं कर सकती ।

फरनन्द० । तो तुम हमेशा उसीसे मुहब्बत रखोगी ?

सरियम० । बेशक जब तक मेरे दम में दम है मैं उसी के साथ मुहब्बत करूंगी ।

यह बात सुनते ही फरनन्द के बदन में चिर से पेर तक आग लग गई और उसने दांत पीस कर कहा, “परन्तु यदि वह मर गया तो !”

सरियम० । (क्रोध में भर कर) मर गया तो मैं भी मर जाऊंगी !

फरनन्द० । और अगर जीते रहने पर भी वह तुम्हें भूल जाय तो ?

इतनेही में बाहर से आवाज आई जिससे सरियम यकायक चौंक पड़ी । ‘सरियम ! प्यारी सरियम !’

सरियम० । (खुशी से उछल कर) देखो उसने मुझे नहीं भुलाया ! वह आ पहुंचा !!

यह कहती हुई वह दर्वाजे की तरफ भापटी और अपने प्यारे को देख कर बोली- “प्यारे आ गए ?”

पास जा पहुंचा ।

कदरू० । क्यों दोस्त, क्या हकीकत में इस वक्त तुम ऐसी जल्दी में हो कि अपने दोस्तों से बात तक नहीं कर सकते !

दङ्गली० । और खास कर ऐसे मौके पर जब उनके सामने शराब की बोतल खुली पड़ी हो !

मगर फरनन्द उनकी तरफ पागलों की तरह देखता रहा और मुंह से कुछ न बोला ।

दंगली० । (कदरू को हाथ से धक्का देकर) मालूम होता है इस वक्त यह अपने आपे में नहीं है । क्या सचमुच हमारी उम्मीद के खिलाफ डोनर ने पाला जीत लिया !

कदरू० । ठहरिये हम अभी उसके धारे में इससे दरियाफ्त कर लेते हैं । (फरनन्द से) क्यों फरनन्द ! क्या हकीकत में तुम इस समय जयान बन्द ही रखोगे ?

फरनन्द ने अपने चेहरे पर से पसीना पोछा और फिर एक कुर्सी पर बैठ कर बोला, "तुमने तो मुझे नहीं बुलाया, मैं खुद ही आ गया हूं ।"

कदरू० । (हँसकर) क्या खूब ! तुम पागलों की तरह भागे जा रहे थे । मैंने देखा कहीं ऐसा न हो तुम समुद्र में जाकर फूट पड़े इसलिये तुम्हें बुला लिया । कदिये क्या हालचाल है ?

इस बात पर फरनन्द ने एक ऊंची सांस लेकर अपने दोनों हाथों से माथा पकड़ लिया मगर मुंह से

मुझे मालूम होता कि यहां तुम्हारा कोई दुश्मन है तो मैं इस घर को हमेशा के लिये छोड़ कर तुम्हारे साथ चली चलती !”

इसके बाद फिर उसने फरनन्द की तरफ खूब तेज नजर से देखा और तब डोन्नर से बोली, “तुम्हें जरूर धोखा हुआ है क्योंकि मेरे देखने में तो यहां कोई दुश्मन दिखाई नहीं देता ! सिवाय फरनन्द के यहां कोई नहीं है और वह तुम्हारा हाथ मेहरबान दोस्त की तरह पकड़ लेगा !”

यह कहते हुए मरियम ने फिर फरनन्द की तरफ देखा । चाहे उस समय फरनन्द के वदन में सिर से पैर तक आग लगी हुई थी मगर फिर भी मरियम की आवाज उससे टाली न गई । उसने धीरे से आगे बढ़ कर डोन्नर का हाथ पकड़ लिया और फिर जल्दी के साथ मकान से बाहर निकल गया । मगर बाहर निकलते ही उसने अपने बाल नीच कर पागलों की तरह ऊपर की तरफ हाथ उठा कर कहा, “हे ईश्वर ! तू ही अगर मुझको इस आदमी के हाथों से बचावे तो मैं बन्धन भक्तता हूं, नहीं तो मेरे किये तो कुछ नहीं हो सकता !”

एक आवाज ० । फरनन्द ! कहाँ जाते हो ? इधर आओ ।

यह आवाज कानों में पड़ते ही फरनन्द चौंक कर चारों तरफ देखने लगा और फिर होटल के बाहर जब उसने कदरू और दल्लू की बेंठे देखा तो वह उनके

फरनन्द० । (चिढ़ कर) तो फिर !

दंगली० । फिर क्या ! मरियम किसी की नौकर तो है नहीं ! वह जिसके साथ चाहे मुहब्बत कर सकती है।

कदरू० । अगर तुम्हारा यह मतलब है तो यह और बात है—मेरा तो खयाल था कि फरनन्द सख्त बदला लेने वाला आदमी है और जो आदमी बदला लेने पर तैयार हो जाय उसको कोई रोक ही नहीं सकता।

इस बात पर फरनन्द हँसा और बोला, “जो सच्चा आशिक होगा उसका बदला लेने के लिये कभी हाथ ही न उठेगा।”

दंगली० । (फरनन्द पर तरस खाते हुए) इस बेचारे को उम्मीद ही नहीं थी कि डेनर इतनी जल्दी लौट आयेगा। इसका तो खयाल था कि शायद वह डूब ही गया होगा।

कदरू० । (गिलास चढ़ाकर) अजी खाली फरनन्द ही यह नहीं चाहता कि डेनर मर जाय बल्कि उसका घुरा चेतने वाले और भी फई आदमी हैं ! क्यों दंगली ! हे कि नहीं ?

दंगली० । तुम्हारा कहना ठीक है। तभी तो मेरा खयाल है कि वह जरूर तकलीफ उठावेगा।

कदरू० । (फरनन्द के लिये गिलास भर कर) अच्छा जी, कोई परवाह नहीं ! उसको खुशी से मरियम के साथ शादी करने दो। आखिर शादी के लिये तो वह आया ही है।

फुल्ल न कहा ।

फदरू० । (हँसकर) क्यों जी, आज तुम बड़े फिक्र में दिखार्य दे रहे हो, इसका समय क्या है !

दंगली० । मैंने तो इनको आज से पहिले कभी रंज में देखा ही नहीं, खुदा जाने क्या मामला है ! मगर फदरू तुम फजूल क्यों हैंस रहे हो !

फदरू० । खुदा की कसम, मैं हंसी नहीं करता, तुम खुद ही देखलो, वह कैसा कांप रहा है ! फरनन्द इधर देखो और हम लोगों की बातों का जवाब दो क्या वह मुनासिब है कि तुम्हारे दोस्त तुम से हाल दरियाफ्त करें और तुम उनकी तरफ देखो तफ नहीं !

फरनन्द० । मैं सुस्त नहीं हूँ और न मुझे किसी बात का रंज ही है ।

फदरू० । (दंगली की तरफ आंखें का इशारा करके) दंगली ! तुम भी बड़े मसखरे हो । फरनन्द जैसा नेक और बहादुर आदमी तो हमें दूसरा कोई दिखाई ही नहीं देता और न मारबलीज भर में इसके समान कोई माहीगीर ही है । यह एक मरियम नामक खूबसूरत लड़की पर आशिक है मगर वह लड़की उस जवान पर आशिक है जो फरन जहाज का सेट है । मैं समझता हूँ आज उस जवान के आने के सबब से ही यह रंज में है ।

दंगली० । क्यों इसका सबब क्या है !

फदरू० । सबब यही है कि यह बेचारा अपनी जगह से मौकूफ हो गया ।

देखो ! मरियम के मकान के बाहर क्या दिखाई दे रहा है ! फरनन्द ! तुम जरा ध्यान से देखो क्योंकि हम लोगों से तुम कुछ होश में हो। देखो अगर शराब के फाँस मुझे धोखा नहीं होता तो जरूर वहाँ दो आदमी दिखाई देते हैं। ओहो ! ये दोनों आशिफ माशूक तो हैं जो हाथ में हाथ डाले इधर ही चले आ रहे हैं। वाह ! क्या मजेदारी से वे गले गले मिल रहे हैं !

उस समय फरनन्द को जैसी तकलीफ हो रही थी वह दंगली खूब समझता था अस्तु उसने कहा, “फरनन्द ! तुम उन्हें जानते हो ?”

फरनन्द० । हाँ, ये डेनर और मरियम हैं।

कदरू० । (शराब के नशे में डेनर की तरफ दो हाथ उठा कर) ओह ! अब मैंने पहिचाना ! अच्छे प्यारे डेनर इधर आओ जिसमें हम लोग मालूम कर कि शादी कब की पक्की हुई है। फरनन्द तो ऐसा जितना है कि हमें कुछ बताता ही नहीं।

दंगली० । (कदरू को रोक कर जो डेनर की तरफ बढ़ने की कोशिश कर रहा था मगर नशे के कारण उसका खड़ा नहीं हुआ जाता था) कदरू चुप रहो ! अपनी जवान को रोक कर चुपचाप तमाशा देखो। क्या तुम नहीं देखते कि फरनन्द कैसा चुपचाप बैठा हुआ है।

यह बात फरनन्द के जिगर को गोलो की तरह पकड़ती हुई निकल गई और वह डेनर को मारने के इरादे से फौरन अपनी जगह पर से उठ कर खड़ा होगया।

इस वक्त दंगली फरनन्द के चेहरे की तरफ गौर के साथ देख रहा था जिसके दिल पर कदरू के शब्दों ने ऐसा असर किया था मानों उसके जिगर पर भूँग दले जाते हों ।

दंगली० । क्यों फरनन्द ! शादी कब होने वाली है !

फरनन्द० । शादी का दिन तो अभी निश्चय नहीं हुआ ।

कदरू० । अजी हो जायगी, शादी होने में कुछ संदेह थोड़ा ही है ! जिस तरह उसके कप्तान बनने में कोई शक नहीं है उसी तरह उसकी शादी होने में भी कोई संदेह नहीं है ।

फरनन्द० । (क्रोध के साथ) क्यों नहीं !

फरनन्द की इस क्रोध भरी आखिरी बात को सुन कर दंगली ने समझा कि फरनन्द जरूर कदरू को मार बैठेगा मगर खैर इतनी ही हुई कि शराब के नशे में फिर दोनों ही अपनी अपनी बात को भूल गये ।

कदरू० । (गिलास भर कर) भाई मैं तो कप्तान डेनर और मरियम की शादी की खुशी में एक गिलास जरूर पीऊंगा ।

यह कह कर वह गटगट करता हुआ पूरा गिलास चढ़ा गया और फिर एक गिलास भरकर उसने फरनन्द को भी पीने के वास्ते कहा मगर फरनन्द ने क्रोध में भर कर गिलास जमीन पर दे मारा ।

कदरू० । (लड़खड़ाते हुए) अहा ! जरा उधर तो

मेरी नजर तुम लोगों पर पड़ी ही नहीं। मैं खयाल करता हूँ कि घमंड से बढ़ कर खुश इन्सान को अन्धा बना देती है ।

कदरू० । याह ! यह तो आपने अच्छा जवाब दिया ! और मैडम डोनर मेरा सलाम कबूल हो ।

सरियम० । (खफा होकर) यह मेरा नाम नहीं है । हमारे मुल्क का दस्तर है कि जयतक शादी न हो जाय किसी औरत को उसके भावी पति की बीबी कह कर पुकारना मानों उसका अपमान करना है ।

डोनर । (घात तय करने के ढङ्ग से) हमारा लायक पड़ोसी इस मुल्क के रेवाज को नहीं जानता इसलिये सरियम उसकी गलती पर कोई खयाल मत करो ।

दंगली० । (दोनों को सलाम कर के) अगर ऐसा कह ही दिया तो क्या हुआ, शादी भी तो आज कल में होने ही वाली है ।

डोनर० । हां यह भी सही है । आज मेरे पाप के सामने सब बातें तय हो जायंगी । मैं समझता हूँ कल या ज्यादा से ज्यादा परसें तक शादी हो जायगी । दङ्गली ! तुम भी जरूर आना और हमारे लायक पड़ोसी कदरू को भी जरूर आना चाहिये ।

कदरू० । (हँसी से) और क्या फरनन्द को न्योता न दीजियेगा ?

डोनर० । मेरी लोख का भाई, मेरा भाई, हे, अगर वह ऐसे मौके पर न शायगा तो हमें बड़ा अफसोस

मगर ठीक उसी समय मरियम ने (जो उसके पास आ पहुँची थी) हँसते हुए चेहरे के साथ फरनन्द की तरफ देखा जिससे फरनन्द की हिम्मत टूट गई क्योंकि उसे याद पड़ गया कि मरियम कहती थी अगर डोनर मर गया तो मैं भी मर जाऊंगी । यह एक ऐसी बात थी जिसके खयाल में आते ही उसकी कमर टूट गई और वह कमजोर होकर अपनी कुर्सी पर फिर गिर पड़ा ।

दंगली० । (मन ही मन बड़बड़ाकर) मैं इन बेवकूफों से कुछ फायदा नहीं उठा सकता और न इन पागलों के पास बैठने से मेरी इज्जत ही रह सकती है । मरियम की आंखें तो ऐसी कटीली हैं जिनसे मेरा ज़िगर चलनी हो गया है मगर उसका हृत्प्रे चढ़ना जरा टेढ़ी खीर है क्योंकि डोनर का सितारा इस समय खूब बलंदी पर है । वह जरूर कप्तान भी हो जायगा और उसकी मरियम के साथ शादी भी हो जायगी । अस्तु बेहतर यही है कि अब मैं उसका पीछा न करूँ, नहीं तो वह जरूर मुझ पर ताने मारेगा ।

कदरू० । (डोनर और मरियम को अपने करीब आते देख कुर्सी पर से जरा उठ कर और मेज पर हाथ मार कर) डोनर ! क्या तुम्हें अपने दोस्त नजर नहीं आते ? या तुम्हें हम लोगों से बातचीत करने में शर्म मालूम होती है ?

डोनर० । नहीं दोस्त मैंने घमंड से ऐसा नहीं किया बल्कि वास्तव में मैं इस समय ऐसी खुशी में हूँ कि

मेरी नजर तुम लोगों पर पड़ी ही नहीं। मैं खयाल करता हूँ कि घमंड से बढ़ कर खुश इन्सान को अन्धा बना देती है ।

कदरू० । वाह ! यह तो आपने अच्छा जवाब दिया ! और मैडम डोनर मेरा सलाम कबूल हो ।

मरियम० । (खफा होकर) यह मेरा नाम नहीं है । हमारे मुल्क का दस्तूर है कि जयतक शादी न हो जाय किसी औरत को उसके भावी पति की सीधी फइ कर पुकारना माने उसका अपमान करना है ।

डोनर । (घात तय करने के ठङ्ग से) हमारा लायक पड़ोसी इस मुल्क के रेवाज को नहीं जानता इसलिये मरियम उसकी गलती पर कोई खयाल मत करो ।

दंगली० । (दोनों को सलाम कर के) अगर ऐसा कह ही दिया तो क्या हुआ, शादी भी तो आज कल में होने ही वाली है ।

डोनर० । हाँ यह भी सही है । आज मेरे पाप के सामने सब बातें तय हो जायंगी । मैं समझता हूँ कल या उपादा से उपादा परसें तक शादी हो जायगी । दङ्गली ! तुम भी जरूर आना और हमारे लायक पड़ोसी कदरू को भी जरूर आना चाहिये ।

कदरू० । (हँसी से) और क्या फरनन्द को न्योता न दीजियेगा ?

डोनर० । मेरी जोरू का भाई, मेरा भाई है, अगर वह ऐसे मौके पर न आयगा तो हमें बड़ा शफमोश

मगर ठीक उसी समय मरियम ने (जो उसके पास आ पहुँची थी) हँसते हुए चेहरे के साथ फरनन्द की तरफ देखा जिससे फरनन्द की हिम्मत टूट गई क्योंकि उसे याद पड़ गया कि मरियम कहती थी अगर डोनर मर गया तो मैं भी मर जाऊंगी । यह एक ऐसी बात थी जिसके खयाल में आते ही उसकी कमर टूट गई और वह कमजोर होकर अपनी कुर्सी पर फिर गिर पड़ा ।

दंगली० । (मन ही मन बड़बड़ाकर) मैं इन बेवकूफों से कुछ फायदा नहीं उठा सकता और न इन पागलों के पास बैठने से मेरी इज्जत ही रह सकती है । मरियम की आंखें तो ऐसी कटीली हैं जिनसे मेरा जिगर चलनी हो गया है मगर उसका हत्ये चढ़ना जरा टेढ़ी खीर है क्योंकि डोनर का सितारा इस समय खूब बलंदी पर है । वह जरूर क्रमान भी हो जायगा और उसकी मरियम के साथ शादी भी हो जायगी । अस्तु बेहतर यही है कि अब मैं उसका पीछा न करूँ, नहीं तो वह जरूर मुझ पर ताने मारेगा ।

कदरू० । (डोनर और मरियम को अपने करीब आते देख कुर्सी पर से जरा उठ कर और मेज पर हाथ मार कर) डोनर ! क्या तुम्हें अपने दोस्त नजर नहीं

दंगली० । क्या वहाँ कुछ काम है ?

डोनर० । मेरा तो कोई काम नहीं, सिर्फ बेघारे कप्तान की आज्ञा पालन करनी है । अब तो तुम समझ ही गये होंगे कि मेरा जाना वहाँ जरूरी है या नहीं । मगर वहाँ तक जाने आने में जितने दिन लगेंगे सो लगेंगे, उसके खलासा तो मैं एक दिन भी बर्बाद न करूँगा ।

दंगली० । हाँ जाना तो जरूर मुनासिब है । (फिर मनमें धीरे २) एलसा के बाहशाह ने जो चिट्ठी दाने दी थी जरूर वह उसी के पहुंचाने पैरिस जा रहा है । अच्छा दोस्त डोनर, कोई परवाह नहीं । सभी तुम जहाज के कप्तान नहीं मुकर्रर हुए !

जब तक वह उपरोक्त बात मन में कहता रहा डोनर और मरियम कुछ आगे बढ़ गये थे अस्तु उसने उनकी तरफ देख कर ऊंची आवाज से कहा, “बफर मुबारक !”

डोनर० । तुम्हें धन्यवाद है ।

यह कहता हुआ वह मरियम के हाथ में हाथ डाले हुए निकल गया ॥



होगा !

फरनन्द ने जवाब देने के लिये मुंह खोला म उसकी बात उसके ओठों तक ही रह गई और जबा उसके एक शब्द भी न निकला ।

दङ्गली० । आज बातचीत और कल या परसों यादी ! कप्तान तुम बड़ी जल्दी करते हो !

डोनर० । (हंस कर) मुझको मजबूर हो कर तुम वही बात कहनी पड़ती है जो अभी मरियम ने कद से कही थी । मुझे ऐसा खिताब न दो जो मेरा नहीं है इससे मैं अपना अपमान समझता हूँ ।

दंगली० । तैर माफ कीजिये, मुझसे गलती हुई मैंने सिर्फ यह कहा है कि तुम जल्दी करते हो क्योंकि जहाज फिर लगभग तीन महीने के बाद सफर के लिए तैयार हो जायगा ।

डोनर० । दंगली ! हम खुश होने के लिये हमेशा जल्दी किया करते हैं क्योंकि जब हम एक मुद्दत तक तकलीफ उठा रहे हैं तो फिर खुशी का मौका करीब देख कर किस तरह स्रष्टा सकता है ! मगर तुम सच जानना मैं खुदगर्जों से जल्दी नहीं कर रहा बल्कि बहुत जल्द मैं पैरिस की तरफ जाने वाला हूँ ।

दंगली० । पैरिस ! याह ! तब तो तुम बड़े खुश-किस्मत हो ! मैं खयाल करता हूँ शायद पहिली ही दफे तुम पैरिस जा रहे हो !

डोनर० । हाँ ।

है ही नहीं और न मैं मरियम पर आशिक ही हूँ-हां यह मैं जरूर कह सकता हूँ कि यदि तुम चाहे तो सब कुछ कर सकते हो ।

फरनन्द० । चाहने को तो सब कुछ चाहा मगर-
दंगली० । क्या चाहा ?

फरनन्द० । मेरा इरादा था कि डेनर को मार ही डालूं मगर मरियम कहती है अगर वह मर जायगा तो मैं भी मर जाऊंगी ।

दंगली० । अजी यह तो औरतों की बातें हैं । हाथी के दांत खाने के और होते हैं और दिखाने के और !

फरनन्द० । तुम मरियम को नहीं जानते, वह जो कुछ कहती है सो फर भी डालती है !

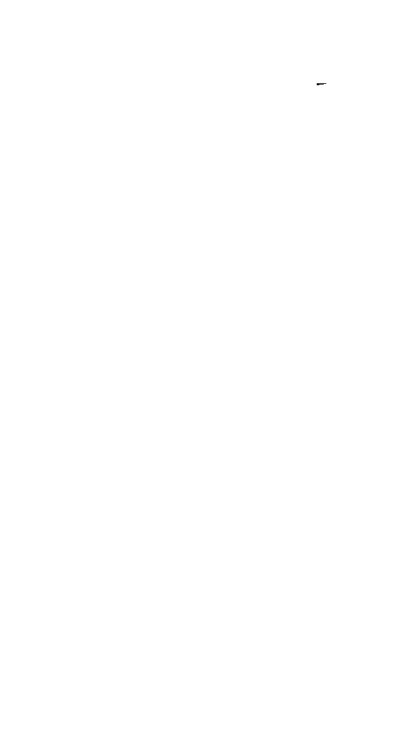
दंगली० । पेचकूफ ! मरती है तो मरे ! उससे हमारा क्या नुकसान होगा ! मगर यह जरूर होना चाहिये कि डेनर कप्तान न बन सके !

फरनन्द० । मगर मरियम के मरने से पहिले मैं अपनी जान जरूर दे दूंगा ।

कदरू० । (नये में) मुहम्मद इसी का तो नाम है ! अगर इसका नाम मुहम्मद नहीं तो मैं नहीं समझता कि वह क्या बला है !

दंगली० । फरनन्द तुम नेक आदमी मायूम होते हो, चाहे तुन मुझे कुछ ही कहो मगर मैं इस काम में जरूर तुम्हारी मदद करूंगा ।

कदरू० । तुम कैसे मदद दे सकते हो !



मौत के उनको कोई जुदा कर ही नहीं सकता !

कदरू० । कैसी सीधी बातें करते हो ! दंगली बड़ा
अकर्मन्दा और तजर्बेकार आदमी है, यह तुम्हें तुम्हारी
गलती साबित कर देगा ! (दंगली से) दंगली ! जयाब
क्यों नहीं देते ! देखो तुम्हारे बदले में मैंने जयाब दे
दिया है । कह दो डोन्नर के मरने की कोई जरूरत नहीं
है, उसके मरने से उलटा काम में हर्ज पड़ेगा । यह बहुत
अच्छा आदमी है, मैं उसको चाहता हूँ ।

इस बात से घेसग्र हो कर फारनन्द उठ बैठा ।

दंगली० । (उसको पकड़ कर) अजी इसकी बातों
का क्या खयाल करते हो ! यह तो पागल हो रहा है !
देखो जुदाई भी मौत से कम नहीं होती । अगर डोन्नर
किसी तरह से कैद करा दिया जाय तब भी तुम काम
याब हो सकते हो ।

कदरू० । (उसकी बात गौर से सुन कर क्योंकि
अभी तक उसमें कुछ रहस्य थी) तो क्या फिर वह कैद
से कभी छूटेगा ही नहीं ! इतना याद रखना कि जिस
वक्त वह छूटेगा उस वक्त तुम लोगों को रोने के देने
पड़ेंगे !

फारनन्द० । (दड़बड़ा कर) कोई परवाह नहीं ! देखा
जायगा !!

कदरू० । (हल्लात करते हुए) और वह कैद में क्यों
रहा जायगा ! क्या रहने दोरी बनी है ! या बिही दो
मारा है ! या मून किया है !

दंगली० । भाई कदरू ! तुम इस समय मतवाले हो रहे हो और यह मामले की बातें हैं इसलिये हमारी बातों में तुम इस समय बिल्कुल देखल मत दो । तुम मजे में बोटल पर बोटल खाली किये जाओ और मतवाले बनते जाओ, सलाह देने के लिए झरू की जरूरत है !

कदरू० । मैं मतवाला हूँ ! अच्छा मतवाला ही सही मगर जनाब मैं अब भी चार बोटलें उड़ा सकता हूँ, ये तो शीशियां ही हैं ।

यह कह कर उसने क्रोध के साथ गिलास मेज पर पटक दिया ।

फरनन्द० । (दंगली से) हां जनाब, आप कह रहे थे—

दंगली० । (यकायक चौंक कर) मैं क्या कह रहा था ? ओह ! वह बात तो मैं भूल ही गया ! इस मतवाले कदरू ने तो मेरी बातों का सिलसिला ही भुला दिया

कदरू० । अगर तुम्हें पसंद हो तो तुम भी पीओ जो इससे डरते हैं वे बहुत बुरा करते हैं !

यह कह कर वह शराब का गीत गाने लगा ।

फरनन्द० । साहब ! तुमने कहा था कि तुम इस काम में मेरी मदद करोगे ।

दंगली० । हां ठीक है—मैं ऐसी तर्कीब बता सकता हूँ कि डेनर मरे भी नहीं और वह मरियम से शादी भी न करे ।

फरनन्द० । ऐसा कभी नहीं हो सकता । सिवाय

अदायत नहीं है तो मैं क्यों बीच में नाहक बुरा बनूं !
लीजिये आप जानें और आपका काम जाने, मैं तो
चलता हूं ।

यह कह कर यह उठ खड़ा हुआ और बाहर की
तरफ जाने लगा ।

करनंद० । (उसको रोफ कर) आप इतनी जल्दी
घों करते हैं ? बैठ जाइये कोई परवाह नहीं—अगर आप
की डेनर से लड़ाई नहीं है तो न सही, अब मैं खुल्लम
खुल्ला कहता हूं कि मैं उससे जरूर बदला लेना चाहता
हूं ! तुम अगर कोई अच्छी तर्कीय बताओगे तो मैं
जरूर उसके मुताबिक काम करूंगा मगर शर्त यह है
कि अगर उस फार्मवार्ड से उसकी जान पर आफत न
आती हो क्योंकि मरियम ने मुझसे साफ २ कह दिया
था कि अगर वह मर जायगा तो मैं भी मर जाऊंगी ।

कदरू० । (मेज पर से सर उठा कर मतवालेपन से)
देखें कौन डेनर को मारता है ! मैं उसको कभी मारने
न दूंगा, वह मेरा दोस्त है । आज सुबह वह मुझे बहुत
सा रुपया देने को तैयार था, मैं उसको कभी मारने न
दूंगा—मैं नहीं—

दहली० । पागल कहीं का ! उसे मारने का किस
ने जिक्र किया है ? अरे बेवकूफ ! हमलोग दिल्ली की
रहे हैं कि लोगों को मारने पीटने की बातें कर रहे हैं !
(शराब से गिलास भर और उसके हाथ में देकर) लो
यह उसकी शादी की खुशी में चढ़ा जाओ और हम

दंगली० । बस चुप रहो !

कदरू० । मैं क्यों चुप रहूँ ? पहिले मुझे इस बात का तो जवाब दो कि वे लोग डोनर को कैद क्यों करेंगे ? मैं जरूर डोनर का पक्षपात करूंगा, चाहे इसमें तुम घुरा मानों या भला !

दंगली ने दर्जी के रंग ढंग से मालूम कर लिया कि वह बिल्कुल मतवाला हो रहा है अस्तु उसने फरनंद की तरफ देख कर कहा, "तो तुम्हारा खयाल यह है कि उसके मार डालने की कोई जरूरत नहीं है ?"

फरनंद० । बेशक कोई जरूरत नहीं है। तुमने जैसा अभी बयान किया है अगर तुम्हारे पास डोनर को जेलखाने भेजने की कोई तर्किय हो तो बताओ, तब बेशक हमारा मतलब निकल सकता है।

दंगली० । तर्कियें तो सोचने से कई एक निकल सकती हैं मगर मैं इस काम में क्यों दखल दूँ ?

फरनंद० । मैं यह तो नहीं कह सकता कि तुम क्यों दखल देते हैं। मगर इसमें कोई सन्देह नहीं कि डोनर से तुम्हारी कुछ न कुछ अदायत जरूर है क्योंकि अगर तुम्हारी अदायत न होती तो तुम मेरे मामले में कभी दखल ही न देते।

दंगली० । मेरी तो उसके साथ बिल्कुल नहीं है, सिर्फ तुम्हें तकलीफ में देख कर उ ऊपर तरस आ गया इसीलिये तुम्हारी मदद में तैयार हो गया था। जब तुम्हारी ही

शाह के कानों तक यह खबर पहुंचा सके कि डेनर यादशाह नैपोलियन का एजेंट बन कर एलबा में गया था तो बड़ा काम निकले !

फरनन्द० । यह कौनसी मुश्किल बात है ? यह काम मैं खुद कर सकता हूं !

दंगली० । मगर इसमें एक खराबी यह बड़ी भारी है कि तुमको डेनर का मुकाबिला करना पड़ेगा क्यों कि यादशाह जरूर उस पर मुकद्दमा चलायेगा और उस समय तुमको डेनर के सामने ही सब बातें कहनी पड़ेंगी ! चाहे इस बात का सबूत मेरे पास ऐसा जबरदस्त है कि यह उस जुर्म के कारण सजा पाने से कभी बच ही नहीं सकता मगर फिर भी जब यह छूट कर जायेगा तो तुम समझ सकते हो कि जिनने उसे कैद कराया होगा उसके साथ यह कैसा बर्ताव करेगा !

फरनन्द० । उह ! इस बात की मुझे कोई परवाह नहीं है ! मैं समझता हूं यह तो और भी अच्छा हो अगर जेलखाने से लौट कर वह मुझसे लड़ाई करे। ऐसा होने से फिर हमेशा का टंटा ही टूट जाय !

दंगली० । मगर इस कार्रवाई से मरियम तो तुम से नफरत करने लग जायगी !

फरनन्द० । बेशक यह एक घुराई जरूर पैदा हो जायगी !

दंगली० । (कुछ सोच कर) अच्छा एक तरीक़ा इसमें भी मजेदार मुझे सूझ गई है ! अगर वह ठीक उतर गई

लोगों की बातों में फजूल दखल मत दो।

फदरू० । (गिलास खाली करके) हे ईश्वर ! तू डोनर की उम्र दूनी कीजियो !

फरनन्द० । (दंगली से) अच्छा जनाब अब आप तर्कीब तो बताइये, फजूल वक्त खराब करने से क्या फायदा है !

दंगली० । नौकर ! कागज, कलम, दावात हाजिर करो ।

फरनन्द० । हां कागज, कलम, दावात जल्दी ला ।

नौकर० । (मेज की तरफ इशारा करके) सब चीजें मेज ही में हैं ।

फदरू० । (कागज पकड़ कर) इस पर तुम लोग क्या लिखोगे ? देखो मुझे हमेशा, बंदूक से बड़ कर कलम, कागज और शराब की बीतल से डर लगा करता है !

दंगली० । यह आदमी उतना मतवाला नहीं है जितना कि यह मूरत से मालूम होता है । फरनन्द ! इसे घोड़ी शराब और पिलाओ जिसमें यह बिल्कुल पेहोश हो जाय ।

अस्तु फरनन्द ने गिलास भरा और यह कागज छोड़ कर उसे गटगट पी गया ।

फरनन्द ने जब देखा कि वह बिल्कुल बदमल हो गया तो यह दंगली ने बोला, "छाया जगाव, शय क्या करना चाहिये ?"

दंगली० । मेरे खयाल में अगर कोई आदमी याद-

उपन्यास-लहरी के ग्राहकों की सूचना ।

उपन्यास-लहरी के सभी ग्राहक इस बात को जानते हैं कि बिना पेशगी मूल्य पाये उपन्यास-लहरी किसीके पास भेजी नहीं जाती इसीलिये उपन्यास-लहरी के प्रायः सभी ग्राहकों । यह आशा देखी है कि "जत्र खर्च पूरा हो जाय तभी उपन्यास-लहरी आप पेशगी कीमत के लिये २५ के बी० पी० द्वारा भेज दिया करें।" अस्तु ऐसा ही किया भी जाता है । धूँं अक्सर नये ग्राहक भी हुआ करते हैं इसलिये यह इत्तला देती जरूरत पड़ी कि यदि किसीको ग्राहक श्रेणी से अपना नाम कटाना हो तो हमें इत्तला दे दें नहीं तो हम समझेंगे कि उन पत्रकार से बी० पी० द्वारा मूल्य लेने की आज्ञा है अतएव साल के १२ मन्थर पूरे हो जाने पर २५ के बी० पी० द्वारा नाम भेज दिया करेंगे ॥

धन्यवाद—

उपन्यास-लहरी—काशी ।

तो फिर यौ बारह ही समझना !

यह कह कर वह बाएँ हाथ से कागज पर लिखने लगा । मजसून यह है :—

जनाब आली !

ताज और मजहब का एक खैरखाह इत्तला देता है कि एक शख्स जिसका नाम डेनर है और जो फरन जहाज का मेट है, आज समरना से आया है । वह फ्रांस के नेपल्स और पोर्टोफूचो में भी उतरा था और सुल्तान मुराद की एक चीठी वह एलबा में नैपोलियन को देने के वास्ते गया था । उसके जवाब में जो नैपोलियन ने अपनी पैरिस वाली कमेटी के नाम उधे चीठी दी है वही उसके बागियों में शरीक रहने का पूरा सबूत है । वह चीठी उसको गिरफ्तार करने से या तो उसी के पास मिलेगी, या उसके बाप के मकान में और या जहाज की कोठड़ी में से ।

यह मजसून खत्म करके दङ्गली ने कहा, “अब तुम पर कोई आंच नहीं आ सकती । यकार खुद मद्दई बन कर उसको गिरफ्तार करेगी और किसी को यह भी मालूम न होगा कि इस खबर का देने वाला कौन है !”

यह कह कर उसने वह चीठी लिफाफे में बन्द कर दी और पते की जगह ‘बनाम शाही जज मारसलीज’ लिख कर उसने लिफाफा डाक में डोढ़ देने के वास्ते फरनंद के हवाले कर दिया ।

कदरू० । (जिसमें कुछ योंही सी होश बाकी थी)



मूल पद्मी दिवो

दन्तकुसुमाकर

मूल उदी दिवो

१५

॥ आ.

के देते भी आप दांतों की भिकापत करेंगे ।
मिथे लिखी योगारियों के अतिरिक्त दांतों को इत्येक योगारियों के लिखे

“एकमात्र औपधि”

दांतों पर आज्ञा पड़ जाना, पीले हो जाना, मसूढ़ों में दर्द होना, दांतों का फट पड़ना, दांतों का जाना, हिलना या फसना और पड़ जाना, देह सिरुं या निरामने हो जाना, घड़ी घड़ी चिपपड़ या उखड़ना कड़ो चोड़ तोड़ने का फल रहना, दांतों का गन्ध, कटो और मूले होना, घुन निरालना या उसके किसी हिरसे में दर्द या होना इत्यादि । प्रतिदिन व्यवहार करने वालों को दांतों में किसी तरह की क्षमाते नहीं रहती, दांत साफ और चमकीले रहते हैं किसी तरह की दुर्गन्ध भी नहीं आती और रूंद सुगन्धदार तथा स्वादिष्ट बना रहता है ॥

इस पत्र से संगारदे—

नन्दलाल दन्तार्थ

मैनेजर केन्द एचद कामपती, मयुरा ।

